

Чернышев Олег Викторович
Список основных опубликованных работ

Научные работы

№	Название	Вид	Библиографические данные
1	Художественно-конструкторский анализ в системе образования	Статья	Сб.: Художественно-конструкторское образование. Вып. 3. М., ВНИИТЭ, 1973, с. 129 — 138
2	Методологические принципы построения общей теории дизайн-деятельности (философский аспект)	Тезисы	Тезисы докладов 1-й республиканской конференции по проблемам дизайна и художественно-конструкторского образования. Мн., БГТХИ, 1974, с. 21—37
3	Стратегия повышения качества подготовки специалистов дизайнеров	Тезисы	Там же, с. 38-53
4	Пути повышения качества подготовки специалистов дизайна	Тезисы	«Проблемы педагогики высшей школы». Тезисы докладов и сообщений республиканской научной конференции. Мн., БПИ, 1974, с. 134 — 135
5	Некоторые особенности дизайн-деятельности и подготовка кадров	Статья	Сб.: Труды ВНИИТЭ, серия «Техническая эстетика», вып. 13. М., ВНИИТЭ, 1976, с. 7 — 49
6	Стиль и диалектика стилеобразования	Материалы конференции «Проблемы формализации средств художественной выразительности. Стиль, фирменный стиль, стайлинг, мода.	М., ВНИИТЭ, 1980, с. 39 — 40
7	Bilder gegen Leitbilder	Статья	FORM+ZWECK, DDR,

			1981, №1, с.29-31
8	Взаимодействие и проблема системной целостности методологического обеспечения дизайн-деятельности	Тезисы	Тезисы докладов X-го Межзонального симпозиума «Методология и теория деятельности». Горький, 1982, с. 184
10	Да метадалогіі прадметна-пераутваральнай дзейнасці	Статья	Весці АН БССР, серыя грамадскіх навук, 1983, №1, с. 18 —25
11	Концепция взаимодействия и методологические проблемы дизайна	На правах рукописи	Автореф. дис. канд. философ. наук. Мн., АН БССР, Институт философии и права, 1983, 21 стр.
12	Прамысловае мастацтва	Статья	Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі. Т. 4. Мн., 1987, с. 371 —372
13	БГТХИ: становление профессиональной школы дизайна	Статья	«Техническая эстетика». М., ВНИИТЭ, 1987, №6, с. 11-13
14	Проблемы общехудожественной подготовки студентов кафедры «Промышленного искусства»	Статья	«Вопросы преподавания специальных художественных дисциплин». Учебно-методическое пособие. Минск, БГТХИ, 1989, с. 56-63
15	Концепция Л. С. Выготского о единстве аффективных и интеллектуальных процессов как теоретико-методологическая основа формирования профессионального мышления дизайнера.	Статья	Науч. Сб. «Психология», Вып. X; Психологические проблемы воспитания и обучения. Минск, «Народная асвета», 1990, с. 144 — 149
16	Подготовка дизайнеров в Белорусской академии искусств	Статья	Альманах 98-1. Запіскі Беларускай акадэміі мастацтваў. Мн., БГАИ, 1998, с. 78-86
17	Время разбрасывать	Статья	ДИЗАЙН.by.

	камни...		Информационный бюллетень национального дизайн-центра. Мн., 2001, с.6-9
18	Проблемы дизайна в контексте трансформации культурного наследия Беларуси	Статья	«Беларускі дызайн: вопыт і перспектывы адукацыі». Матэрыялы 1-й Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі. Мн., БАМ, 2004, с.9 — 15
19	Становление многоступенчатой системы подготовки дизайнеров в Республике Беларусь	Статья	Там же, с.23 — 30
20	Трансформация парадигмы отечественного дизайна	Статья	Мн.: «ПРО-дизайн», БСД, 2001, №1, с. 5-7
21	Проблемы учебного рисунка как основы художественной подготовки дизайнеров	Статья	«Актуальные проблемы мировой художественной культуры». Материалы международной научной конференции: В 2ч. Ч.2. /Под ред. проф. У.Д. Розенфельда. Гродно: Гр. ГУ, 2002, с. 99 — 102
22	Выявляем достойных	Статья	«Архитектура и строительство» Минск, 2002, №4, с. 31 — 33
23	Рисунок: проблемы и перспективы развития в художественной подготовке профессиональных дизайнеров	Статья	Науч. сб. «Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Мн, НАН РБ, 2007, с. 127 — 133
24	Белорусский ли у нас дизайн?	Статья	Материалы 1-й Международной научно-практической конференции «Дизайн и национальная культура». Минск, МИУ, 2007, с. 15-

			18
25	Материалы по обсуждению проблем практики и профессионального дизайн-образования в Республике Беларусь.	Материалы редакционного «Круглого стола» журнала «Мастацтва»	«Мастацтва», 2008, № 4, с. 6-13).

Учебно-методические работы

№	Название	Вид	Библиографические данные
1	Летняя навучальная практыка для спецыяльнасці 05. 21. 01 «Дызайн»	Программа	Мн., БАМ, 1993, 13 стр.
2	Асновы кампазіцыі для спецыяльнасці 05. 21. 01 «Дызайн»	Программа	Мн., БАМ, 1993, 10 стр.
3	Уводзіны у праектаванне для спецыяльнасці 05.21.01	Программа	Мн., БАМ, 1993, 10 стр.
4	Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Учебное пособие	Минск, Харвест, 1999, 309 стр. с ил.
5	Теоретические основания и методические принципы построения вступительного экзамена по специальности на кафедре дизайна	Учебно-методическое пособие с грифом МО РБ	Минск, ЕГУ, 2001, 111 стр. с ил.
6	Концептуальный дизайн: опыт разработки базовой модели и учебно-методического обеспечения профессиональной подготовки дизайнеров в Республике Беларусь	Учебное пособие	Минск, ЕГУ, 2004, 151 стр.

7	Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров	Научно- методическое пособие	Минск, Пропилеи, 2006, 279 стр.
8	Творчество: вступительный экзамен для поступающих на специальность «дизайн»	Учебно- методическое пособие с грифом УМО МО РБ	Минск, БГУ, 2008, 94 стр. текста и 48 стр. ил.
9	Профессия — дизайнер	Программа курса по выбору для IX класса. С грифом Национального института образования МО РБ	WWW. edu. by. 2007, 10 стр.
10	Основы дизайна.	Программа курса по выбору для X класса. С грифом Национального института образования МО РБ	«Веснік адукацыі», 2008, № 5, с. 38 — 41. (WWW. edu. by. 2007, 9 стр.)
11	Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна	Учебное пособие. 2-е изд., исправленное и дополненное	Мн., Харвест, 2009, 448 стр. с ил.
12	Дизайн	Программа специального учебного предмета для VIII-IX классов общеобразователь ных учреждений. С грифом Национального института образования МО РБ	Мн., НИО МО РБ, 2009,