

Тема 8. Простое осложненное предложение

Вопросы и задания

1. Как простые осложненные предложения, выделяемые синтаксической традицией, соотносятся с элементарными (простыми неосложненными) и сложными предложениями?
2. Перечислите конструкции, которые осложняют семантико-синтаксическую модель простого предложения.

Упражнения

1. Определите, чем осложнены данные предложения: 1) однородными членами предложения; 2) обособленными членами предложения; 3) уточняющими обособленными членами предложения; 4) пояснительными членами предложения; 5) присоединительными членами предложения; 6) вводными конструкциями; 7) вставными конструкциями; 8) обращением.

Вариант 1. 1. Чувство вины не самобичевание, а угрызение совести, стремление к нравственной незапятнанности и порядочности (*В. Сухомлинский*). 2. О Русь! забудь былую славу! (*В. Соловьев*). 3. Весь купол твой, по слову очевидца, как на цепи, подвешен к небесам (*О. Мандельштам*). 4. Жизнь устроена так дьявольски искусно, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить (*М. Горький*). 5. Кто-то воспринимал Есенина лишь как будоражащего воображение паренька из деревни (зачастую он сознательно притворялся таким) (*М. Максимова*). 6. Есенин тщится уже здесь, на Земле, а не где-то в далеком обетованном рае обрести утраченную гармонию (*М. Максимова*). 7. Он всеми силами души всегда желал одного – быть вполне хорошим (*Л. Толстой*). 8. Бог, считает Лермонтов, дал человеку страсти, но не спешит их утолить (*Н. Зубков*). 9. Между Буниным-прозаиком и Буниным-поэтом нет принципиальных различий: те же краткость (Бунин редко писал стихотворения длиннее двенадцати строк), пристальность, резкость (*Д. Быков*). 10. Но я люблю на дюнах казино, широкий вид в туманное окно и тонкий луч на скатерти измятой... (*О. Мандельштам*). 11. Некоторые казаки, и Лукашка в том числе, встали и вытянулись (*Л. Толстой*). 12. Огонь был новой важной силой в моей нынешней жизни, и силой спасительной (*В. Шаламов*). 13. Тебя, Офелию мою, увел далеко жизни холод, и гибну, принц, в родном краю, клинком отравленным заколот (*А. Блок*). 14. Какое, милые, у нас тысячелетье на дворе? (*Б. Пастернак*) 15. Они просидели так, не двигаясь и молча, минут двадцать (*Ю. Трифонов*). 16. У каждого из нас, очевидно, есть свое представление о счастье (*О. Добревич*).

Вариант 2. 1. Противник, не церемонящийся относительно деликатности своих слов, дает право отвечать ему таким же образом (*Н. Чернышевский*). 2. После разлуки с Лермонтовым она не могла смотреть ни на степь, ни на людей, ни на попутные села и города (*К. Паустовский*). 3. Большое, тоже квадратное окно, выходило в садик (*С. Залыгин*). 4. Нас хорошо кормили, но воды – ни питьевой, а для умывания – не было (*В. Каверин*). 5. Было очень тепло, даже жарко (*А. Чаковский*). 6. «Пророк несбывшихся чудес», Есенин так и не примкнул к революции, а от родной деревни, давно потерявший прежнюю духовную основу, безнадежно далеко отошел (*М. Максимова*). 7. Между тем очень скоро я знал уже, что пастуха зовут Натолый (Анатолий) (*В. Солоухин*). 8. Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая, заря моя вечерняя, любовь неугасимая! (*М. Исаковский*). 9. Мы доехали на своих лошадях в возке, то есть в крытой рогожею повозке (*С. Аксаков*). 10. Прозрейте, товарищ зрячий, у озера в стоке вод (*А. Вознесенский*). 11. Он был горек и духовит, этот крылатый, степной, восточный ветер (*М. Шолохов*). 12. На покривившемся стогу уныло, по-сиротски, примостилась ворона (*А. Фадеев*). 13. Не небесам чужой отчизны – я песни родине слагал (*Н. Некрасов*). 14. У тебя солидный опыт работы, причем в области перестройки и поисков новых форм (*В. Беляев*). 15. Общественные перевороты, он был в этом уверен, не преобразуют человеческую природу (*Д. Быков*). 16. Осенью 1921 г. в Москву приехала известная танцовщица Айседора Дункан, одинокая, уже немолодая женщина (*М. Максимова*).

Предложения с однородными членами

Вопросы и задания

1. Что понимается под синтаксической однородностью? Какие признаки являются типичными для членов однородного ряда?
2. Каковы грамматические признаки однородных рядов?
3. Назовите смысловые отношения между однородными членами предложения и перечислите союзы, которые их оформляют.
4. Как решается вопрос об однородных подлежащих и вопрос об однородных единичных главных членах в номинативном предложении?
5. В чем своеобразие синтаксической связи сказуемого с однородными подлежащими? Какие факторы определяют формы числа и рода сказуемого?
6. Как рассматривается сочиненный ряд единичных главных членов бесподлежащих предложений?
7. Почему проблема квалификации сочиненного ряда сказуемых представляет особую сложность?

8. Проведите синтаксическую дифференциацию предложений с несколькими главными членами предложениями, объединенными в сочиненный ряд, заполнив графы таблицы:

Простые предложения с однородными главными членами предложения	Предложения переходного типа между простым и сложным предложением	Сложные предложения
--	---	---------------------

9. Что представляют собой обобщающие единицы при однородных членах предложения а) в семантическом плане; б) в структурно-грамматическом плане; в) с точки зрения функции?
10. Влияет ли позиция обобщающей единицы на ее а) логико-семантические, б) синтаксические взаимоотношения с однородными членами?

Упражнения

1. Выделите ряды однородных членов предложения. Определите синтаксическую функцию однородных членов и смысловые отношения между членами однородного ряда.

Вариант 1. 1. Физический труд не только не исключает возможности умственной деятельности, не только улучшает ее достоинство, но и поощряет ее (*Л. Толстой*). 2. И жизни шум, борьбу, движение, и семь высот, и даль в дыму, и мысли пламенное жжение люблю, быть может, потому (*Н. Грибачев*). 3. Шли, не помня сейчас когда (В мае, может, или в апреле?), не куда-то, а никуда, не зачем-то, а без цели (*Я. Смеляков*). 4. Она не пыталась никак разобраться ни в чувствах его, ни в порывах своих (*Я. Смеляков*). 5. Зачем притворяешься ты то ветром, то камнем, то птицей? (*А. Ахматова*). 6. Теперь он должен был выстрелить на воздух, или сделаться убийцей, или, наконец, оставить свой подлый замысел и подвергнуться одинаковой со мной опасности (*М. Лермонтов*). 7. Это был немудрящий, но в окопных условиях забавный юмор (*К. Симонов*). 8. Наверху за потолком кто-то не то стонет, не то смеется (*А. Чехов*). 9. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день, то через день непременно (*И. Гончаров*). 10. Неодолимая, хотя и тихая сила увлекала меня (*Л. Толстой*). 11. Не в траурном зале музея – меж тихих московских домов я руки озябшие грею у красных январских костров (*Я. Смеляков*). 12. Общее впечатление, производимое этой девушкой было не то чтобы болезненное, но загадочное (*Л. Толстой*).

Вариант 2. 1. Через слово человек общается мыслью, через образы искусства он общается чувством со всеми людьми не только настоящего, но и прошедшего и будущего (*Л. Толстой*). 2. Это был прекрасный, умный, заботливый, хотя и несколько грустный человек (*О. Добревич*).

3. Он был не чувствителен ни к побоям, ни к увещаниям и через полчаса опять начинал куролесить (*М. Салтыков-Щедрин*). 4. Улыбка мелькала то в окошечке кассы, то за кулисами, то в буфете (*А. Чехов*). 5. Поистине такое увидишь только в России... Тут были и самоеды, и остяки, и зыряне, и финны, и татары, и калмыки, и киргизы, и малороссияне, и белорусы (*Ю. Нагибин*). 6. Дуэли в нашем полку случались поминутно: я на всех бывал или свидетелем, или действующим лицом (*А. Пушкин*). 7. Мама не то что сердилась, но все-таки была недовольна (*В. Каверин*). 8. Своим огнем любовь заставит краснеть, бледнеть и вновь краснеть (*Я. Смеляков*). 9. Сейчас ей хотелось плакать не то от горя, не то от счастья (*В. Каверин*). 10 В поездке Маша впервые поняла прелесть мимолетных, но глубоко задевающих душу встреч и прелесть речной привольной России (*К. Паустовский*) 11. Я слушаю, слушаю, да и засну (*М. Горький*). 12. Весеннего тепла он ждал не столько для себя, сколько для своих растений (*К. Паустовский*). 13. Только вот зачем, ища решения, нам нырять то в полночь, то в рассвет?! (*Э. Асадов*).

2. Проведите синтаксическую дифференциацию предложений с рядами однородных главных членов предложения: 1) простые предложения; 2) предложения переходного типа между простым и сложным предложением (тяготеют к простым, тяготеют к сложным); 3) сложные предложения. Определите типы сказуемых.

Вариант 1. 1. Есть в русской природе усталая нежность, безмолвная боль затаенной печали, безвыходность горя, безгласность, безбрежность, холодная высь, уходящие дали (*А. Фет*). 2. Идешь и полной грудью дышишь, спускаешься к Неве на лед и ветра над собою слышишь широкий солнечный полет (*Г. Иванов*). 3. Ах, плаванья, моря, просторы, вечерний порт и острова (*М. Кузмин*). 4. День был ясный и теплый (*В. Крюков*). 5. Убогий примус на двоих, катушка ниток да иголка, да для десятка строгих книг прибитая гвоздями полка (*Я. Смеляков*). 6. В мгlistой вышине светлело, теплело (*И. Бунин*). 7. Завод работал, рос, обстраивался (*А. Рыбаков*). 8. Разговоры были, как видите, страшные, но весьма приятные (*А. Чехов*). 9. Алферов поерзал на лавке, раза два вздохнул, затем стал тихо и сахаристо посвистывать (*В. Набоков*). 10. Хорошо, уютно и спокойно (*О. Добревич*). 11. Вы не только позволили найти мне вас на балу, но и разрешили поцеловать вашу руку (*Л. Толстой*). 12. Человек и приветлив и очень суров... (*Д. Смирнов*). 13. А на губах гуляет жизнь сама: **то в гневе вся, то плачет, то смеется** (*Д. Смирнов*). 14. Не люблюсь северным сияньем, не брожу по просекам лесным, не живу мечтой о расстояниях с запахами моря и весны (*Д. Смирнов*). 15. Мария удивительно

умна, в меру обходительна, мечтает встретить своего принца, любит жизнь (О. Добревич). 16. Не понять утрату, не измерить горе, не почувствовать подвоха (О. Добревич).

Вариант 2. 1. Знай, мой друг, вражде и дружбе цену и судом поспешным не грехи (Р. Гамзатов). 2. В основе одиночества лежит разочарование, ненависть, злоба (В. Каверин). 3. Они отважно жили и неловко, глотали чай вприкуску по утрам, обедали в буфетах и столовках и одевались лишь по ордерам (Я. Смеляков). 4. Музыка, хохот, взрывы картечи, серпантина и конфетти (Э. Асадов). 5. От любви не требуют поруки, с нею знают радость и беду (С. Есенин). 6. Ум и сердце человечье были гением моим (Г. Державин). 7. Талант сам по себе бесцветен и приобретает окраску только в применении (М. Салтыков-Щедрин). 8. Огонь этот жжет, греет и освещает (Л. Толстой). 9. На вечерней заре было тихо и холодно (М. Пришвин). 10. Пишу во сне и наяву, грущу и торжествую (Д. Смирнов). 11. Как будто жар большого лета собрали в огненных плодах и людям подарили с веток! (Д. Смирнов). 12. Их связывала и литература, и жизнь, и подлинная дружба, и общее веселье (К. Паустовский). 13. Сегодня можно славно веселиться, перескочить, смеяться, через костер, стремясь, причем, нигде не опалиться (Э. Асадов). 14. Прохладно, темно, зябко и сыро (О. Добревич). 15. Боритесь, спорьте, наступайте, порою даже уступайте, и лишь любви не отдавайте, не отдавайте никогда (Э. Асадов). 16. Лист в ручье, снегирь, над кручей вяз... (Э. Асадов).

3. Определите, в каких случаях определения являются однородными. Укажите условия однородности/неоднородности определений. Расставьте недостающие знаки препинания.

Вариант 1. 1. Она покупала переливчатое прямо-таки журчащее платье, которое сияло и лоснилось в витрине баснословного магазина (В. Набоков). 2. Из глубины цветка неожиданно поднялся сонный золотистый шмель (Ю. Бондарев). 3. Произведение искусства – «передатчик», вечно, непрерывно излучающий эстетическую нервную эмоциональную энергию (В. Солоухин). 4. Над Петербургом разразилась первая весенняя гроза (М. Волконский). 5. В ее вкусе были блеклые лиловатые болотные тона (А. Толстой). 6. Над сверкающей стремниной машине пылали высокие обтянутые голубым стеклом троллейбусы (Д. Гранин). 7. Сметанина потащила меня по темной каменной лестнице вниз, к воде (К. Паустовский). 8. В наш скоростной неугомонный век, события и чувства торопя, как Неопознанный Летающий Объект ищущий тебя (Д. Смирнов). 9. Солнце еще не прогрело полированные деревянные стены, сто-

лики и ореховое пианино (*К. Паустовский*). 10. Яркий блестящий радостный свет лился потоками из ее преобразившегося лица (*Л. Толстой*). 11. По дороге зимней скучной тройка борзая бежит (*А. Пушкин*). 12. К этой деревеньке по узкой проселочной дорожке шла молодая женщина в белом кисейном платье, круглой соломенной шляпе и зонтиком в руках (*И. Тургенев*). 13. Над заводом стояло огромное красное колеблющееся зарево (*А. Куприн*). 14. Ноги вяли в пухлом еще не улежавшемся снегу (*Б. Полевой*). 15. И она смотрела с восхищением в смелые горячие глаза... (*Э. Асадов*). 16. В ней есть одна загадочная таинственная непостижимая черта (*К. Паустовский*). 17. Аленушка любила скромные полевые цветочки (*Д. Мамин-Сибиряк*). 18. Мне снился ангел грустный бело-снежный, с улыбкой сожаления в глазах (*К. Бальмонт*). 19. Между двумя рядами изгороди кое-где проглядывала из-под снега колея заброшенной нехоженой дороги (*Б. Полевой*). 20. Исчезла вся красота сияющего лазурью и золотом северного леса (*М. Пришвин*). 21. Тень, летящая впереди самолета, скользнула по старым деревянным и новым шиферным крышам (*В. Астафьев*).

Вариант 2. 1. Черные зеленые и синие пятнышки забегали перед ее глазами (*А. Чехов*). 2. Луна в вечернем чистом небе висела полная, видная сквозь ветки клена (*М. Булгаков*). 3. Вася залился открытым ребяческим неудержимым смехом (*М. Пришвин*). 4. Ассоль проникла в высокую брызгающую росой луговую траву... (*А. Грин*). 5. По Длинным корректурным гранкам быстро гуляла рука с красным карандашом (*М. Пришвин*). 6. Мы вошли в редкий буковый лес на склоне Агармышша (*К. Паустовский*). 7. Наступила дождливая грязная темная осень (*И. Тургенев*). 8. В можжевельниках намело неправильные островерхие похожие на дюны сугробы (*М. Пришвин*). 9. С крыш посыпались звонкие частые капли (*А. Куприн*). 10. В долгих почти горизонтальных лучах утреннего солнца загораются капли росы (*В. Солоухин*). 11. Высокие столетние сосны с красными могучими стволами стояли хмурой ратью (*В. Короленко*). 12. Холодный металлический свет блеснул на тысячах мокрых листьев (*Д. Гранин*). 13. Помните ли вы, как мы пробирались в темные безлунные ночи на террасу? (*А. Куприн*). 14. Цветы осыпались на старинный письменный стол (*К. Паустовский*). 15. Ей пришла в голову непривычная невероятная невозможная мысль (*А. Грин*). 16. Русская правдивая горячая душа звучала и дышала в нем (в Якове) и так хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны (*И. Тургенев*). 17. И очи синие бездонные цветут на дальнем берегу (*А. Блок*). 18. Колеса скрипели по заросшим травой темным дорогам (*К. Паустовский*). 19. Но мой Евгений вечер целый Татьяной занят был одной, не этой девочкой несмелой влюбленной бедной и простой, но равнодушною княгиней (*А. Пушкин*).

20. Хороши также летние туманные дни, хотя охотники их и не любят (*И. Тургенев*). 21. Раньше у них был маленький непородистый щенок, а сейчас большой породистый пес (*О. Добревич*).

4. В данных предложениях найдите ряды однородных членов и охарактеризуйте их по следующим параметрам:

- 1) синтаксическая функция в предложении;
 - 2) характеристика средства связи однородных членов в однородном ряду;
 - 3) смысловые отношения между членами однородного ряда;
 - 4) одноименность/разноименность;
 - 5) логическая однозначность;
 - 6) количество членов однородного ряда;
 - 7) открытость/закрытость однородного ряда;
 - 8) распространенность/нераспространенность однородного ряда.
- Составьте схемы однородных рядов.**

Вариант 1. 1. То из теснин арбатского района, войдя в подъезд или аптечный зал, настойчиво, порывисто, влюблено свою подругу Яшка вызывал (*Я. Смеляков*). 2. Но не только к своим родственникам, но и ко всем людям автор присматривался с нескрываемым любопытством (*М. Зоценко*). 3. В ожидании Модеста Алексеевича, Аня играла на рояле, или плакала от скуки, или ложилась на кушетку и читала романы или рассматривала модные журналы (*А. Чехов*). 4. Он говорил о вреде импровизации, о том, когда, зачем и как надо писать (*Б. Пастернак*). 5. Люблю березу русскую, то светлую, то грустную, в белом сарафанчике, с платочками в карманчиках, с красивыми застёжками, с зелеными сережками (*С. Есенин*). 6. А она, известно, согласие дала, потому барин он не из пустячных, трезвый и при деньгах (*А. Чехов*). 7. Гуров рассказал, что он москвич, по образованию филолог, но служит в банке (*А. Чехов*). 8. К дому помещика Грябова подкатила прекрасная коляска с каучуковыми шинами, толстым кучером и бархатным сиденьем (*А. Чехов*). 9. Доктор поднялся и поглядел на него сконфуженно и со страхом (*А. Чехов*). 10. Анфиса была статная девушка лет девятнадцати, с бледным лицом, строгими серыми глазами и низким голосом (*К. Паустовский*).

Вариант 2. 1. Комнаты Марии носили отпечаток ее простоты, скромного мешанства и свободного вкуса (*А. Куприн*). 2. Перед утренней зарею братья дружною толпою выезжают погулять, серых уток пострелять, руку правую потешить, сорочина в поле спешить, иль башку с широких плеч у татарина отсечь, или вытравить из леса пятигорского черкеса (*А. Пушкин*). 3. Он говорил мастерски, увлекательно, не совсем ясно, но достаточно понятно для опытных слушателей (*О. Добревич*). 4. Нехлюдов понял это слово и этот взгляд так, что она хочет знать, дер-

жится ли он своего решения или принял ее отказ и изменил его (*Л. Толстой*). 5. Заблестели на листьях орешника капли не то росы, не то вечернего дождя (*К. Паустовский*). 6. В эту минуту я не то чтобы струсил, а немного оробел (*А. Куприн*). 7. Не положительные и отрицательные заряды, не протоны и нейтроны должны быть предметом искусства, но положительное и отрицательное в душе человека, то, что выражено извечными словами – Добро и Зло (*В. Солоухин*). 8. Сказка нужна не только детям, но и взрослым (*К. Паустовский*). 9. Она взглянула на него и улыбнулась, но не веселой и радостной, а испуганной, радостной улыбкой (*Л. Толстой*). 10. Отец Христофор, держа широкополый цилиндр, кому-то кланялся и улыбался не мягко и умилительно, как всегда, а почтительно и натянуто (*А. Чехов*).

5. Найдите обобщающие единицы при однородных членах предложения. Охарактеризуйте их по следующим признакам:

1) семантическая функция: собственно обобщение; обобщающая качественная характеристика; родовое наименование; количественное обобщение и др.;

2) структурно-морфологическая выраженность;

3) позиция по отношению к однородному ряду: препозиция, постпозиция;

4) контактное или дистантное расположение.

Вариант 1. 1. У всякого искусства есть два отступления от пути: пошлость и искусственность (*Л. Толстой*). 2. В зале, кроме множества родных и гостей, стояло духовенство: священник, дьякон и два дьячка (*Н. Лесков*). 3. Философия, искусство, сама жизнь – все это для нас были одни слова, пожалуй, даже понятия, заманчивые, прекрасные, но разбросанные, разъединенные (*И. Тургенев*). 4. И вот запахло летом сразу: деревней, полем и рекой (*Д. Смирнов*). 5. В нашей реке разноцветное дно, и раки попадались разные: черные, зеленые, желтые (*В. Каверин*). 6. Танкисты, летчики, артиллеристы, саперы, связисты, моряки – все рода войск сочетались в колоннах парада (*Б. Полевой*). 7. Ничего не видно: ни массива, ни скал, ни лесов (*А. Серафимович*). 8. Кругом повсюду мох: и внизу под ногами, и на камнях, и на ветвях деревьев (*В. Арсеньев*). 9. Для большей наглядности назову несколько имен моих товарищей: Юрий Бондарев, Григорий Бакланов, Евгений Винокуров, Бенедикт Сарнов, Владимир Солоухин, Владимир Тендряков... (*Э. Асадов*). 10. За столом сидели писатели, художники, ученые – словом, так называемые наставники, пастыри духовные (*Ф. Абрамов*). 11. В комнате оставались только те вещи, которые князь Андрей всегда бал с собой: шкатулка, большой

серебряный погребец, два турецких пистолета и шашка – подарок отца, привезенный из-под Очакова (*Л.Толстой*). 12. Оно (прошрое) было окрашено в три цвета: синий, белый и коричневый (*К. Паустовский*). 13.Что-то сдержанное, как непрошенные слезы, – восторг, легкий крик – готово было сорваться с ее губ (*К. Паустовский*). 14. Пошли втроем: Наташа, Берг и Батулин (*К. Паустовский*).

Вариант 2. 1. Есть три рода подлецов на свете: подлецы наивные, то есть убежденные, что их подлость есть величайшее благородство, подлецы, стыдящиеся собственной подлости при непременном намерении все-таки ее докончить, и, наконец, просто подлецы, чистокровные подлецы (*Ф. Достоевский*). 2. К этому же у него служили «Павел и Вергиния», а сам для себя он читал еще более забористые вещи, как-то: «Оправдание Сократово» и «Слово похвальное Марку Аврелию» (*Н. Лесков*). 3. В Михайловском дворце все было сделано по замыслам и по рисункам Карла Ивановича Росси: и мебель, и решетки, и орнаментальные лепные работы, и роспись стен, и обои, и драпировки, и люстры, и зеркала, и паркетные полы и все-все до последней мелочи (*В. Солоухин*). 4. И снова в небе вьются птицы: синицы, голуби, стрижи (*Л.Мартынов*). 5. Земля и небо – все одето каким-то тусклым серебром (*А. Фет*). 6. Только в зрелом возрасте человек способен соединить в нечто целое и ощутить в единой прелести как бы разные вещи: сухие лиловатые листья платанов, триумфальный взлет облаков, круглый зал Лувра и средневековую темноту Нотр-Дам (*К. Паустовский*). 7. И отовсюду: из каждого дома, двора, из каждой руины и переулка – бежало навстречу нам эхо (*К. Паустовский*). 8. Мы плывем вдоль высокого берега Чусовой и видим чередования песчаников, сланцевых глин, известняков, доломитов – словом, самых разных пород (*К. Мамин-Сибиряк*). 9. Ни дерево, ни вода – ничто не шелохнется (*И. Тургенев*). 10. Я хотела отдыха, – не санаторного, а действительно отдыха: тишины, книг, любимой работы, неторопливости (*К. Паустовский*). 11. Куда бы я ни попадал потом, это состояние душевной ясности не покидало меня: и в усадьбе писателя Ивашкевича, где темно от вязов и тесно от книг, и в саркастической и тонкой обстановке дома поэта Антония Слонимского, и в простой комнатке поэта Ежи Фицовского... (*К. Паустовский*). 12. Он стал таким, каким я его знала ребенком: Добрым, нежным, с тем золотым сердцем, которому я не знаю равного (*Л. Толстой*). 13. Вообще все в лесу – каждый замшелый пенек и каждый рыжий муравей-разбойник, который тащит, как похищенную прелестную принцессу, маленькую мошку с прозрачными зелеными крылышками, – все это может обернуться сказкой (*К. Паустовский*). 14. Все человечество Каштанка делила на две очень неравные части: на хозяев и заказчиков (*А. Чехов*).

Предложения с обособленными членами

Вопросы и задания

1. Какие члены предложения называются обособленными? С какой стороны организации предложения связано обособление того или иного компонента предложения?
2. Назовите особенности обособленных членов предложения, отличающие их от обычных членов предложения.
3. Каковы две наиболее общие причины обособления?
4. Какие факторы определяют синтаксические условия обособления?
5. Чем различаются полупредикативные обособленные обороты, с одной стороны, и уточняющие и поясняющие – с другой?
6. Каковы синтаксические условия обособления определений?
7. Каковы синтаксические условия обособления приложений?
8. В каких случаях деепричастные конструкции не обособляются?
9. В каких случаях обособляются обстоятельства, выраженные именами существительными?
10. Каковы условия обособления оборотов со значением включения, исключения, замещения?
11. Охарактеризуйте статус сравнительных оборотов в предложении. Назовите условия обособления сравнительных оборотов.

Упражнения

Общие вопросы обособления

1. Распределите предложения на группы в зависимости от того, какие члены предложения обособляются:

- 1) предложения с обособленными определениями;
- 2) предложения с обособленными приложениями;
- 3) предложения с обособленными обстоятельствами;
- 4) предложения с обособленными дополнениями;
- 5) предложения с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения.

1. Творчество – основное начало всякого искусства – есть органичное свойство человеческой природы (*Ф. Достоевский*). 2. С берега долетал, то затихая, то усиливаясь, шелест подсыхающей травы (*К. Паустовский*). 3. Он, высокий, статный, немногословный, казался неприступным (*О. Добревич*). 4. В жизни его нет никакого другого смысла, кроме prolongation этой самой жизни (*Д. Быков*). 5. Любовь хранит всегда закон неизмеримый – отстаивать и повторять свои права (*Д. Смирнов*). 6. И нагнулся старый атаман и стал отыскивать свою люльку с табаком, неотлучную спутницу на морях и на суше, и в походах и дома (*Н. Гоголь*). 7. Горит береза, словно люстра, подвешенная в небесах (*Д. Смирнов*). 8. Семья у него была большая – пять душ (*А. Макаров*). 9. Только солнце,

лучом тучи в небе раздвинув, разжигает на дальних сугробах пожар (А. Руцкая). 10. В лице Марии Маяковский видел живую Джиоконду – образ совершенной красоты (А. Макаров). 11. Несмотря на строгие условия того времени, девушки с большими предосторожностями все-таки заходили в гостиницу (О. Добревич). 12. Бунин ощущал себя наследником и хранителем традиции, прежде всего культурной (Д. Быков). 13. Я думаю, кроме России, в сентябре месяце нигде подобных дней не бывает (И. Тургенев). 14. И куда они торопятся, эти странные часы (И. Уткин). 15. Тут, под березами, еще цветет своими необыкновенными цветами крушина (М. Пришвин). 16. Ее преследовала тайная мечта – уйти в партизанское подполье (А. Фадеев). 17. Как лицо служебное, милицейское, Сошнин привык знакомиться с разным народом (В. Астафьев). 17. На широкой улице, между палисадниками, у деревянных одноэтажных домов зажигались фонари (А. Толстой). 18. Дом, за отсутствием ремонта, встал в землю и ветшал (М. Салтыков-Щедрин). 19. Прямо перед окнами, светлый и упорный, каждому прохожему бросал лучи фонарь (В. Брюсов). 20. Ничтожно властвуя землей, он сеял зло без наслаждения (М. Лермонтов).

2. Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите семантическую и синтаксическую функцию обособленного члена предложения. Отметьте синтаксические условия обособления.

1. С тех пор и до конца московского разорения никто из домашних несмотря на все поиски не видел больше Пьера... (Л. Толстой). 2. Схвачены ужасом встали другие робко хватаясь за щит и меч (Н. Гумилев). 3. Садится ночь на подоконник очки волшебные надев и длинный вавилонский сонник как сон читает нараспев (А. Тарковский). 4. Первая моя московская осень теплая и приветливая стояла долго (В. Чивилихин). 5. Мещанин по происхождению выучившийся грамоте в келье монастыря он, разумеется, не читал «светских» книг бывших у нас в библиотеке (К. Станюкович). 6. Ответ пришел скоро через два с половиной часа (Б. Акунин). 7. Совершенно убитый он вынужден был прервать визиты и вернуться домой (Ю. Нагибин). 8. Овеян вещею дремотой полураздетый лес грустит (Ф. Тютчев). 9. Алексей Егорыч шел как был во фраке и без шляпы освещая путь шага на три вперед фонариком (Ф. Достоевский). 11. Муж ее пан Стас по происхождению поляк работал продавцом в магазине (В. Астафьев). 12. Несмотря на запрет врачей я написал в Малеевке повесть «Колхиду» (К. Паустовский). 13. Ангел три года хранивший меня вознесся в лучах и огне... (А. Ахматова). 14. Маленький дом всего три комнаты стоял на горе над северной рекой на самом выезде из города (К. Паустовский). 15. Над радугой повисло облако похожее на ги-

гантскую кисть сирени освещенную закатом (*К. Паустовский*). 16. Дочь лесного ущелья и заоблачных круч речка в злобном веселье низвергается с круч (*В. Рождественский*). 17. Снегири тоже спрыгивали на снег и перепрыгивая и перепархивая с места на место собирали корм (*В. Солоухин*). 18. Из лесного оврага несло воркованье диких голубей или горлинок (*С. Аксаков*). 19. Лишь одно тревожило его теперь отсутствие писем от Оли (*Б. Полевой*). 20. Трудно объяснить, откуда берутся привычки и притом неожиданные (*К. Паустовский*).

Обособленные определения

3. Найдите обособленные определения. Укажите условия их обособления: 1) определение является распространенным и стоит в постпозиции, 2) относится к личному местоимению, 3) дистантно расположено по отношению к определяемому слову, 4) находится в препозиции и имеет обстоятельственное значение, 5) относится к отсутствующему члену предложения, 6) перед определяемым словом есть препозитивное определение, 7) выражено инфинитивом или инфинитивным оборотом, 8) носит уточняющий характер.

1. Словно утренний снег бледна, в потрясенной до слез России зашивала на нем она два отверстия пулевые (*Я. Смеляков*). 2. А кони мчат на полный взмах, каурые, залетные! (*А. Прокофьев*). 3. Будешь, хвораая, спать на соломе и блаженную примешь кончину (*А. Ахматова*). 4. Жужжали большие золотистые жуки, разноцветные бабочки казались подброшенными в воздух цветами, и, довольные, молчали гиппопотамы... (*Н. Гумилев*). 5. Недаром тема его первой работы, писавшейся в Витебске, – философия поступка (*Н. Зубков*). 6. Магда, в коротком, ярко-красном платье, с открытыми рукавами, взглянула в зеркало, потом повернулась на одной ноге... (*В. Набоков*). 7. Безбровая, безвольная, еще в родильной глине, встает прямоугольная бетонная богиня (*А. Тарковский*). 8. Чудесные бабочки, и в ситцевых пестреньких платьицах, и в японских нарядах, и в черно-лиловых бархатных шалях, залетали в гостиную (*И. Бунин*). 9. Отвыкни от этой привычки – размахивать (*А. Чехов*). 10. Лес, засыпанный снегом, красив, но чем-то страшен (*В. Тендряков*). 11. Обозленные потерей, немцы сбросили несколько бомб на позиции зенитной батареи (*К. Симонов*). 12. И облако зажглось, пронизанное светом непобедимого луча (*К. Бальмонт*). 13. Разморенные жарой, люди двигаются медленно, вяло (*В. Шукшин*). 14. Чистые звуки мартовской ночи, похожие на голоса серебряных труб, привели его в восхищение (*К. Паустовский*). 15. Нижняя часть окна была как бы подернута ровным морозом, искристо-голубая, непрозрачная (*В. Набоков*). 16. Он любит забавы опасной игры – искать в океанах безвестные страны, ступать без-

рассудно на волчьих поляны и видеть равнину с высокой горы (*Н. Гумилев*). 17. Мудрый от колыбели, Пушкин смолоду был так молод, как никогда и никто из русских людей (*В. Ходасевич*). 18. Рассеянный по природе, я был глубоко рассеян и теперь (*А. Грин*). 19. Не могу читать, потрясенная булгаковским текстом, могу только перечитывать (*Н. Берберова*). 20. Первые снежинки, белые, большие, зубчатые, наземь падают (*Т. Толстая*).

4. Найдите обособленные и необособленные определения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Сажу в кресле и плененный игрой цветов и линий смотрю на облака застывшие над грустной землей (*В. Ходасевич*). 2. Над степью то зеленой, то серо-серебристой от пыли безоблачное майское небо пело голосами жаворонков (*А. Толстой*). 3. Загнанный в яму волк не собирался сдаваться (*В. Песков*). 4. У Софьи Николаевны была какая-то удивительная артистическая способность вдруг переселяться в другую сферу и в другое положение, увлекать всех своей мыслью и желаниям (*С. Аксаков*). 5. И ветром развеваемые шарфы дружинников мелькают при луне (*О. Мандельштам*). 6. Я помню дни: я робкий, торопливый входил в высокий кабинет, где ждал меня спокойный и учтивый, слегка седеющий поэт (*Н. Гумилев*). 7. Трудно уйти от белой ночи, трудно заставить себя спать, все время кажется, что пропустишь что-то очень редкое, счастливое (*Ю. Казаков*). 8. Он лежал неподвижный и безучастный ко всему (*В. Шукшин*). 9. Брюсов заявил себя цензором строгим, беспощадным, суровым (*З. Гиппиус*). 10. Мы видели его лежащего на берегу (*О. Добревич*). 11. К тебе такому глупому никто не подойдет (*О. Добревич*). 12. Он думал о чем-то неизвестном нам (*О. Добревич*). 13. Бурной жизнью утомленный равнодушно бури жду (*А. Пушкин*). 14. Мария Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный (*Ф. Достоевский*). 15. Поглощенный своими думами Алексей не видел всего этого (*Б. Полевой*). 16. Ушел последний человек знакомый, близкий и понятный мне (*А. Новиков-Прибой*). 17. Он мог услышать вещи для себя довольно неприятные, если бы недавно Грушницкий отгадал истину (*М. Лермонтов*). 18. Где-то за сотни верст отгороженная кручами сосен и широкими полями непроходимых болот раскинулась их большая Родина (*К. Воробьев*). 19. Художник ростом невысокий, юношески легкий вопреки своему возрасту, в берете и бархатной куртке прошелся из угла в угол (*И. Бунин*). 20. Я наложу на всех одну обязанность творить (*М. Горький*). 21. Не сразу они уразумели, что перед ними личность экстраординарная, единственная (*Д. Гранин*). 22. Я почувствовал, что в мире произошло нечто

имеющее отношение лично ко мне (*В. Катаев*). 23. Всегда приветливый, вежливый, сдержанный Алексей вел себя агрессивно и вызывающе (*О. Добревич*). 24. О! Сколько есть душой свободных сынов у родины моей великодушных, благородных и неподкупно верных ей (*Н. Некрасов*). 25. Ниже клена, ниже аллеи лежало нечто сплошное кудрявого, благоуханного сливочного цвета (*М. Булгаков*).

Обособленные приложения

5. Найдите в следующих предложениях обособленные приложения. Укажите условия их обособления: 1) распространенное приложение относится к нарицательному имени существительному; 2) одиночное приложение выражено именем собственным, имеющим уточняющее значение; 3) распространенное приложение стоит после имени собственного; 4) приложение имеет обстоятельственное значение; 5) приложение относится к личному местоимению; 6) приложения относятся к отсутствующему в данном предложении слову.

1. Тихо в чаще можжевеля по обрыву осень – рыжая кобыла – чешет гриву (*С. Есенин*). 2. Героиня романов Тургенева, вы надменны, нежны и чисты... (*Н. Гумилев*). 3. Рассеянный прохожий, я заметил тех прихожан суровое волнение (*О. Мандельштам*). 4. Моя бабушка – набожная, несколько романтическая католичка – любила посещать кладбища в разных городах и потом рассказывала о них (*К. Паустовский*). 5. Сын пастуха, пасшего волов и ставшего вскоре одним из первых вельмож, Разумовский не полагал людьми не дворовых людей, ни чиновников, ни простых дворян (*Ю. Тынянов*). 6. Хитростью захватили близкого Софье человека, пристава Обросима Петрова, два раза отбившегося саблей от бердышей и копий (*А. Толстой*). 7. Каждый день пять минут, так составила разница, снова дни заходили на дни, пять минут не могла подождать, безобразница, в десять лет обернулись они (*К. Симонов*). 8. Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почетный гражданин кулис, Онегин полетел к театру (*А. Пушкин*). 9. Человек энциклопедических знаний, Анненский обладал душою бесконечно сочувствующей чужой боли (*С. Федякин*). 10. Таню и ее отца, Егора Семеныча, он застал в большой тревоге (*А. Чехов*). 11. Этот частокол – западня для деревенских котлов, любителей рыбы (*К. Паустовский*). 12. Рязанцев и Зоя – его жена – были из одного класса (*С. Залыгин*). 13. Они очень разные, эти строки, они противостоят друг другу (*С. Залыгин*). 14. Грузин, князь, Шахро Птадзе, один сын у отца, богатого кутаисского помещика, он служил конторщиком на одной из станций Закавказской железной дороги и жил вместе с товарищем (*М. Горький*). 15. Через их глаза

Кирилл видел их души в тоске и лохмотьях – изорванные, изношенные души много страдавших людей (*М. Горький*). 16. Ребята – Колька, Ванька и Архипка – курносые, запачканные, с мяснистыми лицами и с давно не стриженными, жесткими головами, нетерпеливо двигали стульями (*А. Чехов*). 17. Человек этот, с мешком на плече, солдат, остановился (*Л. Толстой*). 18. У дяди (Николая Успенского) был сын гимназист, по имени Глеб (*К. Чуковский*).

6. Распределите предложения по группам: 1) предложения с одиночными приложениями; 2) предложения с обособленными распространенными приложениями; 3) предложения с необособленными приложениями.

1. Но не было там ни бесстыжей помады, ни скромненькой ленты, ни терпких духов, ни светлого зеркала – тихой отрады всех девушек древних и новых веков (*Я. Смеляков*). 2. Изба-старуха с челюстью порога жует пахучий мякиш тишины (*С. Есенин*). 3. Цепной пес Дикий спит у калитки (*К. Паустовский*). 4. Ища пути в космической пурге, в ракететройке Человек несется (*Д. Смирнов*). 5. А у сосенок-модниц иные замашки – ходят в легоньких юбочках выше колен (*Д. Смирнов*). 6. Скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною? (*А. Пушкин*). 7. Звезды, живые цветы неба, горели над нами (*М. Горький*). 8. Через десять минут молодой и веселый инженер Георгий Гараев сбежал с крыльца, вывел мотоцикл из сарая, нажал стартер и, вскочив в седло, помчался к реке (*А. Гайдар*). 9. Маленький чернявый лейтенант, по фамилии Жук, привел батальон к задним дворам улицы (*К. Симонов*). 10. Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам (*Н. Гоголь*). 11. За шесть недель до этой безобразной сцены журналистке впервые расскажут о проекте «Мобиле Кооперато» (*С. Довлатов*). 12. Солнце, твой родич, почернев, вздымает над головой взбешенные кулаки, будто, пыхтя, пытается подтянуться на невидимом турнике (*А. Вознесенский*).

7. В каких предложениях есть обособленные приложения? Проанализируйте условия их обособления. Расставьте знаки препинания. Подчеркните обособленные и необособленные приложения.

Вариант 1. 1. Баламут с тончайшим сердцем, ипохондрик, мизантроп, грубиян весь сотворенный из нервов он заводил пасквильности, чуть речь заходила о том, перед чем мы привыкли благоговеть (*В. Ерофеев*). 2. Зинка тоненькая юла удивительна девчонка с овдовевшим отцом жила в двух малюсеньких комнатках (*Я. Смеляков*). 3. Да, вот они русские характеры: кажется, прост человек, а придет суровая беда, и поднимается в нем великая сила человеческая красота (*А. Толстой*).

4. Тебя Офелию мою увел далеко жизни холод, и гибну принц в родном краю, клинком отравленным заколот (А. Блок). 5. Даже поздний Бродский любитель сложных синтаксических конструкций старается сделать свою речь максимально естественной, будничной (Д. Быков). 6. По воспоминаниям друга Бродского поэта Александра Кушнера при первой после долгой разлуке встрече в 1988 году Бродский сетовал на страшное одиночество, которое мучило его с самого отъезда из России (Д. Быков). 7. Автор рецензии Николай Иванович Греч писатель и ученый, написавший учебник «Краткая русская грамматика», судил о гоголевском творении на основе существующих норм (Ю. Манн). 8. Тогда же критик Николай Иванович Надеждин писал, что в древнем мире «природа была единственным поприщем, на котором работал ум (Ю. Манн). 9. Недаром основоположниками школы были немецкие ученые братья Якоб и Вильгельм Грин известные еще как собиратели и издатели народных сказок (Ю. Манн). 10. В дом, где жила его дочь тоже известная писательница Лидия Корнеевна Чуковская стало приходить множество совершенно незнакомых бывшему хозяину людей (В. Арзамасцев). 11. находка оказалась настоящей реликвией альбомом семейных фотографий Набокова (В. Арзамасцев). 12. Были написаны книги о Гете, сентиментальном романе, французском писателе шестнадцатого века Франсуа Рабле (Н. Зубков).

Вариант 2. 1. Один из бывших его служащих отпрыск почтенного рода предложил мне поселиться на несколько месяцев в пригородном доме своих обедневших родственников (В. Набоков). 2. Младшая сестра Женя, пока говорили о земстве, молчала (А. Чехов). 3. Какая она была твердая и ласковая эта невысокая, довольно полная женщина (С. Залыгин). 4. На шум прибежала из барышнинных комнат горничная Дуняша (А. Куприн). 5. По густым зарослям реки Сенегал пробегал веселый утренний ветер... (Н. Гумилев). 6. В Париже русские художники бывшие друзья Кипренского не приняли его (К. Паустовский). 7. Он художник никогда раньше не видел такого разнообразия красок (К. Паустовский). 8. И снится им прекрасная, в улыбках солнца ясная, красавица весна (С. Есенин). 9. Ночью злой хищник филин охотится, днем прячется (М. Пришвин). 10. Пляшет ветер по равнинам рыжий ласковый осленок (С. Есенин). 11. Недотрога, тихоня в быту ты сейчас вся огонь, вся горенье (Б. Пастернак). 12. На первом плане зеленеет цветами и пестреет цветами сухой луг суходол (К. Паустовский).

8. Подчеркните одиночные приложения. Отметьте случаи, в которых приложения пишутся через дефис.

1. Писатель **Грин** умер в июне 1932 года в Крыму (*К. Паустовский*). 2. И так, мы спускались с **Гуд горы** в чертову долину (*М. Лермонтов*). 3. Пришвин происходил из старинного русского **города Ельца** (*К. Паустовский*). 4. У выбитой двери стоял черномазый **часовой итальянец** (*К. Паустовский*). 5. В сумерки подмазывали телеги; в ту, в которой ехал сам хозяин со **стариком работником**, клали подушки... (*И. Бунин*). 6. Всех неприметнее в этих дремучих зарослях **скромница ольха** (*В. Солоухин*). 7. Березовые рощи стоят, как толпы **девушек красавиц** в шитых золотым листом полушалках (*К. Паустовский*). 8. Из советов **Лозинского переводчика** мне хочется привести еще один, очень для него характерный (*А. Ахматова*). 9. Я отвечал, что приехал на службу и явился по долгу своему к **господину капитану** (*А. Пушкин*). 10. **Тынянов филолог** занимался Грибоедовым со студенческих лет, он знал эпоху первых десятилетий 19-ого века почти как сам автор великой комедии (*Л. Поликовская*). 11. При всей драматичности ситуации **автор герой** сохраняет способность к юмору (*С. Янышев*). 12. Я нынче славным бесом обуян, как будто в корень голову шампунем мне вымыл **парикмахер Франсуа** (*О. Мандельштам*). 13. Открыла мне **старуха нянька** (*К. Паустовский*). 14. И снится им прекрасная, в улыбках солнца ясная **красавица весна** (*С. Есенин*). 15. Ночью злой **хищник филин** охотится, днем прячется (*М. Пришвин*). 16. Ранняя **труженица пчела** поспешила к подсолнечнику (*М. Пришвин*). 17. Ночная бабочка, похожая на комок седого **шелка сырца**, садится на раскрытую книгу (*К. Паустовский*). 18. Со мной ехали Прокофьев, **девушка химичка** из Москвы и **женщина инженер**, седая и усталая, похожая больше на врача (*К. Паустовский*).

Обособленные обстоятельства

9. Проанализируйте условия обособления или необособления обстоятельств: 1) объем обстоятельства; 2) способ его выражения; 3) степень семантической слитности с глаголом-сказуемым; 4) утрата глагольного значения; 5) позиция по отношению к глаголу-сказуемому; 6) позиция в однородном ряду.

1. Не по-ханжески, а всерьез тяготясь красотой досадной, волны темных своих волос ты отрезала беспощадно (*Я. Смеляков*). 2. Все трое следили за цветком затаив дыхание (*Ю. Нагибин*). 3. В городе, несмотря на резкость его суждения и нервность, его любили (*А. Чехов*). 4. Сергей долго лежал не шевелясь (*К. Воробьев*). 5. Спустя несколько времени пришел Весовщиков (*М. Горький*). 6. Вся команда чинит паруса не по-

кладая рук (*К. Паустовский*). 7. В первый раз он так резко и не скрываясь говорил с женщиной (*К. Паустовский*). 8. Подобно весне, красота Венеции и трогает и возбуждает желанья (*И. Тургенев*). 9. Она идет задумчиво по улице, стройна, как синеглазый василек (*Э. Асадов*). 10. Набуянившись за ночь, лес опустился и затих, поникнув мокрыми ветвями сосен (*К. Воробьев*). 11. Листва берез лежит не шелохнувшись, роса стекает по белым стволам (*К. Паустовский*). 12. Чехов умел переживать обиды молча и отшучиваясь (*И. Эренбург*). 13. Неясно, можно ли жить не отдыхая (*Л. Гинзбург*). 14. Как обещало, не обманывая, проникло солнце утром рано косою полосой шафрановою от занавески до дивана (*Б. Пастернак*). 15. Несколько секунд он стоял размышляя (*В. Богомолов*). 16. И смотрю, и вражду измеряю, ненавидя, кляня и любя: за мученья, за гибель – я знаю – все равно: принимаю тебя (*А. Блок*). 17. Так Бахтин заново, по-философски, раскрывает библейскую заповедь «возлюби ближнего своего» и вместе с тем основывает на ней всю философию (*Н. Зубков*). 18. В случае нападения нужно принять надлежащие меры (*А. Пушкин*).

10. Найдите обстоятельства. Определите способы их выражения и условия обособления или необособления. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Но этот высокий суровый юнец носил свой костюм как артист возбуждая почтенье и зависть десятков сердец (*Я. Смеляков*). 2. Наперекор журналам мод она одета и обута, но с хитрой важностью несет сама посмеиваясь муфту (*Я. Смеляков*). 3. Анатолий, Борис Главан и Володя Рагозин затаив дыхание следили за ним и за часовым (*А. Фадеев*). 4. Под синезвездным куполом вселенной то говоря то затихая вновь они кружились робко и блаженно (*Я. Смеляков*). 5. «Нет, я не уеду», – с удивлением и как будто обидясь сказал Пьер (*Л. Толстой*). 6. Почему-то испытывая доверие к неизвестному Иван первоначально запинаясь и робея, а потом осмелев начал рассказывать историю на Патриарших прудах (*М. Булгаков*). 7. Как хочется в жизни всегда быть на страже изведав судьбы не один поворот (*Д. Смирнов*). 8. Гроза несла над ними на юг к Кавказу обрывки разодранного в клочья неба (*К. Паустовский*). 9. Не мог бы лучшей пожелать красы я, когда бы знал, что двигаясь вперед через меня великая Россия из прошлого в грядущее идет (*Д. Смирнов*). 10. На следующий день шел дождь то затихая, то усиливаясь (*А. Новиков-Прибой*). 11. Вопреки обыкновению Гарта радовало, что он не один ждет ветра, а ждет вместе с ним весь город (*К. Паустовский*). 12. С широкого речного плеса доносится дремотный плеск слушая который хорошо лежать без мыслей на смуглом прибрежном песке (*С. Никитин*). 13. Он сидел не шевелясь перед столом и не мог решить, что ему делать ... (*В. Набоков*).

14. Демонстрируя свою нравственную гибкость кинематограф совращает многие виды искусства посмеиваясь над их старомодным романтизмом и заговорщицки подталкивая к рыночным ценностям (*В. Ерофеев*). 15. Начиная с понедельника она уговаривала юношу переменить решение и остаться у моря еще на один месяц (*О. Добревич*). 16. Исходя из этих предпосылок можно сделать ряд практических выводов (*О. Добревич*). 17. Стремление поделиться с читателем самыми сокровенными мыслями и чувствами о мире не развивая и не трансформируя их в готовые литературные формы – вот то новое, что появилось здесь (*Е. Иванова*). 18. Кити испуганно смотрела на нее подходя (*Л. Толстой*). 19. В ушах не переставая отзывались разнообразные звуки (*Л. Толстой*). 20. Несмотря на запрет врачей он это сделал (*О. Добревич*).

Обособление ограничительно-выделительных оборотов

11. Найдите обособленные обороты со значением включения, исключения, замещения. Отметьте предлоги и предложные сочетания в данных обособленных группах.

1. Вместо слабых мира этого и сильных, лишь слабое гуденье насекомых (*И. Бродский*). 2. Вообще, приглядываясь к Матрене, я замечал, что, помимо стряпни и хозяйства, на каждый день у нее приходилось и какое-нибудь другое немалое дело... (*А. Солженицын*). 3. Я не знаю другого рабочего места, кроме земли, которое бы так облагораживало и умиротворяло человека (*Л. Яшин*). 4. Платонов не эстетизирует нижние этажи культуры, не приветствует их, в отличие от Заболоцкого, как некое эстетическое открытие (*В. Ерофеев*). 5. Все это, в том числе и собственный голос человека, Бахтин включает в понятие социального (*В. Зубков*). 6. Помимо слова о человеке, ничего не известно (*Н. Зубков*). 7. За исключением самого Шкловского, в него входили молодые петроградские языковеды (*Н. Зубков*). 8. На нас с вами рухнут восемь этажей, не считая крыши и чердачных перекрытий (*Л. Леонов*). 9. Когда наступили трудные годы Гражданской войны, Лизе, наряду со всеми, пришлось искать службу (*К. Федин*). 10. В пансионе никого из жильцов не оставалось, кроме танцоров, которые обыкновенно вставали только к обеду (*В. Набоков*).

Обособленные сравнительные обороты

12. Найдите обособленные сравнительные обороты и определите их синтаксический статус. Укажите, какие члены предложения они поясняют.

1. Но не такой, как прежде, не обычный, измученный и вдоль и поперек, на улочках окраины фабричной тоскующий о бурях паренек (*Я. Смеляков*). 2. Литератор должен быть так же объективен, как химик (*А. Чехов*). 3. И, как бы чуя это, очень скоро, как и она, смятен и одинок, в полупустом пространстве коридора заклокотал пронзительный звонок (*Я. Смеляков*). 4. Иван Федорович, как воспитанный кавалер, подошел сначала к старушкиной ручке, а после к ручкам обеих барышень (*Н. Гоголь*). 5. Ты шла по саду, точно тень, грустна, верна, как Ярославна (*И. Северянин*). 6. Белые, словно сахар, песчаные отмели, уходя под воду, приобретали цвет червонного золота (*В. Солоухин*). 7. Словно грешник посредине рая, я с улыбкой смутною стою, медленно – сквозь шум – припоминая молодость суровую свою (*Я. Смеляков*). 8. Я так же беден, как природа. Я так же прост, как небеса (*О. Мандельштам*). 9. Ночь над городом была гораздо темнее, чем на море (*К. Паустовский*). 10. Два таких великих немца, как Шиллер и Гете, не могли не встретиться (*К. Паустовский*). 11. Шторм, как всегда, сменился неизмеримым штилем (*К. Паустовский*). 12. Верочка, как отличная хозяйка, привела весь его дом в порядок (*И. Тургенев*). 13. Села, словно фарфоровый идол, в позе, выбранной ею давно (*А. Ахматова*). 14. Командировку утвердили еще в школе, и ехать обязан был не кто иной, как Дмитриев (*Ю. Трифонов*). 15. Кроме того, содержал балерину оперного театра Мусю Форд и еще одну даму, имени которой Михаил Семенович, как джентльмен, никому не открывал (*М. Булгаков*). 16. Как говорят поэты, началась осень жизни, и, как всегда, осенью меня одолевают воспоминания (*К. Паустовский*).

Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения

13. Распределите предложения на три группы: 1) предложения с уточняющими членами предложения; 2) предложения с пояснительными членами предложения; 3) предложения с присоединительными членами предложения.

1. На поляне, шагах в тридцати от берега, стоял большой, нестарый еще, бревенчатый дом с террасами (*В. Солоухин*). 2. Без идеалов, то есть без определенных хоть сколько-нибудь желаний лучшего, не может получиться никакой хорошей действительности (*Ф. Достоевский*). 3. Лишь

там, в полумраке узкого зала, отстрелянным порохом жадно дыша, в победных зарницах войны отдыхала его оскорбленная жизнью душа (Я. Смеляков). 4. И не было таких причудливых и богатых духом русских характеров ни у кого из пишущей братии, даже у самых великих (Ю. Нагибин). 5. В жизни есть только одно несомненное счастье – жить для других (Л. Толстой). 6. В книгу входят «гномы» – самые короткие стихи, в которых заключена общественно значимая мысль, раздумья, отсветы наблюдений (Д. Смирнов). 7. В горах, на скале, о беспутствах мечтая, сидела Измена худая и злая (Э. Асадов). 8. Наконец, много ли могут рассказать документы о внутренней жизни художника – единственном источнике его творчества? (Л. Поликовская). 9. Смешным можно быть во всем, даже в манере одеваться (Д. Лихачев). 10. Уже давно представители естественных наук поняли, что всякий изучаемый ими предмет имеет определенную структуру – систему закономерных связей между элементами (Н. Зубков). 11. Я поднялся по горке и вдоль горы держал направо, к месту нашей встречи (В. Шаламов). 12. Хорошо было и проснуться до солнца, розовым росистым утром, среди матово-зеленых хлебов, увидеть вдали, в голубой низменности, весело белеющий город (И. Бунин). 13. Целый шкаф заполнен всевозможными, в том числе и необыкновенно ценными, изданиями Н. Некрасова и литературой о нем (В. Арзамасцев). 14. Отношения поэзии с правдой, или, иначе сказать, сочинений поэта с его биографией, у разных поэтов разные (О. Седакова). 15. Но они же служили писателю заготовками – литературным «сырьем» к повестям (С. Янышев). 16. В стихах, как и в прозе, конкретный случай часто становится поводом для философского обобщения (Д. Быков). 17. А что стало бы с Робинзоном, если бы у него не было Пятницы, то есть предпосылки, что в мире он не один? (Л. Гинзбург). 18. Поэзия – плуг, взрывающий время так, что глубинные слои времени, его чернозем, оказываются сверху (О. Мандельштам). 19. То, что признано высоким, карнавал без малейшего почтения развенчивает и унижает, причем в предельно грубой и даже жестокой форме (Н. Зубков). 20. Давно, еще в детстве, мне почему-то хотелось попасть в Витебск (К. Паустовский).

Предложения с вводными и вставными конструкциями

Вопросы и задания

1. Какую функцию в предложении выполняют вводные синтаксические конструкции?
2. Как соотносится содержание вводной единицы с содержанием сообщения или вопроса?
3. В чем проявляется синтаксическая автономность вводных единиц?

4. Что представляют собой вводные конструкции в структурном плане?
5. Назовите функционально-семантические группы, в которые объединяются вводные конструкции.
6. Чем определяется позиция вводного компонента предложения?
7. Что объединяет вводные и вставные конструкции? В чем их принципиальные различия?
8. Какая информация, относящаяся к содержанию основного предложения, содержится во вставных конструкциях?
9. Предопределяются ли возможности использования слова в качестве вставки или компонента вставной конструкции его лексической семантикой?

Упражнения

1. Найдите вводные слова, словосочетания и предложения. Определите типы вводных конструкций по значению: 1) достоверность сообщения; 2) эмоциональная оценка сообщаемых фактов; 3) призывы или замечания в адрес собеседника; 4) способ оформления мысли; 5) источник информации; 6) связи и отношения между частями высказывания.

1. Без поисков и находок, а следовательно, и без напряжения немислимы увлеченность, вдохновение (*В. Сухомлинский*). 2. Но наивная хитрость та помогала, по счастью, мало (*Я. Смеляков*). 3. Но Зинка, Зинка! Как же ты, каким путем, скажи на милость, с индустриальной высоты до рукоделья докатилась? (*Я. Смеляков*). 4. Их комната пустынная, как зала, в какой солдаты стали на постой, как помнится мне, вовсе не блистала девической ревнивой чистотой (*Я. Смеляков*). 5. Положение герцогини не только не спасло ее, но, напротив, служило главной причиной ее одиночества и заключения (*М. Волконский*). 6. Разумеется, я побывал в реставрационной мастерской Русского музея (*В. Солоухин*). 7. А мы, как изволите видеть, путешествуем (*М. Булгаков*). 8. Доктор, собственно, ничем не мог сию минуту подтвердить сделанное предсказание (*М. Волконский*). 9. Старуха-то, матушка его, я слышала, очень разумная женщина и, говорят, большая мастерица солить огурцы (*Н. Гоголь*). 10. Лучше всех была, разумеется, молодая хозяйка (*М. Волконский*). 11. Следовательно, я не мог бы, например, правдоподобно рассказать о кораблекрушении (*А. Грибоедов*). 12. Итак, в Русском музее большое, замечательное собрание мелкой пластики (*В. Солоухин*). 13. К сожалению, он отличался близорукостью, так что даже носил стекла по какому-то особенному заказу (*А. Куприн*). 14. Есть друзья и есть враги, – значит, встал на две ноги (*Д. Смирнов*). 15. День пролетел, потом – другой, а там, глядишь, прошла неделя (*Д. Смирнов*). 16. Я мог разминуться, но, к счастью, встретил в судьбине-дороге надежных людей (*Д. Смирнов*). 17. И всю свою жизнь был среди русских, наверное, самым русским (*Э. Асадов*). 18. Не мне,

безусловно, дано судить чужие надежды, и боль, и счастье (Э. Асадов). 19. Это был, в сущности, рассказ ни о чем (Ю. Трифонов). 20. По воспоминаниям современников, с людьми неприятными Лермонтов и сам был холоден, насмешлив, даже зол, почему и наживал себе врагов (Н. Зубков).

2. Определите значение вводных единиц (слов, словосочетаний, предложений).

1. В русской литературе размышления писателей о своих коллегах представляют самостоятельную и своеобразную область. Конечно, прежде всего в ней занимают важное место суждения профессиональных критиков (А. Романенко). 2. Однако книги, как было замечено уже в глубокой древности, имеют свою судьбу (А. Романенко). 3. Рождаются легенды, создается сперва научная, а потом и художественная биография (или наоборот), может быть, покуда еще достоверная, а может быть, уже придуманная, дополненная и разукрашенная (А. Романенко). 4. В общем, во всех этих рассуждениях нового и оригинального немного (А. Романенко). 5. Словом, уже с самых ранних пор в русском обществе достаточно явно ощущалась потребность не только в книгах, но и в книгах об авторах этих книг (А. Романенко). 6. Тынянов был не только блестящим ученым-литературоведом, но, по-видимому, самобытным и оригинальным художником, обладавшим великолепным чувством русского языка (А. Романенко). 7. Пышным цветом расцвел старый, никогда, к несчастью, вовсе не исчезающий жанр – жанр политического доноса (А. Романенко). 8. Как известно, многим писателям это стоило жизни (А. Романенко). 9. Разумеется, читаны были его стихи. Наконец вызвали меня (А. Пушкин). 10. Признаюсь, они [толки] были в состоянии отучить всякого от охоты к славе (А. Пушкин). 11. Это не лучшая черта моей жизни. Кстати, замечательная черта. Однажды начал он при мне излагать свои любимые парадоксы. Оспоривая его, я сказал: «Итак, вы рабство предпочитаете свободе» (А. Пушкин). 12. В самом деле, никто из поэтов не выше его и не может более назваться национальным (Н. Гоголь).

3. Расставьте знаки препинания в предложениях с вводными словами, словосочетаниями и предложениями. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Убирать в ее комнате по словам лакеев было горше всякой муки (Ю. Нагибин). 2. То было может быть давно, но может быть совсем недавно (И. Северянин). 3. Говорят граждане, в Америке бани отличные. Туда например гражданин придет, скинет белье в особый ящик и пойдет

себе мыться. Беспокоиться даже не будет мол кража или пропажа, номерка даже не возьмет (*М. Зоценко*). 4. Такое поведение с точки зрения общественной предосудительным разумеется считаться не могло (*М. Волконский*). 5. Откровенно говоря я предпочитаю хворать дома. Конечно слов нет в больнице может быть светлей и культурней. И калорийность пищи может быть у них более предусмотрена. Но как говорится дома и солома едома (*М. Зоценко*). 6. Может быть это обстоятельство обусловило появление коротких стихов хотя такие стихи существовали и в давнем и в недавнем прошлом, только вероятно их было меньше, чем сейчас (*Д. Смирнов*). 7. Я тоже наверно его любила, но меньше признаться гораздо меньше (*Э. Асадов*). 8. Присутствие здесь декабристов, разбросанных в ссылке по всем просторам Западной и Восточной Сибири, имело на общественность такое влияние, что во-первых будучи во многих местах разрозненными умами она стала общественностью, и во-вторых обрела цели, которые в конце концов привели к открытию Томского университета (*В. Распутин*). 9. Шла жизнь может быть веселая и светлая, а может быть скудная и молчаливая (*К. Паустовский*). 10. Он молчал как мне показалось очень долго, а вероятно всего несколько секунд (*О. Берггольц*). 11. Но пожалуй самый большой и прославленный – это Пушкиногородский заповедник в Псковской области (*В. Арзамасцев*). 12. Есть очевидно нечто такое, что надо увидеть своими глазами, увидеть, понять и самое главное не изменить как раз этому в искусстве (*Н. Крылова*). 13. Дачники и дачницы очевидно хорошо знакомые между собой, громко разговаривали и смеялись (*А. Чехов*). 14. Итак в художественном тексте все в принципе осмысленно, и сам он не что иное, как «сложно организованный смысл» по формуле Лотмана (*Н. Зубков*). 15. Во всяком случае так понимали его великие и мудрые предшественники наши на ниве просвещения а стало быть и на литературной ниве (*М. Алексеев*). 16. Терпенье нужно, и геройство, и даже гибель может быть, чтоб всей земли переустройство как подобает завершить (*Я. Смеляков*). 17. У паперти собора толклись по камням серые, обтрепанные люди, чего-то видимо ожидая, и гудели, как осы разоренного гнезда (*М. Горький*). 18. Что ж если она и сейчас не узнала его, значит она его просто забыла. А может никогда и не запоминала (*В. Белов*).

4. Охарактеризуйте синтаксическую позицию вставных конструкций в основном предложении: 1) автономная; 2) позиция члена предложения; 3) позиция придаточной части сложноподчиненного предложения.

1. Не зря вопреки самовластной натуре в часы, когда все торопились домой, он, счастье свое ожидая, дежурил – девчонкам на радость! –

вблизи проходной (*Я. Смеляков*). 2. Совсем не тот, что, бешено вздыхал, – он по-иному чувств не выражал, – ее не раз от школы до трамвая вдоль фонарей вечерних провожал (*Я. Смеляков*). 3. Среди кутерьмы и бестолочи этой, – как там апрельский день ни назови, – ее томили первые приметы едва полусознанной любви (*Я. Смеляков*). 4. В древней греческой скульптуре (она, как привило, раскрашивалась) есть своя неизъяснимая прелесть (*В. Солоухин*). 4. От литературной эволюции Тынянов строго отличает генезис (происхождение) литературного произведения (*Л. Поликовская*). 5. Вряд ли это связано с американской традицией свободного стиха (Бродский не слишком любил его и применял редко) (*Д. Быков*). 6. Чем с большим жаром (не важно, с восторгом или отвращением) относится поэт к миру в первых стихах, тем больше его равнодушие к этому же миру после нескольких лет взаимной притирки (*И. Бродский*). 7. Не падая сверху – Аллах свидетель, – деньги чаще летят на ветер не хуже честного слова (*И. Бродский*). 8. Служители, подкупленные смотрителем (который, как вам известно, – прусский шпион), ежедневно подсыпают в пищу больным огромное количество стрихнину и синильной кислоты (*А. Куприн*). 9. Неудивительно, что советская интеллигенция, выработавшая тогда множество способов бегства от действительности (в дворники, в сторожа, в мистику и огородничество), любила эти стихи Бродского больше любых других (*Д. Быков*). 10. В 1943 году Бунин опубликовал первое издание книги рассказов о любви «Темные аллеи» (которая вышла в США с помощью его друзей) (*Д. Быков*). 11. Часов в десять утра (до города было верст двенадцать) мы наконец добрались и остановились на постоялом дворе (*И. Бунин*). 12. Эти принципы отделяют истинное исследование одновременно от ненаучного и негуманитарного (где объекты изучения сами по себе не являются носителями смысла) (*Н. Зубков*). 13. Нарастающее из романа в роман ощущение бутафорности мира связывает Набокова с символистским романом (*А. Белый, Ф. Сологуб*), но Набоков одновременно и разрывает с ним (*В. Ерофеев*). 14. С 1963 года и до самой смерти заведовал (с некоторыми перерывами) кафедрой русской литературы университета (*Н. Зубков*). 15. Но отдыхать одному нельзя, потому что одиночество (если только оно не способствует оуплению) способствует тому высшему, трудному состоянию сознания, при котором процесс постижения творчества невозможно остановить (*Л. Гинзбург*). 16. Признаться в своей ошибке перед самим собой (не обязательно это делать публично: тогда либо стыдно, либо рисовка) не всегда легко, нужен опыт (*Д. Лихачев*).

5. Произведите синтаксический разбор предложений с вводными и вставными конструкциями, используя следующий порядок разбора:

- 1) вводная или вставная конструкция;**
- 2) семантическая функция;**
- 3) структурно-грамматическая выраженность (словоформа, словосочетание, простое предложение, придаточная часть сложноподчиненного предложения, сложное предложение, абзац);**
- 4) для вставок: позиция по отношению к сообщаемому: а) автономная; б) позиция члена предложения; в) позиция придаточной части СПП;**
- 5) способ включения: а) союзный; б) бессоюзный.**

Вариант 1. 1. Под звездами вечерними России – настала их волшебная пора! – вбегают в будку юноши другие, другие повторяя номера (*Я. Смеляков*). 2. Впрочем, конечно, в каждом течении общественной, философской, политической мысли неизбежно возникают крайности (правая и левая, как известно), и в этих крайних точках основная мысль может быть искажена и огрублена (*В. Солоухин*). 3. Но прошу относиться к себе как к человеку, начисто лишенному чувства юмора, во-первых, и очень уважающему своих друзей, во-вторых (*А. Тарковский*). 4. Дед мой (царство ему небесное! чтоб ему на том свете елись одни только буханцы пшеничные да маковники на меду!) умел чудно рассказывать. Бывало, поведет речь – целый день не подвинулся бы с места и все бы слушал (*Н. Гоголь*). 5. В деревне Бог живет не по углам, как думают насмешники, а всюду (*И. Бродский*). 6. Он знал, что художник и общество – на каких бы началах оно ни было устроено – проблема вечная (*Л. Поликовская*). 7. Оба были недовольны Сережей, и действительно, он учился очень плохо (*А. Толстой*). 8. Его характер – благородство, стремление к самопожертвованию, незащищенность, «недотепство», наконец, – почти точно соответствуют характеру декабристского движения (*Л. Поликовская*). 9. Впрочем, она, по его словам, не теряла надежды встретиться со мной впоследствии (*А. Куприн*). 10. Настанет время (и оно не за горами): русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара (*А. Толстой*). 11. По образованию Михаил Михайлович Бахтин был специалистом по античной (древнегреческой и древнеримской) филологии, но большинство его работ – литературоведческие (*Н. Зубков*). 12. Конечно, задорные эти ребята, а впрочем, по множеству признаков судя, мы сами такими же были когда-то – и нас не смирение вывело в люди (*Л. Мартынов*).

Вариант 2. 1. Жасмин, ромашки, незабудки, фиалки, ландыши, сирень жизнь отдадут – цветы так чутки! – мне для венца в счастливый

день (*И. Северянин*). 2. Важно лишь, чтобы речь шла о метаниях и муках душевных, на которые, по Бунину, обречено все живое (*Д. Быков*). 3. Дремли, чтоб левый был закрыт, а правый видел все! (А можно и наоборот. Как говорит народ: коль ты на правом спишь боку, то левый на-чеку.) (*А. Прокофьев*). 4. К радости моей, вижу новых поэтов, новые споры (*В. Шкловский*). 5. Мы знаем, а стало быть, верим, что сказкам сбываться дано (*С. Михалков*). 6. Одни считают, что появление (не на совсем прежнем месте и не совсем тех размеров) часовни и мельницы все же важно для создания атмосферы, окружавшей поэта (*В. Арзамасцев*). 7. И вот зреет его беспощадный бунт (ибо «невозможно перенести то, что сейчас будет»), состоящий в бегстве со станции в рай детства ... (*В. Ерофеев*). 8. В ней о народе рассуждает не интеллигенция (как, например, в произведениях Чехова), а люди вышедшие из крестьян (*Д. Быков*). 9. Пожар, по расчетам Леонтьева, шел стороной (*К. Паустовский*). 10. Знаешь, ведь есть люди, без которых настоящего дела не сделаешь (*К. Федин*). 11. Вы желали бы, как я понимаю, получить мою апробацию для этой достаточно странной мысли? (*К. Паустовский*). 12. В коляске сидела, заложив нога за ногу, Путина сестра, смуглая молодая дама (ей было всего девятнадцать лет, но она уже успела развестись), в светлом платье, в высоких белых сапожках на шнурках ... (*В. Набоков*).

Обращение

Вопросы и задания

1. Что такое обращение? Какова его функция в предложении?
2. Назовите основные способы выражения обращения.
3. В чем особенность пунктуационного оформления предложений, осложненных обращением?

Упражнение

1. Найдите обращения. Определите способ их выражения. Объясните постановку знаков препинания.

1. О, молодость! Молодость! Может быть, вся тайна твоей прелести не в возможности все сделать, а в возможности думать, что ты все сделаешь (*И. Тургенев*). 2. Мы заблуждались, юный брат, в своем наивном аскетизме (*Я. Смеляков*). 3. Не плакала ночью в постели бессонной над светлой тоской поэтических сцен, не знала улыбки твоей, Джоконда, и розы твоей не видала, Кармен (*Я. Смеляков*). 4. Где ты, с полынными руками, светлая отрада из отрад? (*А. Прокофьев*). 5. Ты меня, желанная, обрадуй, легкую печаль развей мою (*А. Прокофьев*). 6. Прощай, размах

крыла расправленный, полета вольное упорство, и образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство! (Б. Пастернак). 7. Русь моя, Россия – дом, земля и мать! Ты для новобрачного свадебная скатерть, для младенца колыбель, для юного хмель, для скитальца – посох, пристань и постель! (А. Тарковский). 8. Ах, Арбат, мой Арбат, ты – мое призвание (Б. Окуджава). 9. О любовь! О чувство, паче всех сладчайшее! Кто возможет стремлению твоему противиться? (А. Радищев). 10. Где ты, где, с веселыми губами, неумолчная моя краса? (А. Прокофьев). 11. Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая, заря моя вечерняя, любовь неугасимая (М. Исаковский). 12. Ты молилась ли на ночь, береза? Вы молились ли на ночь, запрокинутые озера Сенеж, Свистязь и Нарочь? Вы молились ли на ночь, соборы Покрова и Успенья? (А. Вознесенский). 13. Ах Надя, Наденька, мы были б счастливы... (Б. Окуджава). 14. О любимые сердцем обманы, заблужденья младенческих лет! В день, когда зеленеют поляны, мне от вас избавления нет (Н. Заболоцкий). 15. Эй, три осьмушки под резьбу, иди возьми болт! – С того времени Захара Павловича звали прозвищем «Три Осьмушки под Резьбу» (А. Платонов). 16. Вы, третья с краю, с копной на лбу, я вас не знаю. Я вас – люблю! (А. Вознесенский). 17. Эй, кто там покрепче, давай сюда, к воротам (П. Капица). 18. Отколе, умная, бредешь ты, голова? (А. Крылов). 19. Лучшие из поколения, цвести вам – не увядать! (Е. Евтушенко). 20. Иди же к Невским берегам, новорожденное творенье (А. Пушкин).

Обобщающие задания по теме «Осложненное простое предложение»

1. Определите, чем осложнены предложения (части сложных предложений). Постройте графические схемы предложений.

Вариант 1. 1. Но старина в нем все же чувствовалась, сказывалась в крепких нервах купеческой и мещанской жизни, в озорстве и кулачных боях его слобожан, то есть жителей Черной Слободы, Заречья, Аргамачи, стоявшей над рекой на желтых скалах (И. Бунин). 2. Большая дорога возле Становой спускалась в довольно глубокий лог, по-нашему, верх (И. Бунин). 3. Полосатая перекладина, звеня цепью, медленно потянется оголовком вверх (за что нужно было платить казне две копейки дани, которую все проезжие почитали денным грабежом) (И. Бунин). 4. Представьте себе. Вы по узенькой темной лесенке, как на колокольню, взбираетесь наверх, согнувшись, чуть не на животе протискиваетесь в узкую дыру (Ю. Домбровский). 5. Крылья уток, рассекая воздух, точно поют, или, лучше сказать, посвистывают (В. Гаршин). 6. Ревмя ревет и колобродит бурей Великий, или Тихий океан (М. Дудин). 7. Он учил меня

всему: гальванопластике, французскому языку (который знал превосходно), завязыванию морских узлов, распознаванию насекомых и птиц, предсказанию погоды, плаванию, ловле тарантулов (*К. Чуковский*).

Вариант 2. 1. Правда, одни, даже уехав, остаются ближе братьев, а с другими и здесь, в Москве, не свидишься (*Е. Дулова*). 2. Вот-вот прилетит из-за моря жар-птица, сядет на одну из серебряных жердочек, колеблющихся в вышине, и осветит его, Андрейкину, жизнь ярким золотистым светом (*В. Костылев*). 3. У него я научился отковыривать от биндюгов (то есть длинных телег, запряженных волами) при помощи молотка и стамески старые деревянные бляхи (*К. Чуковский*). 4. Мне случалось в более позднее время бродить с ним по антикварным лавчонкам, и я видел, как он, покопавшись в заброшенной груде, казалось бы, никчемных вещей, извлекал какой-нибудь никем не замеченный перстень, или ларец, или парчу, или трубку, которые, когда он приносил их домой, вызывали восторг знатоков (*К. Чуковский*). 5. Я родился 20 ноября 1916 года в самой что ни на есть срединной России, в Ивановской области, в маленькой, всего из шести дворов, деревушке Клевнево, раскинутой на пригорке по берегу звонкой, как ласточка, и такой же быстрой речонки Молохты (*М. Дудин*). 6. Теперь, после Октябрьских дней, они, как и в старые годы, снова встретились на общей работе: для горьковской «Всемирной литературы» Куприн по предложению Горького (и, кажется, при содействии Батюшкова) перевел трагедию «Дон Карлос» и написал небольшую статью о своем любимом Александре Дюма (*К. Чуковский*).

2. Выполните пунктуационный разбор предложений.

Вариант 1. Сколько заброшенных поместий, запущенных садов в русской литературе и с какой любовью всегда описывались они! В силу чего русской душе так мило, так отрадно запустенье, глушь, распад? Я шел к дому, проходил в сад, поднимавшийся за домом... Конюшни, людские избы, амбары и прочие службы, раскинутые вокруг пустынного двора, – все было огромно, серо, все разрушалось и дичало, как дичали, зарастали бурьяном, кустарником и огороды, гумна, простирившиеся за ними и сливавшиеся с полем (*И. Бунин*).

Вариант 2. О, как мне этот тихий воздух мил!

И я его покоя не нарушу.

Но, может, кто-нибудь – ведь путь далек! –

Заглянет на вечерний огонек

И ответит за разговором душу (*М. Дудин*).

Вариант 3. Если бы во время таких разговоров ко мне в комнату вошел, например, Бенедиктов, или, скажем, Языков, или Дружинин, или Некрасов с Иваном Панаевым, я нисколько не удивился бы. Я вижу каждую пуговку бархатной куртки Николая Щербины, вижу, как, насупившись, глядит на него Панаев, вижу Полонского (Якова Петровича!). Читатели знали Тынянова как автора очень ценных ученых работ (*К. Чуковский*).

Вариант 4. Несмотря на самые успокоительные рассказы, он страшился чужого дома, неизвестных людей, одиночества. Впрочем, для раздумий у него времени теперь было мало. Всем его досугом деспотично завладела Елена, только что вышедшая из института. Красавица, насмешница, умница, Леля совсем поработила младшего брата когда тот слышал ее пение (*Е. Дулова*).

Вариант 5. Его краткие, но очень эмоциональные реплики подстегивали общий разговор. Помню, приходил к нам в это время Борис Житков, обычно тоже расположенный к молчанию. Но в присутствии Квитко он становился безудержно говорлив и общителен. Однажды мы просидели с Житковым у Квиток, не вставая из-за стола, от обеда до ужина, и разговор не прекращался ни на миг. Порою (очень редко!) Квитко доставал из кармана тетрадку и читал нам свои последние стихи (*К. Чуковский*).

Вариант 6. Жена его, Марья Ивановна, была доктор философии. Она преподавала в высших учебных заведениях логику, и, признаться, я ее немножко побаивался. Да и он, кажется, тоже.

Кроме книг (а он всегда очень много читал), в его комнатах не было ни одной такой вещи, в которую он вложил бы хоть частицу души.

Из его писем ко мне, относящихся к этому времени, у меня сохранилось всего лишь одно (*К. Чуковский*).

3. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Вариант 1. 1. Направо на главном здании на крыше торчат две пушки зенитки и между ними сейчас когда я пишу очень высоко как ласточки парят кругами два коршуна (*М. Пришвин*). 2. Однажды проснувшись чуть свет и соскучившись от ожидания он босой в одной рубашонке крадучись вышел на крыльцо (*Е. Дулова*). 3. Рассказывают что приехав например в Балаклаву Куприн послал телеграмму царю Николаю Второму тоже проводившему лето в Крыму (*К. Чуковский*). 4. Однажды мы с Вагиным ездили в Казачьи Броды старинное село в Поднепровье были на

проводах переселенцев отправлявшихся в Уссурийскую область (*И. Бунин*). 5. Сережа страшно довольный расхохотался схватил кулек и высыпав «жаворонков» прямо на вязаную скатерть принялся уплетать самого поджаристого (*Е. Дулова*). 6. Летом после короткой поездки за границу он приехал в Абрамцево подмосковное имение Саввы Ивановича Мамонтова богатого промышленника и мецената (*И. Смольников*). 7. Верушка сидела напротив него протянув на столе худые руки. Ее лицо матовое в тени свет падал сзади из окон лучилось счастьем и сдержанным озорством (*И. Смольников*).

Вариант 2. 1. В последние годы Серов охотнее писал темперой краской замешенной на масле на яичном желтке жидком клее и некоторых других веществах. Темпера ложилась на холст тонким ровным слоем и засохнув не приобретала жирного неприятного блеска масляных красок (*И. Смольников*). 2. Вокруг Ново-Афонского монастыря теперь Псхырцха тянутся обширные оливковые сады с серой листвой (*К. Паустовский*). 3. Внизу в широкой долине темным бархатом синели и сливаясь округлялись вершины лесов (*И. Бунин*). 4. Среди карт я нашел выцветший рукописный план среднего течения реки Конго составленный неизвестным французским лейтенантом первым европейцем проникшим в те девственные страны (*К. Паустовский*). 5. Чайковский против обыкновения не шутил нервничал чай пил обжигаясь и все порывался закурить несмотря на строжайший запрет хозяина (*Е. Дулова*). 6. Неясный туман лежал отсвечивая легким серебром между вековыми елями главного въезда большую часть этих елей срубили немцы над черными прудами над липами в аллее Анны Керн и над свинцовой водой двух озер Маленца и Петровского (*К. Паустовский*). 7. Березы вспыхивали пламенели дрожали как исполинские факелы зажженные по сторонам дороги и мгновенно гасли за серой стеной дождя (*К. Паустовский*).

Контрольная работа

Проведите полный синтаксический анализ следующих простых осложненных предложений. Дайте типологическую характеристику компонентам, осложняющим структуру этих предложений.

Вариант 1. 1. В автомобиле, кроме водителя, белобрового паренька в клетчатой рубашке, сидели еще старичок и женщина лет сорока пяти, со спокойным лицом, тоже, как мы, попутчики (*В. Солоухин*). 2. Скинув ватник, с пылающим после мороза, после колючего ветра лицом, в вылинявшем, заштопанном на локтях свитере, размягченный от комнатного

тепла, от еды, от горячего чая, я сидел за столом (*В. Тендряков*). 3. Он начал сочинять стихи очень рано, по свидетельству Ахматовой с шести лет, наполняя их звонкими, экзотическими именами и сказочными героями (*Д. Быков*). 4. Лермонтов события своей душевной жизни, как привило, анализирует, причем достаточно рассудочно (*Н. Зубков*). 5. Черемзин, разбитной молодой человек, побывавший за границей, в Париже, живо впитал в себя верхи европейской образованности и покрылся лаком внешнего приличия, созданного щепетильным этикетом блестящего двора Людовика XIV (*М. Волконский*). 6. Там обгорелый, черный монастырь, как суровый картезианский монах, стоял грозно, выказывая при каждом отблеске мрачное свое величие (*Н. Гоголь*). 7. Слово истины у Достоевского не авторитарное (навязывающее себя), а проникновенное, рождающееся, как правило, из живого отклика на самые глубокие помыслы человека (*Н. Зубков*). 8. Впрочем, несмотря на некоторые несходства, как Иван Иванович, так и Иван Никифорович – прекрасные люди (*Н. Гоголь*).

Вариант 2. 1. Чтоб, славя духа красоту навек и неизменно, она, как яблоня в цвету, была благословенна (*А. Прокофьев*). 2. Ее отец, Александр Денисов, по словам его внучки, проживающей в настоящее время в Москве, был примерно такого же типа, как князь Игорь в опере Бородина, – такой же могучий, с такой же окладистой бородой и с таким же богатырским разворотом плеч (*В. Макаров*). 3. Кое-где, прорезавшись сквозь стеклянный купол, лучи зимнего солнца ложатся слабыми пятнами на малиновый бархат и позолоту ложек, на щиты с конскими головами и на флаги, украшающие столбы (*А. Куприн*). 4. Увы, по правде сказать, в день моего приезда в мастерскую известного московского художника я о морских звездах имел более четкое представление (попадались под ноги на берегу Карского моря), нежели об иконах (*В. Солоухин*). 5. Современник Л. Толстого, Чехова и Горького, Н. Рериха и Рахманинова, страстный и даже пристрастный свидетель бурных революционных событий в России, Бунин, действительно, нередко спорил с историей, с веком, с современностью (*Л. Крутикова*). 6. Однако, будучи женщиной живого ума и чисто бунинского любопытства, она не выдерживала тона и вскоре переводила разговор на совсем другие, далеко не светские темы (*В. Катаев*). 7. Его работы, обращенные к массовой аудитории (биография Пушкина, книга «Сотворение Карамзина», цикл телевизионных лекций о русской культуре, который он прочел незадолго до смерти), ясны, доступны и увлекательны (*Н. Зубков*). 8. Рыбак-подледник бывает разный: рыбак-пенсионер, рыбак – рабочий и служащий, рыбак-военный,

рыбак-министр, так сказать, государственный деятель, рыбак-интеллигент (*В. Солоухин*).

**Итоговый тест
по синтаксису словосочетания и простого предложения**

Вариант 1.

1. Определите, какие из конструкций являются словосочетаниями (1), а какие – не являются словосочетаниями (2).

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1. Стал затихать; | 4. лицо красиво; |
| 2. прибежал увидеть; | 5. самый добрый; |
| 3. по направлению к дому; | 6. очень странный. |

2. Определите тип выделенных словосочетаний: свободное (1), фразеологически связанное (2), метафорически неделимое (3), синтаксически несвободное (4).

- 1) Тихо льется с листьев кленов медь (*С. Есенин*).
- 2) Мой знакомый – человек высокого роста (*О. Добревич*).
- 3) Это событие мне особенно врезалось в память (*О. Добревич*).
- 4) Кто может понять этого странного человека (*О. Добревич*).
- 5) Дело у нас, к сожалению, идет черепашьим шагом (*О. Добревич*).

3. Найдите словосочетания с атрибутивными (определительными) отношениями.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1) Наши города; | 4) по-весеннему тепло; |
| 2) привычка с детства; | 5) юноша-студент; |
| 3) бледный от страха; | 6) масса претензий. |

4. Найдите словосочетания с объектными отношениями.

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1) Просить спеть; | 4) слиток золота; |
| 2) данный людьми; | 5) дом с мансардой; |
| 3) наблюдение за детьми; | 6) боязнь ответственности. |

5. Найдите словосочетания с обстоятельственными отношениями.

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| 1) Ночь в октябре; | 4) плавать под водой; |
| 2) уехать на заработки; | 5) контроль над вооружением; |
| 3) пойти встретиться; | 6) мебель под орех. |

6. Найдите словосочетания с субъектными отношениями.

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1) Ряд зданий; | 4) избалованный жизнью; |
| 2) глубина мышления; | 5) появление автомобиля; |

- 3) изучение лингвистики; 6) мечта о подвиге.

7. Найдите словосочетания с комплетивными отношениями.

- 1) Назваться другом; 4) четыре аспекта;
2) подготовить отчет; 5) платье из бархата;
3) прыжки в высоту; 6) в зимний день.

8. Найдите глагольные словосочетания.

- 1) Убедительно доказывать; 4) говорить с пафосом;
2) размышления о счастье; 5) внимательно читая;
3) полет в неизвестное; 6) улыбаясь от удовольствия.

9. Найдите именные субстантивные словосочетания.

- 1) Бушующий океан; 4) моя подруга;
2) полный надежд; 5) беседа при луне;
3) скупой на похвалу; 6) восторженный возглас.

10. Найдите наречные словосочетания.

- 1) По-настоящему свой; 4) старый снаружи;
2) совсем рядом; 5) задолго до приезда;
3) весьма изысканный; 6) стоять близко.

11. Определите, в каких словосочетаниях вид связи согласование.

- 1) Женщина-космонавт; 4) в двадцатом веке;
2) сто вариантов; 5) выражено наречием;
3) форма слова; 6) свой парень.

12. Определите, в каких словосочетаниях вид связи управление.

- 1) Спасение жизни; 4) многие из нас;
2) озера Беларуси; 5) сидеть молча;
3) распоряжение декана; 6) два варианта.

13. Определите, в каких словосочетаниях вид связи именное примыкание.

- 1) Жить в городе; 4) плакать от радости;
2) нож поострее; 5) глаза навывкате;
3) сцена из спектакля; 6) генерал-майор.

14. Определите, в каких словосочетаниях вид связи собственно примыкание.

- 1) Чтение вслух; 4) его документы;
2) платье цветочками; 5) стихи на память;

3) юбка клеш;

б) письмо из Китая.

15. Установите тип предложений по объективной модальности: утвердительное (1), отрицательное (2).

1) Разве тебя я смогу забыть?

2) К сожалению, не смогу не сказать тебе всю историю.

3) Уж мы ль на все эти изыски не мастера?!

4) В небе нет ни одной звездочки (*О. Добревич*).

16. Найдите побудительные предложения.

1) Давай поскорее уйдем отсюда от греха подальше.

2) Малыш, я так тебе благодарна!

3) А ну быстренько спать!

4) Хочу сейчас же встретиться с однокурсниками и все обсудить (*О. Добревич*).

17. Найдите повествовательные предложения.

1) Почему вы с Федором всегда меня поучаете?

2) О, вы не знаете, как он опасен!

3) Как упоительны эти летние ночи!

4) Давай посвятим этой замечательной женщине вдохновенные поэтические строки (*О. Добревич*).

18. Подчеркните подлежащее в следующих предложениях.

1) Заподозрить его в умышленном обмане было достаточно сложно.

2) Умные и воспитанные люди так никогда не поступают.

3) Ваше «неужели» компрометирует всех наших сотрудников.

4) Было кое-что любопытное в подобном развитии событий (*О. Добревич*).

19. Подчеркните сказуемое. Определите его тип.

1) Премьера постановки вышла на славу.

2) В последний раз убедительно прошу вас прислушаться к замечаниям.

3) Каждый уважающий себя человек должен стараться беречь себя.

4) Несмотря на всеобщий гнев, она старалась оставаться непреклонной (*О. Добревич*).

20. Найдите предложения с составным глагольным сказуемым.

1) Он заставляет меня рассуждать вслух.

2) Оля вправе сама решить эту задачу.

3) Буду строить дом весной, а не летом.

4) Я большой охотник рассказывать всевозможные истории (О. Добревич).

21. Найдите предложения с составным неглагольным сказуемым.

- 1) Однако я не впадала в отчаяние после ссоры.
- 2) Теперь мои сомнения окончательно решены.
- 3) Твои новые знакомые тоже не лыком шиты.
- 4) Почему все продолжали считать его странным? (О. Добревич).

22. Произведите разбор по членам предложения.

- 1) У нее уже с прошлого года обе дочери замужем.
- 2) Он после работы в последнее время возвращается молчаливый, мрачный.
- 3) В такие времена жить и верить становилось всем гораздо труднее.
- 4) В движеньях горделивой головы досада и обида (О. Добревич).

23. Подчеркните как члены предложения выделенные слова.

- 1) **От усталости** я быстро уснула.
- 2) **Тетя Соня** не уехала в Могилев.
- 3) Желание **уехать** было у меня еще вчера.
- 4) Общеизвестно, что нужен хороший уход **за детьми** (О. Добревич).

24. Охарактеризуйте предложения с точки зрения их структуры: двусоставное (1) или односоставное (2).

- 1) В комнате тишина, благодать.
- 2) В двадцать лет грустить нелепо.
- 3) Сколько в жизни удивительных встреч!
- 4) Вижу тебя в сновиденье тревожном (О. Добревич)

25. Найдите определенно-личные предложения.

- 1) Меня не относили к этой категории слушателей.
- 2) Кого провести хотите на этот раз?
- 3) Тебе уже стало немножко лучше?
- 4) Вам звонят уже пять минут (О. Добревич).

26. Найдите безличные предложения.

- 1) Не о счастье сегодня мне поется.
- 2) Вот и лето красное прошло.
- 3) А тебе в твоём кабинете хорошо одному?
- 4) Совершенно нет никакого настроения после этого случая (О. Добревич).

27. Определите синтаксическую функцию инфинитива.

- 1) Странная тревога мешала сосредоточиться на главном.
- 2) Каждый вторник он ехал встречать новых постояльцев.
- 3) Первым их желанием было успокоиться и отдохнуть.
- 4) А Семен в это время смеяться и шутить (*О. Добревич*).

28. Определите синтаксическую функцию номинатива.

- 1) Тот же голос, тот же взгляд, та же добрая улыбка.
- 2) Я, умница и красавица, пришла к тебе, потому что хочу любви.
- 3) Неправда все, что вчера мне рассказывали о поездке.
- 4) Тревожные мысли. Что мне делать с ними, если я в их власти?
(*О. Добревич*).

29. Найдите неполные предложения. Разберите реплики по членам предложения.

- Я уезжаю сегодня.
- Далеко?
- В Варшаву.
- На очередные гастроли?
- Не совсем.
- Почему я обо всем узнаю в последний момент?
- Не обо всем.

30. Определите, чем осложнено предложение.

- 1) Твой первый шаг удача и судьба укажут сами.
- 2) Вскоре мать увезла нас за город, в Вишневку.
- 3) Он чистил зубы тем, что жевал смолу, или вар.
- 4) Я пришел к тебе, мама родная, за все поклониться.
- 5) Кажется, она права в одном – в невозможности так дальше жить
(*О. Добревич*).

Вариант 2.

1. Определите, какие из конструкций являются словосочетаниями (1), а какие – не являются словосочетаниями (2).

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) Благодаря мужеству; | 4) буду надеяться; |
| 2) настроение бодрое; | 5) уже поздно; |
| 3) менее красивый; | 6) заведующий кафедрой. |

2. Определите тип выделенных словосочетаний: свободное (1), фразеологически связанное (2), метафорически неделимое (3), синтаксически несвободное (4).

- 1) Три вопроса есть у меня к вам.
- 2) Девушка с голубыми глазами привлекла мое внимание.
- 3) Странный лед телефонных реплик.
- 4) Ломать голову над задачей – увлекательное и азартное дело.
- 5) Я увижу море этим летом (*О. Добревич*).

3. Найдите словосочетания с атрибутивными (определительными) отношениями.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) Килограмм конфет; | 4) отдыхать весело; |
| 2) кофе по-варшавски; | 5) трех сестер; |
| 3) желание уехать; | 6) прибытие поезда. |

4. Найдите словосочетания с объектными отношениями.

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1) Запретить общаться; | 4) две недели; |
| 2) устать от разговора; | 5) любознательность студентов; |
| 3) комментировать ответ; | 6) расстаться с другом. |

5. Найдите словосочетания с обстоятельственными отношениями.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1) Радость творить; | 4) обычный в городе; |
| 2) сесть передохнуть; | 5) подождать минуту; |
| 3) подарить на память; | 6) мечта о подвиге. |

6. Найдите словосочетания с субъектными отношениями.

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1) Приезд родственника; | 4) забытый людьми; |
| 2) просьба о помощи; | 5) белизна снега; |
| 3) стенд для объявлений; | 6) кипячение воды. |

7. Найдите словосочетания с комплетивными отношениями.

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| 1) Парк у озера; | 4) пятьдесят человек; |
| 2) слышно с дороги; | 5) писать под псевдонимом; |
| 3) кто-то из вас; | 6) слыть гением. |

8. Найдите глагольные словосочетания.

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1) Расставание с друзьями; | 4) очень захотеть; |
| 2) разговор по телефону; | 5) выполнивший задание; |
| 3) идти молча; | 6) синее море. |

9. Найдите именные субстантивные словосочетания.

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1) Кто-то из героев; | 4) ваши дела; |
| 2) важный для меня; | 5) некто странный; |
| 3) придуманная история; | 6) кисть рябины. |

10. Найдите наречные словосочетания.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1) Детски трогательный; | 4) дерзко до безумия; |
| 2) быстрее урагана; | 5) дважды два; |
| 3) встретиться вчера; | 6) очень веселый. |

11. Определите, в каких словосочетаниях вид связи согласование.

- | | | |
|-----------------|------------------|--------------------|
| 1) Чужой берег; | 3) четыре книги; | 5) зима-красавица; |
| 2) час пик; | 4) тот пассажир; | 6) очень молод. |

12. Определите, в каких словосочетаниях вид связи управление.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1) Приказ начальника; | 4) их дело; |
| 2) сильные духом; | 5) пять вопросов; |
| 3) бутерброд с семгой; | 6) плащ с капюшоном. |

13. Определите, в каких словосочетаниях вид связи именное примыкание.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1) Острее иглы; | 4) один год; |
| 2) вскочить от неожиданности; | 5) похорошеть на удивление; |
| 3) читать часами; | 6) придуманный не мной. |

14. Определите, в каких словосочетаниях вид связи собственно примыкание.

- | | | |
|-------------------|----------------|-------------------------|
| 1) Ее удача; | 3) пальто беж; | 5) стиль барокко; |
| 2) вечно молодой; | 4) знать дело; | 6) поощрить за участие. |

15. Установите тип предложений по объективной модальности: утвердительное (1), отрицательное (2).

- 1) Кто только мне не звонил вчера!
- 2) Ну какой же ты певец, на самом деле?!
- 3) Чтоб ни одного слова об этом!
- 4) В этого человека невозможно не влюбиться (*О. Добревич*).

16. Найдите побудительные предложения.

- 1) Каждому человеку нужна поддержка в трудную минуту.
- 2) Хоть бы мне немного отдохнуть.
- 3) Не смей меня поучать!

4) Передайте, пожалуйста, привет всем моим близким (*О. Добревич*).

17. Найдите повествовательные предложения.

- 1) Насколько же верно ты все подметил.
- 2) Если бы можно было уйти от обид.
- 3) Посмотрите на картину справа.
- 4) Какой чудесный поворот событий! (*О. Добревич*).

18. Подчеркните подлежащее в следующих предложениях.

- 1) Хорошая поэзия, безусловно, результат талантливого творческого воображения.
- 2) Прошло еще три года.
- 3) Самое главное – не сдаваться, идти вперед.
- 4) Удивительное дело фортуна (*О. Добревич*).

19. Подчеркните сказуемое. Определите его тип.

- 1) Я все-таки пойду дорогого гостя встречать.
- 2) Я научила студентов разбирать предложения.
- 3) Давай останемся друзьями на всю жизнь!
- 4) Моя бабушка мастерица вязать была (*О. Добревич*).

20. Найдите предложения с составным глагольным сказуемым.

- 1) Он прибежал к финишу первым.
- 2) Кто-то должен был сказать это здесь и сейчас.
- 3) Светлана приехала в Минск учиться в университете.
- 4) Он уже целый коттеджный поселок построить готов (*О. Добревич*).

21. Найдите предложения с составным неглагольным сказуемым.

- 1) Все как всегда сходило ему с рук.
- 2) Ваш приход на совещание был очень кстати.
- 3) Так это ты влюблен в Марию?
- 4) Вдалеке готов был появиться всадник-рыцарь (*О. Добревич*).

22. Произведите разбор по членам предложения.

1. Всю жизнь мы должны быть рядом с любимыми людьми (*О. Добревич*).
- 2) В Международной конференции приняло участие около двухсот человек из разных стран.
- 3) Лейтенант всего лишь просит огоньку туда подбросить (*А. Твардовский*).

4) Целое лето не покидала ее мечта съездить в Англию (*О. Добревич*).

23. Подчеркните как члены предложения выделенные слова.

- 1) Возьми в руку стакан **с водой**.
- 2) Долог путь **к** человеческому **счастью**.
- 3) А на другой день вечером мы **в Париже**.
- 4) Люблю цветные витражи и запах **ландышей** (*О. Добревич*).

24. Охарактеризуйте простые предложения с точки зрения их структуры: двусоставное (1) или односоставное (2).

- 1) В голове у него много блестящих идей (*О. Добревич*).
- 2) Александра, принимай гостей! (*О. Добревич*).
- 3) Меня забывали сто раз (*А. Ахматова*).
- 4) Пришла, расстроила всех и незаметно исчезла (*О. Добревич*).

25. Найдите определенно-личные предложения.

- 1) Мне очень холодно.
- 2) Руками черпайте хрустальный свет заката.
- 3) Разучим песенку «Юный барабанщик».
- 4) Люди часто теряют в темноте способность ориентироваться (*О. Добревич*).

26. Найдите безличные предложения.

- 1) Как бы нам уйти от бесконечной суматохи?
- 2) Нельзя тебе жить без верного друга.
- 3) Их закружило в стремительном вальсе карнавала.
- 4) Всюду красота, благодать, покой (*О. Добревич*).

27. Определите синтаксическую функцию инфинитива.

- 1) Я выплыл к берегу насладиться красотой пальмовой аллеи.
- 2) Меня попросили ответить на интересующие приезжих вопросы.
- 3) Ваше дело – досконально разобраться в ситуации.
- 4) У вас какая-то странная привычка перебивать говорящего (*О. Добревич*).

28. Определите синтаксическую функцию номинатива.

- 1) Мечта моя – встретиться с тобой случайно (*О. Добревич*).
- 2) Это девушка не европейского происхождения (*О. Добревич*).
- 3) Умница. Ты блестяще ответила на вопрос.

4) Милая добрая Танечка! Спасибо тебе за твое участие и поддержку (О. Добревич).

29. Найдите неполные предложения. Разберите реплики по членам предложения.

- Куда вы улетаєте?
- К родному брату.
- Где же он живет?
- В Марокко.
- Вы когда-нибудь там бывали?
- Никогда.
- А едете с хорошим настроением?
- Конечно же.

30. Определите, чем осложнено предложение.

- 1) Мы бродили очень долго, до самого вечера.
- 2) Мы, то есть студенты, обменялись многозначительными взглядами.
- 3) Есть люди (вы принадлежите к их числу), которые живут именно глазами, зрением.
- 4) Несмотря на ранний час, в городе было много прохожих.
- 5) В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет (О. Добревич).