

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Синтаксис:

Односоставное предложение.

Осложненное простое предложение

СОСТАВИТЕЛИ:

Долбик Е. Е. – доцент кафедры русского языка филологического факультета Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Литвинко Ф. М. – профессор кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы филологического факультета Белорусского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор;

Ратникова И. Э. – профессор кафедры русского языка филологического факультета Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, профессор;

Тарасевич Т. А. – доцент кафедры русского языка филологического факультета Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

НЕПОЛНЫЕ И ЭЛЛИПТИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

№ 1. Определите тип предложения.

Двусоставное (полное или неполное)	Односоставное	Нечленное (слово-предложение)
1	2	3

1. Не будем подбрасывать дров в огонь (В. Тендряков). 2. Кругом рвались снаряды, 3. так что всем было не до него (К. Симонов). 4. – Имеете ли с кем из своих прописку? 5. – Нет (М. Шолохов). 6. Леса и леса... (С. Щипачев.) 7. – Я пойду поищу его. 8. – Пожалуйста, милая (А. Чехов). 9. Любо здесь увидеть стаи птички и не видеть дым пороховой (С. Васильев). 10. К начальству ездил, кулаком стучал, доказывал (В. Тендряков). 11. – **Ура!** – закричала рыжая Женька (Б. Васильев). 12. – Сидит себе здесь посиживает. 13. – А что? (А. Чехов) 14. Оскорбить фальшью не посмею (В. Тендряков). 15. – **Тссс...** Она спит... 16. Пойдем, родная (А. Чехов). 17. – Илья Ильич! – **Ну?** – откликнулся он (И. Гончаров). 18. Ничего в портрете нет случайного (Ю. Левитанский). 19. А у нас на деревне лечат, барин. 20. Мирон кого угодно вылечит (А. Чехов). 21. – **Ага!** что я сделал! – прокричал Вронский (Л. Толстой). 22. – Оставим этот спор, 23. он утомительно повторяется. 24. – Вот как! (К. Симонов.) 25. – Здравствуйте, степенные... (А.Н. Толстой.)

№ 2. Определите тип предложения.

Односоставное определенно-личное предложение	Односоставное неопределенно-личное предложение	Двусоставное неполное предложение
1	2	3

1. **Не забывай**, что ты поэт (В. Инбер). 2. Где же наш пахарь? **Чего еще ждет?** (Н. Некрасов.) 3. **Забудь меня и дни**, когда мы были вместе (Д. Самойлов). 4. Дерсу считал своим долгом предупредить об опасности и, если видел, **что его не слушают**, покорялся, шел молча (В. Арсеньев). 5. **Когда его спрашивали о чем-нибудь**, он вздрагивал (М. Горький). 6. Нужно любить то, **что делаешь** (М. Горький). 7. Об этих тонкостях я знать не знал, **хотя когда-то в детстве увлекался филателией** (Д. Гранин). 8. Не зовите пока детей домой: **пусть погуляют**. 9. Я могу обещать только одно: **будем работать**. 10. Это и есть то, **что называют сухим дождем**. 11. Идем на лыжах, благодарные дню. **Лесок проехали, видели синиц, слушали дятла**. 12. Раз, гуляя в лесу, я забрел так далеко, **что чуть-чуть не заблудился** (Н. Миклухо-Маклай). 13. На кордоне горел свет – **нас ждали** (К. Паустовский). 14. Стол в нашей деревенской избе стоит таким образом, **что**, когда обедаешь, **смотришь прямо в окно** (В. Солоухин). 15. Всякое мастерство нужно знать, **если хочешь хорошо работать** (М. Горький). 16. **Назвался груздем – полезай в кузов** (поговорка). 17. Я зачитался до такой степени, **что, когда услышал звон колокольчика на парадном крыльце**, не сразу понял, кто звонит и зачем (М. Горький). 18. Во

многих городах нашей страны созданы лаборатории профориентации, где стараются понять склонности, запросы старшеклассников. 19. Я поэт. Пою Россию, снег, поле, путь, возвышенное небо (В. Боков). 20. Едем по пыльной, крепко накатанной проселочной дороге (И. Соколов-Микитов). 21. Корчагин знал, что если он слезет с лошади, то принимать участие в маневрах не сможет (Н. Островский). 22. Пятого-шестого мая приеду в Петербург, о чем уже писал художнику (А. Чехов). 23. В редакции нас без конца засыпали вопросами (К. Симонов). 24. Ночью я почувствовал боль в ноге, и, когда встал утром, она оказалась сильно распухшей (Н. Миклухо-Маклай). 25. В народных сказках лисицу обычно изображают хитрым зверем, обманывающим птиц и зверей. (И. Соколов-Микитов.)

№ 3. Определите тип односоставных предложений.

Определенно-личное	Неопределенно-личное	Безличное	Инфинитивное
1	2	3	4

1. И нам пора опять в далекую дорогу (Ю. Левитанский). 2. От судьбы на коне не ускачешь (пословица). 3. Всякий, к кому она обращалась, нетерпеливо закусывал губу, глядел вполоборота и говорил: «Сударыня, ведь русским же языком вам объясняют» (В. Вересаев). 4. Мне ходить еще и ходить (Ю. Левитанский). 5. Мне показали праведника (А. Кушнер). 6. До тебя мне дела больше нет. 7. Позвони мне через триста лет (А. Тарковский). 8. Влажной землей из окна потянуло (А. Тарковский). 9. Приснись мне еще хоть однажды (А. Тарковский). 10. Что-то нынче и вправду не топят. 11. Или топливо на зиму копят? (А. Кушнер.) 12. Что тебе делить со мной? (А. Тарковский.) 13. Добрые ангелы, что ж вас не видно? 14. Добрые феи, мне вас не хватает! (Ю. Левитанский.) 15. К птичьему прислушиваюсь крику (Ю. Левитанский). 16. Итак, берем в левую руку пробирку с раствором. 17. Опять отложили вылет. 18. Раньше на мед смотрели как на сладость, а сейчас как на лекарство (В. Крупин). 19. Целься вернее! 20. Не гнущься! Слушать команды слова! (В. Курочкин.) 21. Не проси облегченья от любви, 22. его нет (А. Кушнер). 23. Ване запрягли Орлика, старого, спокойного коня. 24. Этому коню цены нет (В. Крупин). 25. В Москве меня не прописывали (Ю. Левитанский).

II

Определенно-личное	Неопределенно-личное	Безличное	Двусоставное неполное
1	2	3	4

1. Наш орел Александр Сергеевич в родные края прибыл. В лапинском тракторе лошадей дожидается (С. Гейченко). 2. Горящими листьями пахнет в саду (Ю. Левитанский). 3. Уходишь, Лазарь? 4. Что же, уходи! (А. Тарковский.) 5. Во время уборки в поселке создавали детский сад (В. Крупин). 6. Из-под дивана вылезает кот. Потянулся, прыгнул на диван (А.Н. Толстой). 7. Сперва вдали едва гремело, 8. а после все заволочло (Ю. Левитанский). 9. Все больше люблю рассветы. 10. Все меньше люблю закаты (Ю. Левитанский). 11. Снегом времени нас заносит. 12. Многих и вовсе в этом снегу погребли (Ю. Левитанский). 13. Дом заколочен, и нас в этом доме забыли

(Ю. Левитанский). 14. На ночь оставлю стихи на столе. 15. Пусть полежат (А. Кушнер). 16. Ничего у меня не скоплено (Ю. Левитанский). 17. Разлюбили. 18. Забыли (Ю. Левитанский). 19. – Просмотрели рукопись? – **Просмотрел** (В. Вересаев). 20. Что всю ночь не спишь, прохожий? (А. Тарковский.) 21. Ученый знаток, твоих мне не надо усилий (А. Кушнер). 22. На низкой колокотенке, притулившейся под стеною семиэтажного дома, звонили к вечерне (В. Вересаев). 23. Будем с тобой друг у друга гостить (Ю. Левитанский). 24. Времена не выбирают, 25. в них живут и умирают (А. Кушнер).

№ 4. Определите тип предложений.

Определенно-личное	Неопределенно-личное	Безличное	Инфинитивно е	Двусоставное
1	2	3	4	5

1. Не очень-то нынче старших уважают (А. Островский). 2. Командиры взводов, построить расчеты (Ю. Бондарев). 3. **Нелишне помнить**, что жизнь нельзя тратить на мелочи (Т. Тэсс). 4. Об этой ночи словами не расскажешь (А. Куприн). 5. Только к концу следующего дня Кирилл выбрал минуту, чтобы послать Аночке записку, **в которой сообщил**, что встречу придется отложить (К. Федин). 6. Тигренку не стать козленком (поговорка). 7. Сашу Косицина, **с которым уговорились ехать на рыбалку**, я нашел возле его «Москвича» (В. Солоухин). 8. Несмотря на поздний час, в деревне не спали (А. Гайдар). 9. Увидеть бы ее (И. Тургенев). 10. Да, многому остаться суждено (Е. Евтушенко). 11. Ну, а дочь любишь? (А. Островский). 12. Я видел и вижу свою задачу в том, чтобы всем, **что написал**, отдать поклон этому народу (М. Шолохов). 13. Сейчас послать за Шуйским! (А. Пушкин.) 14. Сломить, обрубить сук, бросить ремень или ждать? (В. Богомолов.) 15. – Чего же она плачет? – **Не говорит** (А. Гайдар). 16. Нет уз святее товарищества (Н. Гоголь). 17. Стоишь, приехав, на усадьбе новой и, как Москву, ее не узнаешь (А. Твардовский). 18. Мать рассердилась и сказала, **что не будет меня пускать на рыбалку**, потому что я от такого волнения могу заболеть (С. Аксаков). 19. Он раздражителен и **когда здоров**, и когда болен (И. Тургенев). 20. Держаться, не поддаваться панике (В. Богомолов). 21. В юности часто стремятся кому-нибудь подражать (А. Фадеев). 22. Не спеши языком, торопись делом (поговорка). 23. Надо бороться с мрачными мыслями (А. Чехов). 24. Мересьев почувствовал, **что больше не может**, что никакая сила не сдвинет его с места (Б. Полевой). 25. **Не возвращаться же назад**, когда она уже отшагала километров двадцать (В. Кетлинская).

№ 5. Определите тип предложений.

Определенно-личное	Неопределенно-личное	Безличное	Инфинитивное	Двусоставное	Двусоставное неполное	Двусоставное эллиптическое
1	2	3	4	5	6	7

1. Простимся без слов, односложно и сухо (А. Кушнер). 2. Весь день сегодня в городе мимозой торговали (Ю. Левитанский). 3. После дождя туда обычно не проехать. 4. Никого со мною нет. 5. На стене висит портрет (А. Тарковский). 6. А где стрекоза? 7. Улетела (А. Тарковский). 8. Так живите долго, мои друзья (Ю. Левитанский). 9. Там будут листья жечь (Ю. Левитанский). 10. Как мне скрыть вас, стоны звонкие! (А. Ахматова.) 11. На белом свете чуда нет. 12. Есть только ожиданье чуда (А. Тарковский). 13. – Кто там? 14. – Мария (А. Тарковский). 15. Показывали страуса в Пассаже (А. Тарковский). 16. Сердце, будь же мудро (А. Ахматова). 17. Я не плачу, я не жалею, **мне счастливой не бывать** (А. Ахматова). 18. После ветра и мороза любо было мне погреться у огня. 19. **Там за сердцем я не уследила**, и его украли у меня (А. Ахматова). 20. – А где кораблик? 21. – Уплыл (А. Тарковский). 22. Меня привели к больному (А. Ахматова). 23. Стать бы снова приморской девчонкой (А. Ахматова). 24. Нет у меня ничего, 25. я все растерял по дороге (А. Тарковский).

№ 6. Определите тип предложений.

Определенно-личное с обобщенным значением	Неопределенно-личное с обобщенным значением	Безличное с обобщенным значением	Двусоставное неполное с обобщенным значением	Двусоставное полное с обобщенным значением
1	2	3	4	5

1. Чужой земли не хотим, а своей не отдадим. 2. Новых друзей наживают, а старых не забывают. 3. **Не трудился бы**, так и хлеба не добился бы. 4. От красивых слов не прибавится масла в каше. 5. Не печь кормит, а руки. 6. После работы еда вкуснее. 7. Кто впору сеет, **семян не теряет**. 8. **Чего себе не хочешь**, того и другому не желай. 9. Дома – как хочешь, **а в людях – как велят**. 10. Хочет есть, да не хочет с печи слезть. 11. Лодырю всегда нездоровится. 12. Дождливое лето хуже осени. 13. Сегодня не тает, **а завтра кто знает**. 14. Не за то волка бьют, что сер, а за то, **что овцу съел**. 15. Снявши голову, по волосам не плачут. 16. **К праздникам готовься**, а буден не срами. 17. Язык мягок, **что хочет**, то и лопочет. 18. Нет порока хуже лжи. 19. Золотая клетка соловью не потеха. 20. Друг – ценный клад, недругу никто не рад. 21. Взялся за гуж, не говори, что не дюж. 22. Не убив медведя, шкуры не продают. 23. Если за день ничему не научился, зря прожил день. 24. Не стыдно не знать, стыдно не учиться. 25. Друга поддерживать – победу одерживать. (Пословицы.)

№ 7. Определите тип предложений.

Определенно-личное	Неопределенно-личное	Безличное	Инфинитивное	Номинативное	Герунзивное
1	2	3	4	5	6

1. Мне и тогда на земле не было места (М. Цветаева). 2. Вот и берег северного моря (А. Ахматова). 3. Благословляю ежедневный труд (М. Цветаева). 4. Пахнет черемухой в утреннем воздухе раннем (Ю. Левитанский). 5. За недобрые вести прости меня (А. Тарковский). 6. Что за улыбка! 7. Слава богу, никто не зашибился. **Но уж криков!** (В. Крупин.) 8. Щебнем завалило пустырь (А. Тарковский). 9. Убежать сейчас и не возвращаться! (Н. Гарин-Михайловский.) 10. Сколько знакомых лиц! 11. Из глаз неподвижных слезинки не выжмешь (М. Цветаева). 12. И не видно звезд, и не слышно волн (М. Цветаева). 13. Радости-то! 14. Ни брани, ни смеха, ни громких разговоров (А. Чехов). 15. Вам бы в цирке работать, чужие мысли отгадывать (Н. Погодин). 16. К осени в лесничестве стали строить плотину (К. Паустовский). 17. Дачная местность, окутанная ночным мраком (А. Чехов). 18. Человека ценят не по годам, не по деньгам, а по разуму (пословица). 19. Народу! 20. Ни бледных звезд, ни лунных бликов (Н. Старшинов). 21. Беспрекословно слушать меня! (М. Шолохов.) 22. Мясо и рыбу в одной кастрюле не варят (пословица). 23. Хрупкая тишина ноябрьского утра (Б. Горбатов). 24. Топили тут плохо (И. Бунин). 25. Стоит первая пора осени, **ее по-старому называют бабьим летом** (И. Рябов).

№ 8. Определите тип предложений.

Неполное номинативное	Неполное инфинитивное	Неполное неопределенно-личное	Неполное безличное	Неполное определенно-личное	Неполное гбусосставное
1	2	3	4	5	6

1. Какой дорогой пойдем? **Над Доном** (М. Шолохов). 2. Где находится станция? **Здесь, кажется.** 3. Там в лесу переднюем, **а ночью – дальше** (М. Шолохов). 4. Художник умирает, **если повторяется** (К. Федин). 5. Вон одна звездочка, **вон другая, вон третья:** как много!.. (И. Гончаров.) 6. Куда бы тебе съездить? **В какой санаторий?** (В. Панова.) 7. Кому живется весело, вольготно на Руси? Роман сказал: **помещику**, Демьян сказал: **чиновнику**, Лука сказал: **попу** (Н. Некрасов). 8. Вадим Петрович понял наконец, **что разговаривает вслух** (А. Толстой). 9. Старики Базаровы тем больше обрадовались приезду сына, **чем меньше его ожидали** (И. Тургенев). 10. Третий этаж. И четвертый, и пятый... **Вот и последний, пожаром объятый** (Б. Васильев). 11. С врагами буду твердым до конца, **с друзьями – добрым, как теленок.** 12. «Перевязали хоть вас?» – «Да, перевязали». – «**А ногу?**» (К. Симонов.) 13. Но разве можно заставить замолчать песню? **Певца – можно, а песню – никогда** (Р. Гамзатов). 14. Садам? **Зеленеть, цвести!** (С. Прокофьев.) 15. «Сейчас звонили с работы». – «**Мне?**» 16. «Глотать можно?» – «**Можно**» (В. Панова). 17. Все стоят некоторое время молча. **Думают.** 18. «Мне холод-

но». – «**Мне – тоже**». 19. «Как тебя зовут?» – «**Меня? Аночкой**» (К. Федин). 20. «Учишься?» – «**В строительном, на заочном**». 21. – **Тридцать два!** – кричит Гриша, вытаскивая из отцовской шапки желтые цилиндрики (А. Чехов). 22. Остался служить в торговом флоте. **На военный-то не взяли** (Никитин). 23. «Где вы проснулись?» – «**Проснулся в людской кухне на печи**» (А. Чехов). 24. «Писать бы тебе на литовском». – «**На каком?**» 25. «Что болит?» – «**Голова, батюшка**» (А. Чехов).

№ 9. Определите тип предложений.

Двусоставное полное	Двусоставное эллиптическое	Контекстуально- неполное	Ситуативно- неполное
1	2	3	4

1. Превращает калмыцкий хан жителей Саркопа в рабов, **Город – в дымный пламень костров** (А. Тарковский). 2. Он – за свечку, 3. свечка – в печку (К. Чуковский). 4. Люди получше – любили его, **похуже – боялись** (М. Горький). 5. Подходит к Ольге Петушков, **к Татьяне Ленский** (А. Пушкин). 6. Квартира у него большая, светлая. 7. На полу – ковры (А. Рыбаков). 8. *Вера (Зилову)*. Что, получил квартиру? (А. Вампилов.) 9. *Вера*. Что ты там оставил? *Кузаков*. **Автомобиль** (А. Вампилов). 10. Трава – под конскою подковой, 11. Душа – в коробке костяной, 12. И только слово, только слово в степи маячит под луной (А. Тарковский). 13. Калиныч стоял ближе к природе, 14. Хорь же – к людям, к обществу (И. Тургенев). 15. Я ему про Ерему, 16. а он мне про Фому. 17. С песней разлучился язык, 18. звезды – с небом (А. Тарковский). 19. **Хозяин – о покосе, о прополке**, а гость пыхтел (А. Твардовский). 20. Знаешь, где я был? **Представь себе, в Свирске** (А. Вампилов). 21. – **Ключи от амбара**, – потребовал Андрей (М. Шолохов). 22. То ты в слезы, то ты в хохот (Ю. Левитанский). 23. *Кушак*. Вы думаете сдавать статью? 24. *Зилов (в дверях Кушаку и Саятину)*. **Минутку** (А. Вампилов). 25. Отец в опасности.

№ 10. Определите тип предложений.

Контекстуально-неполное	Ситуативно- неполное	Эллиптическое
1	2	3

1. Мальчик опустил яхту на зеленую воду. «**Не поплывет**», – вздохнула мать (А. Степанов). 2. Я в Харькове (А. Чехов). 3. Юноши думают о будущем, **старики о прошедшем** (пословица). 4. Алина приказывала старику лакею: «**Дедушка – самовар!**» (М. Горький.) 5. Готовь сани летом, **а телегу – зимой** (пословица). 6. – **Детушки... водицы бы!** – открыв глаза, прошептала больная (М. Горький). 7. «Я не могу жить без тебя...» – «**А я – с тобой**» (М. Горький). 8. Жадов, обернувшись, крикнул: «**Ленту!**» (А. Толстой.) 9. Хозяин уже на вышке башни (В. Шишков). 10. «Аль тот лодырь приехал?» – «**Приехал**» (А. Чехов). 11. Что вы больше всего любите? **Книги? Приключения?** (К. Федин.) 12. Я сейчас в гостиницу (А. Толстой). 13. Вы – про Толстого? (К. Федин.) 14. Из конца в конец колонны: «**По машинам!**» – донеслось

(А. Твардовский). 15. **Все кругом:** «Гармонь найдется» (А. Твардовский). 16. В сердце – надежды нездешние (А. Блок). 17. Пред ними хутор (А. Пушкин). 18. «Правду говорит?» – «**Правду?**» (К. Симонов.) 19. В избе лесника – душистое сено (В. Песков). 20. «Эй, баба! Куда ходила?» – «**В погреб, батюшка**» (И. Гончаров). 21. «Вы любите музыку?» – «**Очень**». 22. Я уже на палубе (А. Новиков-Прибой). 23. Да, **воды, воды!** – судорожно повторял я (К. Паустовский). 24. Гриша! **Содовой!** (М. Горький.) 25. А они повернули назад **и – за мной** (М. Горький).

№ 11. Объяснить постановку тире между членами предложения.

Тире компенсирует пропуск		Тире указывает на противительный или следственно-результативный оттенок соединительных отношений	Тире компенсирует пропуск связи	Тире компенсирует пропуск противительного союза
любого члена предложения в неполном предложении	сказуемого в эллиптическом предложении			
1	2	3	4	5

1. Мое одиночество – бездонное, безграничное (З. Гиппиус). 2. И будет кровь не течь – ползти, сквозь узел, глухо (З. Гиппиус). 3. Не меня – ее, ее Любит он (З. Гиппиус). 4. Передо мной – пространство в чистом виде (И. Бродский). 5. Мой каждый шаг – ожоги и порезы (З. Гиппиус). 6. Взгляд застревает в окне, точно лист – в ограде (И. Бродский). 7. Не по дереву умом растекаться пристало пока, но плевком по стене. И не князя будить – динозавра (И. Бродский). 8. Мы не проколем бабочку иглой Адмиралтейства – только изувечим (И. Бродский). 9. А сердце – как игла (З. Гиппиус). 10. Могу прибавить, что теперь на воре уже не шапка – лысина горит (И. Бродский). 11. Но чистых отделять от нечистых – не наше право, поверьте (И. Бродский). 12. Но там, за стрельчатой оградой – молчанье, мрак и тишина (З. Гиппиус). 13. О, жги меня, как я – свечу (З. Гиппиус). 14. О, даже не ее – Слова любви любил я неуклонно (З. Гиппиус). 15. Нет, не к сестре мы – к Земле-Невесте Пойдем с дарами все-сильной ясности (З. Гиппиус). 16. А мысли – жадные и злые (З. Гиппиус). 17. Такой он цепкий, сладкий, липкий, Все липнул, липнул – и прилип (З. Гиппиус). 18. Так мы здесь (в Америке) и живем, беженцы со всего мира. Один от голода драпанул, другой – от пули, третий – от литературной редакции (В. Аksenov). 19. Восток – в сияньи крови и огня (З. Гиппиус). 20. К Нему – мой вздох, к Нему – мой сон (З. Гиппиус). 21. Сердце горит – и гаснет в огне (З. Гиппиус). 22. Твое дыханье – смерть и тление (З. Гиппиус). 23. На луне не дома – Просто голубятни (О. Мандельштам). 24. Одни на монетах изображают льва, Другие – голову (О. Мандельштам). 25. Они – вернее, «мы» – все жили в коммунальных квартирах, по четверо или больше народу в одной комнате, пили зверски, скандалили друг с другом или с соседями на коммунальной кухне, били своих баб смертным боем, матерились – и становились серым безразличным океаном голов или лесом поднятых рук на собрании по поводу Египта или чего другого (И. Бродский).

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ИНФИНИТИВА

№ 12. Определите, каким членом предложения является инфинитив.

Подлежащее	Простое глагольное сказуемое	Компонент составного глагольного сказуемого	Определитель	Обстоятельство	Дополнение
1	2	3	4	5	6

1. Солнце встало, а ты спать (В. Крупин). 2. Ему было чуждо стремление преуспеть. 3. Я перестал думать о себе и начал внимательнее относиться к другим людям (М. Горький). 4. Сварить крыжовенное варенье было сложным и хитрым делом (С. Гейченко). 5. Уходя из жизни, Пушкин просил жену не забывать Михайловское (С. Гейченко). 6. Я посоветовал режиссеру съездить в Носово и пригласить на съемки тетю Шуру (С. Гейченко). 7. Толпы людей приходят посмотреть на восстановленный дом поэта (С. Гейченко). 8. Дед – плевать. А старуха все смотрела (А. Твардовский). 9. Любую попытку помочь он воспринимал с недоверием. 10. Тут он принялся переписывать мою подорожную. (А. Пушкин). 11. Руководить – это наука (Д. Гранин). 12. Сидя в заснеженном Кистеневе, Сергей Львович заставлял Никиту по вечерам сказки сказывать, толковать сны (С. Гейченко). 13. Жандармский офицер то и дело приказывал ямщику остановиться (С. Гейченко). 14. Ее особый дар покорять и очаровывать покорил меня. 15. Дядька прибежал жаловаться к Пушкину (С. Гейченко). 16. Он стал жаловаться на свое здоровье. 17. **Любить** – значит бороться и побеждать (М. Горький). 18. 11 февраля 1837 года в дом Пушкина пришел поклониться праху поэта молодой восемнадцатилетний студент 3-го курса Петербургского университета Иван Сергеевич Тургенев (С. Гейченко). 19. Правительство позволило брату оставить посольство (С. Гейченко). 20. Великий писатель незадолго до смерти завещал похоронить свой прах в Святогорском монастыре Псковской губернии (С. Гейченко). 21. Я – за книжку, та – бежать (К. Чуковский). 22. Наш план выполнять – дело нехитрое (В. Распутин). 23. Между тем княжна Мери перестала петь (М. Лермонтов). 24. Я шел к вам посоветоваться. 25. Знаешь манеру нашего Никитки утешать (С. Гейченко).

№ 13. Определите, каким членом предложения является инфинитив.

Подлежащее	Простое глагольное сказуемое	Компонент составного глагольного сказуемого	Определитель	Дополнение	Обстоятельство
1	2	3	4	5	6

1. Бороться за минимум не слишком великое геройство (В. Кочетов). 2. С кем хочешь, будешь ты дружить (Л. Мартынов). 3. Есть на земле высокое искусство – будить в народе дремлющие чувства (Л. Мартынов). 4. И я – хотя совсем не живописец – вдруг ощутил стремление рисовать (Л. Мартынов). 5. Художник здесь вбежал и крикнул: «Кто вам позволил рисовать?» (Л. Мартынов.) 6. Я с теми, кто вышел строить и мечь в сплошной лихорадке буден (В. Маяковский). 7. Я и поехал пожить две-три недели (К. Паустовский). 8. Он считал, что дело художника – противостоять страданиям всеми силами,

всем талантом (К. Паустовский). 9. Что ж, будем ждать (К. Симонов). 10. С тех пор желание увидеть лиманы наполнило мою жизнь (К. Паустовский). 11. Да его продавать ведь никто и не волен, чем я очень и очень доволен (Л. Мартынов). 12. С осторожностью птицелова я ловлю крылатое слово, а потом отпускаю на волю и его покупать никого не неволю (Л. Мартынов). 13. Но путь преградить супостату идет наш народ боевой (Н. Тихонов). 14. Но только что забрезжил рассвет, мама опять пошла к броду поджидать меня (В. Вересаев). 15. Они молча согласились с тем, что не будут больше развивать эту тему (В. Аксенов). 16. Вытащить из человека наружу его сокровенную мечту – вот в чем задача (К. Паустовский). 17. Мне выпало на долю тяжелое счастье защищать на суде Шмидта (К. Паустовский). 18. И зреет на земле очередное чудо. Предугадать его имеешь полномочья (Л. Мартынов). 19. Но мудрые прими советы: дай ей читать мои стихи (А. Ахматова). 20. Ты слушать исповедь мою сюда пришел, благодарю (М. Лермонтов). 21. Владимир обнял их с восторгом и поехал домой приготавливаться (А. Пушкин). 22. Он тебя бить, а ты стой на своем (В. Слепцов). 23. Она как будто боролась между жалостью разбудить его и желанием говорить с ним (Л. Толстой). 24. Я часто не был в силах скрывать свое отношение к вам (К. Паустовский). 25. Прошу уволить меня от дальнейших расспросов (К. Паустовский).

№ 14. Определите, каким членом предложения является инфинитив.

Подлежащее	Часть составного глагольного сказуемого	Определение	Дополнение	Обстоятельство
1	2	3	4	5

1. Общаться с ним было наслаждением. 2. Солнце должно было скоро сесть. 3. Они помогали мне возить на коляске бревна, поднимать их и класть в стены. 4. Человеческая фантазия в желании скрыть свои пороки, выдать их за достоинства неистощима. 5. Василий предложил Андрею погреться после такой дороги. 6. Семеновне же он сам наказал побыть лето с детьми. 7. Я попросил молодого человека спеть русскую песню. 8. Его дело – охранять кедровник. 9. С ранней осени женщины стали ходить по нетронутым оккупацией местам. 10. Мать строго наказала не забредать далеко. 11. Опять в ней ожил застарелый страх заблудиться. 12. Василий поставил варить картошку. 13. Люди пришли помочь ему. 14. Морозов давал тебе делать, что ты хочешь. 15. Некоторое время он продолжал думать о ней. 16. Сюда могут войти. 17. Он предложил своему спутнику выпить вместе стакан чая. 18. Она преодолевала острое желание толкнуть дверь, войти, погладить крышку старого, верного рояля. 19. Бабка Пелагея вышла их проводить. 20. Костя очнулся и пошел будить товарищей. 21. Ты же сама мне позвонила и попросила прийти. 22. Он изо всех сил старался принять непринужденный вид. 23. Трусость заставляет человека изменять своей совести. 24. Умение выступать мне пригодилось. 25. Он несколько раз останавливался – перевести дух. (П. Проскурин.)

№ 15. Определите, каким членом предложения является инфинитив.

Подлежащее двусоставного предложения	Сказуемое двусоставного предложения	Определение	Дополнение	Обстоятельство
1	2	3	4	5

1. **Быть** сестрой милосердия – это ваше призвание? 2. Шурыгин сам **выпивать** горазд и никогда не обзывал «пьяной харей». Что с ним? (В. Шукшин.) 3. Моря... нашел бабку на огороде, велел ей **отнести** записку в совхозную контору (В. Шукшин). 4. А Сабитжан и впрямь, должно быть, задался целью окончательно **поразить, подавить** боранлинцев... (Ч. Айтматов.) 5. Инженер бросил сигарету и пошел **заводить** мотоцикл (В. Шукшин). 6. Подошли к трактористам, чтобы хоть оттянуть время – побежали **звонить** в район и домой к учителю (В. Шукшин). 7. – Кто тебя счас-то подталкивал **рушить** ее? Кто? (В. Шукшин.) 8. Очень трудное это дело – **быть** учителем. 9. Сами должны **знать** меру (Ч. Айтматов). 10. Витька дал ей **прикурить** от своей папироски, а сам с интересом разглядывал лицо девушки (В. Шукшин). 11. Но кто же брал на себя труд **уведомить** отца моего о моем поведении? (А. Пушкин.) 12. ...кто-нибудь приезжал из района **рыбачить**, засиживались после рыбалки у бригадира до вторых петухов (В. Шукшин). 13. Иногда в песках он останавливался **отдохнуть** (К. Паустовский). 14. Уговаривать Прошу **спать** было даже излишне (С. Сергеев-Ценский). 15. А ты уж сейчас **ябедничать**, у – какой! (М. Горький.) 16. **Повелевать** в этом случае – труд утомительный (М. Лермонтов). 17. Он (Стендаль) научил меня **понимать** войну (Л. Толстой). 18. Желание **наказать** дерзкого злоязычника сделалось во мне еще сильнее... (А. Пушкин.) 19. Баулин пошел на озеро **выкупаться** (К. Паустовский). 20. Мы шли свободу **отстоять, избавить** свет от тьмы (М. Исаковский). 21. Наконец, около полуночи усталый хозяин прекратил танцы, приказал **давать** ужин... (А. Пушкин.) 22. Два трактора еще продолжали гусеницами **скреести** землю (В. Шукшин). 23. Все стали просить Наташу и Николая... **спеть** что-нибудь (Л. Толстой). 24. Я внутренне дал себе слово во что бы то ни стало **освободить** бедняка (И. Тургенев). 25. Из Ясной Поляны приехал Лев Толстой **просить** папу приехать к больному ребенку (В. Вересаев).

№ 16. Определите синтаксическую функцию инфинитива.

Простое глагольное сказуемое	Компонент составного глагольного сказуемого	Дополнение	Определение	Обстоятельство	Компонент главного члена безличного предложения	Главный член инфинитивного предложения
1	2	3	4	5	6	7

1. Шеф жандармов имел право появляться у царя во всякое время дня и ночи (С. Гейченко). 2. Меня радовало страстное желание все знать, все видеть. 3. Уходи к волне про боль шептать. 4. О, она, наверное, ответит, а быть может, будет целовать (А. Ахматова). 5. Тяжела ты, любовная память! Мне в дыму твоём петь и гореть (А. Ахматова). 6. Не в лесу мы, довольно аукать (А. Ахматова). 7. Что же ты не приходишь баюкать уязвленную совесть мою? (А. Ахма-

това.) 8. Прохор не в силах улыбнуться (В. Шишков). 9. Молодая женщина отказалась от мечты посвятить себя искусству. 10. Так судьбой было определено самому старшему другу Пушкина Александру Ивановичу Тургеневу сопровождать тело убитого к месту его последнего пристанища в Святых Горах (С. Гейченко). 11. Не буду я людей смущать и сны чужие навещать неутоленным стоном (А. Ахматова). 12. Листьям последним шуршать! (А. Ахматова.) 13. Полно мне леденеть от страха (А. Ахматова). 14. Какой ценой купил он право, возможность или благодать над всем так мудро и лукаво шутить, таинственно молчать и ногу ножкой называть?.. (А. Ахматова.) 15. Я-то вольная. Всё мне забава, – ночью Муза слетит утешать, а наутро притащится слава погребушкой над ухом трещать (А. Ахматова). 16. Эту бумагу предлагалось немедленно подписать (С. Гейченко). 17. Мать-то Маргарита – полная – как услышала это, так и бряк с ног, села на пол, Клавдинька ее поднимать (Н. Лесков). 18. Отсюда Пушкин с Языковым прямо спускались к реке купаться (С. Гейченко). 19. Не бывать тебе в живых, со снегу не встать (А. Ахматова). 20. До войны мне в заповеднике побывать не пришлось (С. Гейченко). 21. Насмерть перепуганный Витовт дал слово уйти от Воронича (С. Гейченко). 22. Она закричит, я уговаривать (В. Одоевский). 23. Велите спросить наших людей в Михайловском, нет ли там еще сундука (С. Гейченко). 24. На обратном пути он остановился у каких-то знакомых подлечиться. 25. Мне позвонили и предложили приехать в студию.

№ 17. Определите синтаксическую функцию инфинитива.

Подлежащее	Дополнение	Компонент главного члена безличного предложения	Главный член инфинитивного предложения	Инфинитив представления
1	2	3	4	5

1. Не было нам суждено отдохнуть в этот вечер (В. Крупин). 2. Ни богатства, ни славы мне в моих сундуках не беречь (А. Тарковский). 3. Яблоко можно было сорвать, едва протянув руку (Ю. Левитанский). 4. Прислушиваться к тишине и всматриваться в ночной мрак стало уже привычкой Степана (Ст. Злобин). 5. Пропустить цирковую увертюру! Это ли не жертва! (К. Станиславский.) 6. Мне шапку бы и пред тобою снять, мой город (А. Тарковский). 7. Освободиться! Разве это просто? (Л. Мартынов.) 8. Нам, старшим, велено было домовничать (В. Крупин). 9. Голодных сытым не понять (А. Тарковский). 10. Невозможно весной усидеть взаперти (А. Кушнер). 11. Вторым его желанием было – одеться и, не говоря ни слова, уйти (А. Рекемчук). 12. Обидеть девичье сердце, изменить клятве! Этот грех в добродушном и патриархальном царстве Берендея не прощается! (К. Станиславский.) 13. О, только бы встать, опомниться, очнуться! (А. Тарковский.) 14. Не сдвинуть нам Линкольна или Гранта (А. Кушнер). 15. Готовить большие концерты! Не к этому стремился Паганини (А. Виноградов). 16. Ох, как неохота просыпаться! (В. Крупин.) 17. Старое ломать, ставить новое – жаркая работа (А. Рекемчук). 18. Нет, сделать ее несчастной? На это я не способен (М. Булгаков). 19. Подарить этим молодцам сто рублей?.. Загадочно... (А. Вампилов.) 20. Поостеречься бы, да

поздно (А. Тарковский). 21. Мне раз еще увидеть суждено сверкающее это полотенце (А. Тарковский). 22. Радовать читателя «красивыми переплесками слова» не есть цель творчества (М. Цветаева). 23. Вам одеваться было лень и было лень вставать из кресел (М. Цветаева). 24. Но променять последнее свидание с Николаем на дачный пикник?.. Ужасно! (Л. Соболев.) 25. Позвать мне Никиту! (С. Гейченко.)

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ НОМИНАТИВА

№ 18. Определите тип синтаксической конструкции.

Односоставное номинативное	Высказывание со значением темы (именительный представления)	Двусоставное эллиптическое
1	2	3

1. Ох и снег! (Ю. Левитанский.) 2. **Милая детская речь!** Никогда не устану ей радоваться (К. Чуковский). 3. Петербург 1913 года (А. Ахматова). 4. На окне красивый букет полевых цветов (С. Гейченко). 5. **Поэзия молодых...** Она неотделима от общего течения русской поэзии (из газеты). 6. **А старик мне в ответ:** «Эта деревня Петровского имения» (С. Гейченко). 7. На щеках твоих алые пятна (А. Ахматова). 8. Как много новых лиц! (А. Кушнер.) 9. **Труд!** О, трудом можно сделать все, что захочешь (А. Куприн). 10. Угол Марсова поля (А. Ахматова). 11. У эскадронного – белый чуб да на щеке рубец (Ю. Левитанский). 12. **Высшие награды Спартакиады.** Труден к ним путь (из газеты). 13. Над кроватью три портрета хозяйки дома в ролях (А. Ахматова). 14. Вокруг на полях снег, снег, снег... (С. Гейченко.) 15. **«Шахматы!** – говорил Остап. – Знаете ли вы, что такое шахматы? Они двигают вперед не только культуру, но и экономику!» (И. Ильф и Е. Петров.) 16. Ночь. 17. Чужой вокзал (Л. Мартынов). 18. На столике – коптилка из консервной банки (С. Гейченко). 19. **Война...** Как эти вдовы, с нею, наверное, повенчан я (К. Симонов). 20. Все души милых на высоких звездах (А. Ахматова). 21. У берега серебряная ива (А. Ахматова). 22. **Фестиваль!** Как много положительных эмоций вызывает у нас это слово! (Из газеты.) 23. Ровно шесть часов. 24. За стеною – голоса и звон посуды (Ю. Левитанский). 25. **Начало трудовой жизни...** Наверное, это самая главная пора в жизни человека (из газеты).

№ 19. Определите синтаксическую функцию номинатива.

Подлежащее в двусоставном неполном предложении	Сказуемое в двусоставном полном предложении	Подлежащее в двусоставном эллиптическом предложении	Обращение	Приложение	Главный член номинативного предложения	Именительный представления (темы)
1	2	3	4	5	6	7

1. А над равниной – крик лебединый (М. Цветаева). 2. «Скажите, вы Зиллов?» – «Ну я» (А. Вампилов). 3. – **Псих.** Чтобы я когда-нибудь с тобой связался (А. Вампилов). 4. И я дарю тебе свой колокольный град, **Ахматова!**

(М. Цветаева.) 5. Средине августа. Пустынное предместье (Ю. Левитанский). 6. Надо мною только небо (А. Ахматова). 7. «По вечерам здесь бывает музыка». – «Что, и сегодня будет?» – «Что будет?» – «Музыка» (А. Вампилов). 8. **Анна Ахматова!** Это имя – огромный вздох (М. Цветаева). 9. Листья, **братья мои**, на ветвях удержитесь до снега (А. Тарковский). 10. – Развлекаетесь?... **Шуты гороховые!** (А. Вампилов.) 11. Двадцать первое. Ночь. Понедельник (А. Ахматова). 12. Листья, братья мои, на ветвях удержитесь до снега (А. Тарковский). 13. **Вы** – в дыме поезда (М. Цветаева). 14. **Вода!** Эта удивительная жидкость играет исключительно важную роль во всех жизненных процессах. 15. «А теперь скажите, кто приехал к нам на гастроли?» – «**Жанна Голошубова**, 16. эстрадная певица» (А. Вампилов). 17. **Наглец!** Полнобуйся. Он любезничает с ней под носом (А. Вампилов). 18. Метель. Новогодняя ночь (А. Ахматова). 19. – Веру пригласите к телефону... Кто вызывает?... Скажите, **Зилов**... (А. Вампилов.) 20. Прощай, прощай, будь счастлив, друг прекрасный (А. Ахматова). 21. Ива, **дерево русалок**, не мешай мне на пути (А. Ахматова). 22. **Цирк**... При этом слове сразу представляешь веселый праздник. 23. «У меня все прекрасно». – «**Счастливый человек**» (А. Вампилов). 24. **Мамины рассказы!** О чем? О чем только не! (А. Цветаева.) 25. Я пришла к поэту в гости. **Ровно полдень. Воскресенье** (А. Ахматова).

№ 20. Определите синтаксическую функцию номинатива.

Подлежащее в двусоставном полном предложении	Сказуемое в двусоставном полном предложении	Подлежащее в двусоставном неполном предложении	Сказуемое в двусоставном неполном предложении	Подлежащее в двусоставном эллиптическом предложении	Обращение	Вокативное предложение
1	2	3	4	5	6	7

1. «Что за люди?» – «**Друзья**» (А. Вампилов). 2. «Кто едет?» – процедил его охрипший голос. «**Овсянники**», – кратко ответили за возами (С. Есенин). 3. Проклятые века – это **спешка** (Е. Евтушенко). 4. Посреди комнаты – огромная изразцовая печь, на каждом изразце – картинка (М. Цветаева). 5. **Чудо** – это жизнь (В. Астафьев). 6. «Мы будем стреляться». – «Иди-ка поспи. **Дуэлянт!**» (А. Вампилов.) 7. *Маша*. Свадьбу я объявлю недействительной. *Букин*. *Маша*... (А. Вампилов.) 8. «А в самом деле, что здесь намечается?» – «**Трамвайная линия**» (А. Вампилов). 9. Чудесное дело **леса!** (К. Паустовский). 10. Клеймо позорит плечи, за голенищем – **нож** (М. Цветаева). 11. Разбить такую дорогую вещь... Ах, Иван Романыч, Иван Романыч! (А. Чехов.) 12. Ах, спасибо, шарманщик! (Ю. Левитанский.) 13. Скажи, пожалуйста, **что за человек** этот беллетрист? (А. Чехов.) 14. Что такое **старость**? 15. Поединок (Ю. Левитанский). 16. – **Григорий Сергеевич!** – Мария Павловна укоризненно всплеснула руками. 17. Я получил сейчас, **Андрей Павлович**, письмо из Москвы (В. Вересаев). 18. – Ну **кто** вы? 19. – Жених, к сожалению (А. Вампилов). 20. Психологический курьез – моя **мать** (А. Чехов). 21. Серов не выдержал этой улыбки и замахнулся. «**Серов!**» – сказал Лунин. Серов мгновенно опустил руку. 22. – Товарищи! 23. Ректор в соседней комнате (А. Вампилов).

24. – Здравствуйте, господин знаменитый **литератор!** (В. Вересаев.) 25. **Мое прибежище** – это работа.

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

№ 21. **Определите, чем осложнено предложение.**

Однородны е члены	Обособленны е члены	Уточняющие обособленные члены	Пояснитель ные члены	Присоединит ельные чле- ны	Вводные и вставные кон- струкции	Обраще ние
1	2	3	4	5	6	7

1. Над стихами я начал мучиться довольно рано, лет с четырнадцати. 2. И таинство угасшего огня, и медленная поступь постоянства волнуют нас. 3. Как бесконечно тяжёлый зов вершин с их тайной, вечно скрытой облаками! 4. И мы охотились за ним сразу же вслед за растом, диким тюльпаном (М. Алексеев). 5. Промороженные ступени, показалось, чуть проскрипели. 6. В тот страшный сорок первый год, в пору насилий и безграничного унижения, все боялись лишний раз выйти на улицу. 7. Твой путь удача и судьба укажут. 8. О Русь, Русь, куда же ты мчишься? 9. Самая большая равнинная река, даже Волга, начинается с незаметных родников. 10. Лишь вчера отзвенела осень, в чутких красках лесов играя. 11. Мать тоже вышла из бедной крестьянской семьи (пять маленьких детей). 12. Ванька с друзьями ударились в ретираду, или наутёк (М. Алексеев). 13. Вскоре мать увезла нас в деревню, в Косицы. 14. – Сыночек, родненький, тише. 15. Страх приходит тёмными, душными волнами. 16. И тогда в невиданную схватку немедленно включилась вся мощь нашего общественного устройства, даже национальная, историческая память. 17. В комнатах с окнами, выходящими на улицу, по ночам находится почему-то боялись. 18. Самое трудное, наверное, – научиться подавлять свой страх. 19. Нечто подобное случилось в одну из зимних, непереносимо долгих ночей. 20. Он чистил зубы тем, что жевал смолу, или вар (М. Алексеев). 21. В подобные моменты приходят мысли, причём самые простые. 22. Я пришёл к тебе, поле, за детство своё поклониться. 23. Дядя Гриша, один из последних могикиан, ещё не успел переселиться с отрубов на центральную усадьбу колхоза. 24. – Давай, ребята, побережливей садись. 25. Это произошло, кажется, в середине февраля сорок третьего года (П. Проскурин).

№ 22. **Определите, чем осложнено предложение.**

Пояснение	Присоединение	Уточнение
1	2	3

1. День стоял светлый, но неяркий и тихий – **какой-то сонный** (В. Распутин). 2. В этих краях, **у озера Пясино**, работал, хаживал с рыбаками в устье Енисея (В. Астафьев). 3. Боль в душе притупилась, но дышалось почему-то со стоном – **жалобно и горько** (В. Распутин). 4. Это мне показалось странным, – **и недаром** (М. Лермонтов). 5. Слепой мальчик точно плакал, **и долго, долго...** (М. Лермонтов.) 6. И сезон для заготовки дров был один – **весна...** (В. Распу-

тин.) 7. Пониже мыска, **у подмытого кедра**, ...полосами кружилось уловце... (В. Астафьев.) 8. По левому берегу Сыма, **в самом его устье**, посёлок стоит под названием Кривляк (В. Астафьев). 9. Вместо воды пили берёзовый сок, который тело принимало как снадобье – **бережно и со вниманием** (В. Распутин). 10. Мне очень надо поговорить с вами, **и как можно скорее** (Адамов). 11. Однажды утром, **очень рано**, Ярмола вошёл в мою комнату и заявил небрежно... (А. Куприн.) 12. С этого места фотограф снимал накануне, **во время молебна**, группу инженеров и рабочих (А. Куприн). 13. Перед вами люди, имеющие в городе власть, **и не малую** (Н. Ильина). 14. Весною, когда полые воды убрались с берега, а дороги подсохли, **то есть перед самой посевной**, откуда-то из-за Панциревки послышался странный гул (М. Алексеев). 15. Эти люди были свои, **слободские** (М. Горький). 16. Ведь здесь, **на поляне**, открытое место, всё видно (В. Гаршин). 17. И что привело нас сюда, **на Опари-ху?** (В. Астафьев). 18. Довольно поздно явился гость, **во фраке**... (А. Герцен). 19. Одно интересовало его в последнее время – **живопись**.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

№ 23. Расставьте знаки препинания в предложениях с однородными членами.

...0 и 0...	0 и 0, 0 и 0	и 0 и 0	(и) 0, и 0, и 0	(0 и 0) и 0 или 0 и (0 и 0)
1	2	3	4	5

1. Там – я люблю иль ненавижу – но понимаю все равно: и лгущих и обману-тых и петлю вьющих и петель стянутых (З. Гиппиус). 2. Лоренц угрюмо привязался к нему но с первой же его выставки (...) считал его и сумасшедшим и мошеником (В. Набоков). 3. Читали музицировали рисовали рассуждали закусывали и пили чай с ромом (Б. Пастернак). 4. Из этого общения с нищими и странницами, по соседству с миром отверженных и их историй и истерик на близких бульварах, я преждевременно рано на всю жизнь вынес пугающую до замиранья жалость к женщине (Б. Пастернак). 5. Но это было не то сходство, о которым мечтает натурализм, а та связь, которая сочетает воедино анод и катод художника и жизнь поэта и время (Б. Пастернак). 6. Гордимся, что слабы и наги и нищи (З. Гиппиус). 7. Меня удивило, что Цветаева принадлежала к секте почитательниц Волошина. Неужели ей импонировали рассказы про почту, книгу и тетрадку и великое искусство (Н. Мандельштам). 8. Ах, нет доступней темы! На ней сойдёмся все мы – И зрячий и слепой (С. Черный). 9. Эта была поэзия мастерски вылепленная, горделивая, демоническая и в то же время безмерно обреченная, гибнущая, почти зовущая на помощь (Б. Пастернак). 10. Ввиду моей нынешней отсталости от музыки и моих отмерших и совершенно истлевших связей в ней, Скрябиным моих воспоминаний (...) остался Скрябин среднего периода, приблизительно от третьей сонаты до пятой (Б. Пастернак). 11. Я еще находился под обаянием его огня, внутренней силы и его огромных творческих прав и возможностей (Б. Пастернак). 12. Этот горящий, полыхаю-щий, саднящий глаза луч солнца и чистое небо и маленькая точка утреннего вертолета из Гагры – все это обещало ещё один день в цепи однообразного,

пышного, утомительного счастья (В. Аксенов). 13. И вместе с сердцем смещаются воспоминанья и произведенья произведенья и надежды мир созданного и мир ещё подлежащего созданию (Б. Пастернак). 14. Для этих людей ум был одновременно радостью, здоровьем, спортом и почти религией (О. Мандельштам). 15. Очевидно, она говорила правду, ей нужен был он, мастер, а вовсе не готический особняк и не отдельный сад и не деньги (М. Булгаков). 16. Широкие, плавные чисто скрипичные места Чайковского я ловил из-за колючей изгороди и не раз изорвал свое платье и исцарапал руки, пробираясь бесплатно к раковине оркестра (О. Мандельштам). 17. В петербургском доме все показалось по-новому чистым и светлым и положительным, как это всегда бывает по возвращении из деревни (В. Набоков). 18. Любовь так же проста и безусловна, как сознание и смерть азот и уран (Б. Пастернак). 19. Марте стало смутно и беспокойно (...), оттого что и вчерашний день и сегодняшний были какие-то новые, нелепые (В. Набоков). 20. Прекрасен, лазурен и душист город жарким летом (В. Набоков). 21. Он был никакой администратор, только шурился и улыбался и был очень рассеян (О. Мандельштам). 22. Здесь Георгия встречали бабушкины хлопоты, топот козлят (...) и скрип колодезного ворота и тихий преданный взгляд горной овчарки (В. Аксенов). 23. Его лицо было неподвижно и бледно и блестело от пота (В. Набоков). 24. Этот хищный шум не умолк в ту ночь; он последовал и во сне за Францем, окружал его потом и на улице и дома и во сне и опять наяву (В. Набоков). 25. И если вспомнить, что всё это спит ночью и бодрствует днём ходит на двух ногах и зовётся человеком, естественно ждать соответствующих явлений в его поведении (Б. Пастернак).

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

№ 24. Какие члены предложения обособлены?

Обособленное определение	Обособленное приложение	Обособленное обстоятельство	Обособленное дополнение
1	2	3	4

1. Пламя костра, такое яркое ночью, было почти незаметно теперь (В. Соколов). 2. Вот она, хищница подводного мира, плещется на вешнем льду (В. Астафьев). 3. Ничего, кроме подспорья в изучении истории, из этого не получилось (В. Белов). 4. Восемнадцать человек остановились, как один, и стало очень тихо (А. Фадеев). 5. Длинный, костлявый Григорий, бородатый, без шапки, с большими ушами, мешает кипящую краску и всё учит меня (М. Горький). 6. Лошади, раздувая ноздри, тяжело дышали (А. Фадеев). 7. Поплыли, закружились по ветру сухие листья – маленькие почтальоны осени (Тэсс). 8. Партизаны, оставшиеся в живых, настигали его один за другим (А. Фадеев). 9. Ему, юному и неопытному моряку, кажется, что ещё мгновение – и эта гора обрушится на корму (А. Станюкович). 10. Вместо подсолнухов, приманивающих солнце в маленькие окошки хат, торчат одни гнилые стебли (А. Толстой). 11. Далеко впереди, в голове колонны, идут спешенные эскадронцы (А. Серафимович). 12. Сидят вокруг бойцы и в эту ночь, послед-

нюю перед боем, ведут промеж с себя тихую беседу (Д. Фурманов). 13. Не смотря на сильную хромоту, он совал свою клюшку во всякие рискованные места (В. Белов). 14. А в долине текла Кубань, река быстрая и ненасытная (С. Бабаевский). 15. Он, художник, никогда раньше не видел такого разнообразия красок (К. Паустовский). 16. В большую комнату с окнами, чуть не во всю стену, вошёл высокий, немного сутулый Горький, с пронизательными серо-голубоватыми глазами, слегка рыжеватыми волосами (Ю. Шапор). 17. Я очень многому учился на пословицах, иначе – на мышлении афоризмами (М. Горький). 18. Я сидел в берёзовой роще осенью, около половины сентября (И. Тургенев). 19. Новая, с иголочки, мичманская форма греет плохо (В. Андреев). 20. Пароход стал двигаться осторожно, из боязни наткнуться на мель (А. Куприн). 21. В усадьбу вела через реку каменная плотина – гребля (К. Паустовский). 22. Он был горек и духовит, этот крылатый, степной, восточный ветер (М. Шолохов). 23. Немцы изрядно повредили садик Поповых, особенно вишнёвые деревья (А. Фадеев). 24. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро (М. Лермонтов). 25. Потрясённая этой смертью, Ракитина плакала у себя в комнате (Н. Островский).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

ОБОСОБЛЕНИЕ СОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

№ 25. Объясните причины обособления/необособления согласованных определений.

1. личн. мест., _____, ... _____ , личн. мест.	4. обст. знач. , сущ.
2. _____ сущ.	5. _____ сущ., _____ и _____,
3. _____ , ... сущ.	6. сущ., _____ , ...

1. Обросшие, как медведь, густой шерстью, бродят табуны в открытой степи всю зиму (В. Гиляровский). 2. Сколько нужных слов я не сказал, сколько их, ненужных, обронил (Ю. Левитанский). 3. Владимир Андреевич идет ко мне с газетой и сердито показывает отмеченную красным карандашом корреспонденцию (В. Гиляровский). 4. Разгоряченная шедшим впереди Гладиатором, лошадь поднялась слишком рано перед барьером (Л. Толстой). 5. В первой телеграмме, посланной мной в газету в день прибытия, я задумался над названием местности (В. Гиляровский). 6. Разбитый сном, добрался Григорий до конюшни и вывел коня на проулок (М. Шолохов). 7. Измученный последними тревожными днями, я скоро заснул на новой подушке (В. Гиляровский). 8. Иду я вдоль длинного забора по окраинной улице, поросшей зеленой травой (В. Гиляровский). 9. На радостном лице, здоровом и загорелом, играли довольные глаза мальчика (Ю. Збанацкий). 10. Вот мною не написанный рассказ (Ю. Левитанский). 11. В сапогах, под Берлином выданных, я пришёл с войны (Ю. Левитанский). 12. Довольный собственной шуткой, Шалый оглушительно расхохотался (М. Шолохов). 13. Послушная звукам оркестра, стройно движется демонстрация (В. Гиляровский). 14. Откуда вы приходите, слова, исполнен-

ные доброго доверья? (Ю. Левитанский.) 15. В размышленья погруженный средь музейного добра, вдруг я замер (Ю. Левитанский). 16. Лунный свет, холодный и бледный, дорожками ложился на воду (А. Кононов). 17. О, как горько от медленно играющих пластинок (Ю. Левитанский). 18. И очутился я на берегу Волги, ещё не вошедшей в берега (В. Гиляровский). 19. Дикая степь выработала их, диких, не боящихся ничего (В. Гиляровский). 20. Вдохновленный успехом, лейтенант обдумывал положение спокойно и деловито (Б. Полевой). 21. Под влиянием её речей, наивных и ласковых, внутри меня затеплился некий огонёк (М. Горький). 22. Сей поцелуй, дарованный тобой, преследует моё воображенье (Е. Баратынский). 23. Моя любимая стирала. Чтоб пеной лба не замарать, неловко, локтем убирала на лоб спустившуюся прядь (Е. Винокуров). 24. И в комнате, раньше пустой и глухой, повеет прохладой (Б. Шах.). 25. Горю, горю я, как костёр, в степи зажжённый пастухами (Н. Аст.).

ОБОСОБЛЕНИЕ РАСПРОСТРАНЁННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ, СТОЯЩИХ ПОСЛЕ ОПРЕДЕЛЯЕМОГО СЛОВА

№ 26. Расставьте недостающие знаки препинания.

Обособленные определения	Необособленные определения
1	2

1. Весна выдалась непохожая на обыкновенные русские вёсны (К. Паустовский). 2. Вспоминается что-то сохранившееся в памяти ещё с детских лет. 3. Около заднего воза шёл старик с лицом бурым от загара, строгим и задумчивым (А. Чехов). 4. Аккуратный старичок ходил вооружённый дождевым плащом (М. Горький). 5. Впереди раскрывалась панорама завода уже виденная из окна вагона (А. Куприн). 6. Сергей Иванович внимательно слушал, расспрашивал и возбуждённый новым слушателем разговорился (Л. Толстой). 7. Тишина царившая вокруг погружала в мечтательно-дремотное состояние (М. Горький). 8. Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая и мягкая, как у разбуженного ребёнка (А. Чехов). 9. Листва из-под ног выходит плотно слежалая, серая (М. Пришвин). 10. Николай Никитич ушёл не очень успокоенный (К. Паустовский). 11. Солнце срезанное наполовину горизонтом похоже на громадную каплю раскалённого металла (Ю. Казаков). 12. Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный (И. Тургенев). 13. Весной эта речка широко разливалась, а зимой вымороженная январской стужей казалась оврагом (В. Астафьев). 14. Антонина Ивановна со смущением посмотрела на неё, точно та сказала что-то не идущее к делу (А. Куприн). 15. Лена стоит как бы окружённая на большом расстоянии замкнутым кольцом этого запаха (К. Паустовский). 16. Всё их окружающее нисколько не занимало её (К. Чуковский). 17. Не всякий человек познавший глубины своего ума познал глубину своего сердца (Ларошфуко). 18. Небольшой новый армячок надетый внакидку чуть держался на узеньких плечах мальчика (И. Тургенев). 19. Я почувствовал, что в мире произошло нечто имеющее отношение лично ко мне (В. Катаев). 20. Все вернувшиеся из отпуска хорошо отдохнули. 21. Над землёй погружённой в ночную тьму раскинулся тёмный небесный свод с миллио-

нами звёзд... (В. Арсеньев.) 22. Тут в третий раз загремели звонки, и все возбуждённые и предвкушающие интересный номер повалили в зрительный зал (М. Булгаков). 23. И потом он видел его лежащего на жёсткой постели в доме бедного соседа (М. Лермонтов). 24. Меня мокрого до последней нитки сняли с лошади почти без памяти (Аксаков). 25. Из оврага заваленного навозом и мусором и густо заросшего крапивой плыл парной запах зелени и перегноя (Ф. Гладков).

ОБОСОБЛЕНИЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ, СТОЯЩИХ ПЕРЕД ОПРЕДЕЛЯЕМЫМ СЛОВОМ

№ 27. Определите наличие условий для обособления определений.

Нет условий для обособления	Есть условия для обособления
1	2

1. На солнце ярко сверкнули занесённые снегом избушки (Д. Григорович).
2. Овеян вещею дремотой полураздетый лес грустит (Ф. Тютчев).
3. И мгновенно где-то за лесом стоящие зенитки начинают обстреливать вражеский самолёт (А. Иванов).
4. Охваченный каким-то неясным предчувствием Корчагин быстро оделся и вышел на улицу (Н. Островский).
5. Одеревеневшие от нудной работы, покачивающиеся от усталости пекаря мало походили на живых людей (М. Горький).
6. За столом рылся в книгах приехавший недавно из станицы счетовод (М. Шолохов).
7. Утомлённые хлопотами последних дней мы очень скоро уснули (В. Арсеньев).
8. Резкие голоса утомлённых спором людей нарушали тишину ночи (Н. Островский).
9. Мересьеву сквозь стеклянную дверь был виден весь слабо освещённый затемнёнными лампочками коридор (Б. Полевой).
10. К концу января овейные первой оттепелью хорошо пахнут вишнёвые сады (М. Шолохов).
11. Залитые солнцем стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы (М. Шолохов).
12. Очевидно подавленный воспоминаниями старик надолго замолчал.
13. Одетые кто во что горазд шли молодые и пожилые, с остервенением отворачиваясь от ветра (А. Толстой).
14. На нём была выпущенная поверх штанов широкая белая рубаха (К. Станюкович).
15. Все отобранные для выставки картины скоро будут экспонироваться.
16. Погружённый в свои мысли Чечевичин ничего не ответил на этот вопрос (А. Чехов).
17. Недоумевающий, озадаченный выходкой моего спутника я смотрел на него и молчал (М. Горький).
18. Всегда твёрдый, непреклонный Илья Матвеевич не нашёл тут, что ответить (В. Кочетов).
19. Весёлый, сложившийся без нас вечер был в разгаре (В. Каверин).
20. Запряжённые в сохи и бороны лошади были сытые и крупные (Л. Толстой).
21. Утомлённые маминой чистоплотностью ребята приучились хитрить (В. Панова).
22. Привлечённые светом бабочки прилетели и кружились около фонарей (И. Аксаков).
23. Крепко привязанные к молодым дубкам кони наши терпели страшную пытку от нападения овода (И. Аксаков).
24. Обвешанный водорослями камень кажется привязанным к узкой песчаной полоске... (М. Горький.)
25. Окружённое лёгкой мутью показалось багровое солнце (А. Чехов).

ОБОСОБЛЕНИЕ ОДИНОЧНЫХ (НЕРАСПРОСТРАНЕННЫХ) ОПРЕДЕЛЕНИЙ

№ 28. Определите наличие условий для обособления определений. Свой ответ обоснуйте.

Нет условий для обособления	Есть условия для обособления
1	2

1. Мне навстречу **чистые и ясные** неслись звуки колокола... (И. Тургенев.)
2. На что им его имя? Он и **безымянный** спасёт их от голода (И. Тургенев).
3. Пока они с Акоюном разговаривали, дождь кончился короткий и бравурный и опять светило солнце (В. Панова).
4. **Потрясённая** Таня смотрела на неё, не находя слов для ответа.
5. Всё молчало: было что-то **безнадёжное, подавленное** в этом глубоком молчании обессиленной природы (И. Тургенев).
6. Александр Александрович умело вёл машину, сидел за рулём **сосредоточенный, серьёзный**, никак не проявлял своей радости (В. Кочетов).
7. Попытки писать просто приводили к результатам **печальным и смешным**.
8. Вот уже третью неделю льет дождь **упорный, беспощадный, нахальный, уничтожающий** (Д. Мамин-Сибиряк).
9. Утро вставало **пасмурное и хмурое** (Б. Пастернак).
10. И такая тишина в этом голосе **чистом и ровном** (Ю. Куранов).
11. Она разглядывает дорогу сквозь стекло, словно глядит в морское дно **диковинное и непонятное** (Ю. Куранов).
12. Мы застали их **смущенных и взволнованных**, когда они умывались на маленьком озере рядом с избой (К. Паустовский).
13. О я **несчастливая!** О я **горемычная!**
14. Когда Леонтьев узнал от Коли о смерти матери, он сжался и несколько дней ходил **подавленный** (К. Паустовский).
15. Она слыла девушкой **гордой и неприступной**.
16. Сметана вздувается, вязко хлюпает и **побелевшая, густая** мякнет словно масло (Ю. Куранов).
17. Вдали за озером тянется высокий берег Иртыша **бурый и угрюмый** (А. Чехов).
18. Звуки рояля и скрипок **весёлые, удалые, наглые и грустные** путались в воздухе в каком-то хаосе (А. Чехов).
19. Расскажите мне что-нибудь **весёленькое** (А. Чехов).
20. А теперь о надеждах **оправдавшихся**.
21. Многие деревья стояли **обнажённые и чёрные**, как поздней осенью (К. Паустовский).
22. С разумом **ясным и открытым** ... выходили из этой школы для служения государству и отечеству молодые люди... (Ю. Тынянов.)
23. Ульяна повесила ружьё на плечо, пошла впереди Алексея **ловкая и гибкая**.
24. **Ошеломлённая** мать неотрывно смотрела на Рыбина (М. Горький).
25. О каждом из этих зелёных сокровищ можно бы написать отдельное эссе, потому что в каждом было что-то **неповторимое, оригинальное и ценное** (В. Чивилихин).

ОБОСОБЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ

№ 29. Определите наличие условий для обособления приложений.

Нет условий для обособления	Есть условия для обособления
1	2

1. Никогда **грешница** не пью, а через такой случай выпью (А. Чехов).
2. Беспреданно встречаются якуты **тихий и вежливый народ** (И. Гончаров).

3. Верстах в пятнадцать от моего имени живёт ...**гвардейский офицер в отставке** Аркадий Павлович Пеночкин (И. Тургенев). 4. Разговаривая с собой, она сдёрнула со скамьи какое-то тряпье, вероятно, **свою постель** и стала постирать для Егорушки (А. Чехов). 5. Борис погубил своего **старого друга** Ивана Чубука только потому, что не умел найтись в минуту опасности. 6. Так и нужно. В другой раз пусть не фискалит **каналья** (А. Куприн). 7. **Сын охотника, знаток дичи, отличный стрелок** Василий, отслужив в армии, в деревню не вернулся, поступил токарем на завод. 8. Нельзя забыть и о **дядьке его** Никите Козлове... (В. Ас-тафьев.) 9. Природа наделила **страну солнца** Туркмению всевозможными благами. 10. Завод возглавил **умный и смелый инженер** Комлев. 11. Закричал, наклоняясь ко мне, и **мой сосед** Саша Нечаев (Ю. Казаков). 12. **Добрый и отзывчивый человек** Пётр Иванович быстро завоевал сердце мальчонки. 13. Мне **человеку в костюме босяка** трудно было вызвать его **франта** на разговор (М. Горький). 14. **Учительница младших классов** Светлана Васильевна, заметно волнуясь, суежилась возле празднично одетых малышей. 15. Была у Ермолая легавая собака **по прозванию Валетка** (И. Тургенев). 16. Освободительную войну возглавил **славный сын украинского народа** Богдан Хмельницкий. 17. **Хозяин сакли** Садо был человек лет сорока (Л. Толстой). 18. На шум прибежала из барышнинных комнат **горничная** Дуняша (А. Куприн). 19. И Алёшки **моего брата** нет, чтобы с ним вместе умотать (В. Астафьев). 20. Человек этот **Гога** умел беречь своё нагулянное тело (В. Астафьев). 21. **Четвёртой бригады дежурный бригадир** Зырянский дежурство по колонии принял (А. Макаренко). 22. После именинного обеда ...**жена именинника** Ольга Михайловна пошла в сад (А. Чехов). 23. В Риме умер **один из величайших художников века мой соотечественник** Орест Кипренский (К. Паустовский). 24. Единственным попутчиком, не смущавшим лесничего, была **застенчивая худенькая девушка** Наташа (К. Паустовский). 25. И опять Никита почувствовал, что она любит **сына учителя скрипача** Якова Голаева (К. Паустовский).

Обособление обстоятельств

№ 30. Расставьте недостающие знаки препинания.

Обособленная позиция	Необособленная позиция
1	2

1. Душа болела не переставая (И. Смольников). 2. На другой день в школе я еле досидел до конца уроков и побежал домой сломя голову (В. Драгунский). 3. Жуковский не стыдясь говорит про картину (О. Форш). 4. На рапорте он размашисто и не задумываясь написал резолюцию синим карандашом. 5. Ночами работая я укутывался всей одеждой, какая была у меня (М. Горький). 6. Мы двигались молча (О. Форш). 7. Элли шла задумавшись (А. Волков). 8. Говорил он осторожно опасаясь сказать что-то лишнее (М. Горький). 9. Не поставив правильного диагноза нельзя вылечить больного. 10. Верочка сидела не поднимая глаз от тарелки (Е. Дулова). 11. Бьются русские солдаты не щадя

живота своего (С. Алексеев). 12. При большом желании напрягши силы человек самых средних способностей может добиться чего угодно (В. Панова). 13. Она воротилась оттуда похудев (М. Горький). 14. Играя чёрными чемпиону не удалось захватить инициативу. 15. Дома у себя Громов всегда читал лёжа (А. Чехов). 16. Толя идёт понуриив голову и сочиняет стихи о неудавшейся любви (В. Панова). 17. Это были звуки Ангары, распознав которые можно было услышать и звуки острова (В. Распутин). 18. Жить сложа руки, конечно, безопаснее (А. Герцен). 19. Митя не спеша ел тульский пряник (И. Бунин). 20. Очень странно, но прожив в деревне три месяца я почти никого не знал (В. Каверин). 21. Вернувшись в каюту он долго не мог заснуть (Л. Соболев). 22. Он равнодушно и не задерживаясь прошёл мимо первых стендов. 23. На том берегу вспыхивая мелькали огни. 24. Стоя у окна и разговаривая девушка пожимаясь от вечерней сырости то и дело оглядывалась на нас (А. Чехов). 25. Испугавшись она не могла вымолвить ни слова.

№ 31. Расставьте недостающие знаки препинания.

... союз, деепричастие, союз деепричастие, ...
1	2

1. И в этот раз не насмеялся, а подумав, сказал... (В. Панова.) 2. Я, в нерешительности, хотел было отступить, но он поскользнулся и падая, задел меня (В. Гиляровский). 3. Мы долго искали какого-то Василенко, а найдя, не застали дома (И. Бунин). 4. Держа пустеющую бутылку под мышкой, он цедил в тёмный корец светлую влагу и разгладив усы, припадал к ней, 5. тянул же медленно, с наслаждением, а выпив до дна, кричал 6. и перевернув корец, вытряхивал из него последние капельки (И. Бунин). 7. Казимир Станиславович несколько раз выходил из жаркого зала и возвратясь, снова требовал вина (И. Бунин). 8. Казимир Станиславович стал пить водку без закуски, давил её во рту, а проглотив, стискивал зубы (И. Бунин). 9. Люди понемногу забывали о нём, заходили к нему всё реже, а заходя, говорили то трогательное, то смешное, то грустное, но всегда неважное (И. Бунин). 10. Василий Петрович влез в коляску, и коляска покатила, дребезжа и подсакивая, по мостовой (В. Гаршин). 11. Он вздыхал, крестился, потом шарил возле себя – искал мешок, а найдя и успокоившись, начинал неторопливую беседу (И. Бунин). 12. Встают свинцовые волны и клубясь белой пеной, с рокотом катятся в мгlistую даль (А. Серафимович). 13. Получив письмо о болезни сына, мать тотчас же собралась и не ожидая рассвета, поехала в город. 14. Граф проводил её до кареты, а вернувшись, позвал лакея (А. Антонова). 15. Я ни с того ни с сего выскочил из-за стола, присел и давая волю своей радости, прыгнул (В. Белов). 16. И лошадь пошла мелкой рысцой, а миновав шлагбаум, и совсем шагом (И. Бунин). 17. Наташка по-детски заплакала, но смолчала, а выйдя в девичью, даже улыбнулась сквозь висевшие на ресницах слёзы (И. Бунин). 18. Ничего с послом на опасном пути не случилось, а доехав до Усманки, посол почувствовал себя уже дома (В. Песков). 19. Дедушка собирался пройти мимо, но заглянув в ворота, остановился в недоумении (А. Куприн). 20. Сидельцы тихо поднялись и стукая калиткой, медленно скрывались внутрь усадьбы (А. Платонов). 21. Я

хотел поехать к товарищу, а позвонив ему, узнал, что он в музее. 22. Реки шумно текут в горах, а выйдя на равнину, умолкают. 23. Собаки, махая хвостами и оглядываясь на хозяина, бежали по сторонам (Л. Толстой). 24. И два раза в неделю родители ходили в театр, а возвратившись домой, обсуждали пьесу, игру актеров, оформление спектакля (Ю. Никулин). 25. Рыжий кот, подняв хвост палочкой вверх и изредка коротко мяукая, давно уже беспокойно терся у его ног (В. Гаршин).

Вводные конструкции

№ 32. Определите типы вводных конструкций по значению.

Достоверность сообщения	Эмоциональная оценка сообщения	Источник сообщения	Способ оформления мысли	Связи и отношения между частями высказывания	Призывы, замечания, адресованные собеседнику
1	2	3	4	5	6

1. К умножению досады, бричка моя сломалась (Н. Гоголь). 2. Сказать правду, спасённый не понравился Морозке (А. Фадеев). 3. За ближайшими холмами, как доложил наблюдатель, передвигались немецкие войска (К. Симонов). 4. Право слово, в старинных книгах таких речей не бывает (И. Тургенев). 5. Я лётчик, понимаете, я летать, я воевать хочу (Б. Полевой). 6. **Послушайте**, ведь если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно? (В. Маяковский.) 7. Она была красивая и, что ещё важнее, умная женщина (П. Павленко). 8. Странное дело, комната почему-то не казалась чужой (Д. Гранин). 9. Итак, в наше время невозможна идеальная поэзия... (В. Белинский.) 10. Город этот, как известно, сыграл немаловажную роль в освоении Арктики (Э. Кренкель). 11. Ливень, видно, не захватил Трошина леса, что темнел далеко за садом (И. Бунин). 12. Вдруг в одно прекрасное утро, вообразите себе, входит Арина... (И. Тургенев.) 13. А ей, сам понимаешь, не больно интересно слушать про конденсаторы (С. Антонов). 14. Собственно говоря, попал я сюда просто (К. Паустовский). 15. Бороду, однако ж, он брил и волосы носил по-немецки (И. Тургенев). 16. Каждому человеку, считаю, своё в жизни положено (С. Залыгин). 17. Ты, должно быть, мечтатель (И. Гончаров). 18. Не ваши номера, стало быть, какая надобность вам беспокоится (А. Чехов). 19. Вот, знаете, странно... у меня такая простая фамилия, а никто её не запоминает (М. Горький). 20. Да, я герой ... А он мне даёт комические роли. Нелепо же, согласитесь (М. Горький). 21. Он смотрел на закат и, к собственному удивлению, всё не мог оторваться от этого зрелища (К. Симонов). 22. Попробуем, может быть, удастся что-нибудь из тебя сделать (И. Гончаров). 23. Ему уже стукнуло, по сказкам, сто годов (Н. Некрасов). 24. Значит, мир делится не на цыган и не цыган, а на бедных и богатых (Ю. Нагибин). 25. Я этого, скажу вам откровенно, терпеть не могу (И. Тургенев).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ

№ 33. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. ..., союз вводн. сл., ...
2. ... союз, вводн. сл., ...
3. ..., вводн. сл. ... , ...
4. ..., вводн. сл., ...

1. Помнилась она однако такой, как была перед отъездом нашим (З. Гиппиус). 2. Мандельштаму почему-то нравилось упрямство Брюсова, по-моему бессмысленное (Н. Мандельштам). 3. Данте он впервые читал при мне в тридцатых годах, а кроме того ведя бродячий образ жизни, роскошными изданиями не соблазняются (Н. Мандельштам). 4. Поэзия играет третьестепенную, а может и никакую роль в его рассказах, добродушных и милых (Н. Мандельштам). 5. Письмо было отправлено и вероятно уничтожено Волошиным (Н. Мандельштам). 6. Одиночество в глазах обывателя вещь не менее стыдная, чем голое тело (В. Ерофеев). 7. Я не люблю мемуаристов типа Георгия Иванова, к числу которых, по крайней мере в этой главке, принадлежу и я (Н. Мандельштам). 8. Мы вздумали предлагать редакции вещи некоторых писателей, на наш взгляд достойные напечатания (З. Гиппиус). 9. Но должна же существовать какая-нибудь (...) связь между этими интеллигенциями, а следовательно такая же точно связь должна существовать между религиозным анархизмом Л. Толстого и безгосударственным духом «интеллигенции» в кавычках (Д. Мережковский). 10. Проклятое понимание, а следовательно всепрощение, начавшееся в школьные годы, расцветало в тюрьме полным цветом (И. Бродский). 11. Что же касается русских серьезных статей, например по социологии, по искусству и проч., то я не читаю их просто из робости (А. Чехов). 12. Подробностей не помню, да может быть мне их и не рассказывали (З. Гиппиус). 13. Он не понимал кощунства, и главное он не понимал, что тот чего-то не понимает (З. Гиппиус). 14. Южный Бронкс демонстрирует самым лучшим образом пресловутый и малопонятный русскому эмигранту «кризис городов», а кроме того, он совершенно парадоксальным образом показывает страшный провал советской антиамериканской пропаганды (В. Аксенов). 15. Молодость его впрочем в глаза не бросалась (З. Гиппиус). 16. В самой же книге проницательные читатели, в частности Сартр вдруг обнаруживают «презрение к маленькому человеку» (В. Ерофеев). 17. Он с детства был избалован будущим, которое далось ему довольно рано и видимо без больших трудов (Б. Пастернак). 18. По сравнению с Есениным дар Маяковского тяжелее и грубее, но зато может быть глубже и обширнее (Б. Пастернак). 19. Крошечные объединения художников или молодых литераторов с их нелепыми манифестами вероятно один из лучших способов становления, 20. а может даже единственный (Н. Мандельштам). 21. Тамару от Демона отделяет стена монастырская, в сущности та же стена христианства, которая отделила Вареньку от Лермонтова (Д. Мережковский). 22. Страданьем великим и смертью он (Блок) искупил не только всяческую свою вольную и невольную вину, но может быть отчасти

позор и грех России (З. Гиппиус). 23. Я естественно разделяю участь всех современных собратьев Брюсова: он с ними при случае любезен, при случае груб, как будто всех презирает, а в сущности никого и не видал: нужды не чувствовал смотреть (З. Гиппиус). 24. У него колоссальное тело, но по словам Ани душа его возвышенна и чиста (З. Гиппиус). 25. Поз он [Брюсов] тогда никаких не принимал, ни наполеоновских, ни демонических, да сказать правду он при нас и впоследствии их не принимал (З. Гиппиус).

КОНСТРУКЦИИ, ПРИСОЕДИНЯЕМЫЕ СОЮЗОМ *КАК*

Пунктуация в конструкциях с союзом *КАК*

№ 34. Установите типы синтаксических позиций, занимаемых в предложениях конструкциями с союзом *как*.

Сказуемое со сравнительным значением	Приложение	Обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом	Придаточная часть в сложноподчиненном предложении
1	2	3	4

1. Как страстный любитель охоты, я целыми днями не бывал дома (И. Соколов-Микитов). 2. В саду омывая машину, к обочине перейду. И вымою ноги осине, как грешница ноги Христу (А. Вознесенский). 3. Стихи растут, как звезды и как розы, как красота – ненужная в семье (А. Вознесенский). 4. Звезде его все словеса – как дым (А. Вознесенский). 5. Я живу, как кукушка в часах, не завидую птицам в лесах (А. Ахматова). 6. Притом же я, как человек неоригинальный, и не заслуживаю особого имени (И. Тургенев). 7. Челюскинцы: звук – как сжатые челюсти (М. Цветаева). 8. Уже не раз доходили до меня слухи о Яшке Турке как о лучшем певце в околотке (И. Тургенев). 9. Визжат мальцы рожденные у повитух в руках, как трубки телефонные в притихшие века (А. Вознесенский). 10. Я счастлива жить образцово и просто – как солнце, как маятник, как календарь (М. Цветаева). 11. Ужасен мой лик, бороденка – как щетка. 12. Зубарики пляшут, как клавиатура (А. Вознесенский). 13. Они никогда не рассказывали как о подвиге о своей трудной работе (Ю. Казаков). 14. Критики и рецензенты весьма часто относятся к литератору, как силачи к деревянной голове турка (М. Горький). 15. Вся жизнь твоя как brass, где тело под водой, под поволокой фраз, под службой, фатой (А. Вознесенский). 16. Как навсегда исчерпанная тема, в смертельном сне покоится дворец (А. Ахматова). 17. Ароматный стих как сухарь – с темным тмином хлеб бородинский (А. Вознесенский). 18. Каждый вздох как радости глоток. (М. Дудин). 19. Я рад, что одет, как воронье пугало (А. Вознесенский). 20. Как всякий нормальный мальчишка, я жил на берегу реки и в лесу, ходил босиком, дрался со сверстниками (В. Липатов). 21. Герасиму, как отличному работнику, тут же дали в руки косу (И. Тургенев). 22. Снег у крыльца как песок зыбучий (С. Есенин). 23. Высоко в небе облачко серело, как беличья расстеленная шкурка (А. Ахматова). 24. Огни –

как нити золотых бус (М. Цветаева). 25. Все отскакивает от него, как резиновый мяч отскакивает от стенки (Н. Гоголь).

№ 35. Установите типы синтаксических позиций, занимаемых в предложениях конструкциями с союзом *как*.

<i>Как</i> имеет значение 'в качестве'	Оборот с <i>как</i> образует именную часть сказуемого	Сравнительный оборот с <i>как</i>	Приложение с союзом <i>как</i>
1	2	3	4

1. Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, твои мне песни ветровые – Как слезы первые любви! (А. Блок.) 2. Бондари славились как хорошие песенники (Ф. Гладков). 3. Саня привык различать дальние, как стоны, сигналы пароходов в море (В. Распутин). 4. Было душно от жгучего света, А взгляды его – как лучи (А. Ахматова). 5. Как истинный француз, в кармане Трике привез куплет Татьяне (А. Пушкин). 6. Повести мои оценивались как смешные или скверные анекдоты (М. Горький). 7. Короткий, как беглая улыбка, осенний день быстро иссякал (К. Паустовский). 8. Сергей Лазо был прислан комитетом как главнокомандующий (А. Фадеев). 9. А каждый читатель как тайна, Как в землю закопанный клад (А. Ахматова). 10. Как ресницы – на окнах опущены шторы (О. Мандельштам). 11. Козельцов вообще, как истый фронтовой и хороший офицер, не только не любил, но был возмущен против штабных (Л. Толстой). 12. Моя любовь к тебе – как горная вершина или волна солоноватая морская (Ю. Левитанский). 13. Базунов славен в городе как знаток старины (Ф. Гладков). 14. Он известен как хороший лектор. 15. А слова – как звезды падали сентябрьскою ночью (А. Ахматова). 16. Две стрелки моих часов – как две на лугу косы (Ю. Левитанский). 17. Ты, как осень, ясна, хороша (Н. Клюев). 18. Мне моя жизнь дорога как память (И. Ильф и Е. Петров). 19. И песни – как стада овец В тумане раннем у реки (С. Клычков). 20. Звездный луч – как соль на топоре (О. Мандельштам). 21. Как слезы, капли дождевые светились на лице твоём (А. Тарковский). 22. Поликей, как человек незначительный и замаранный, да еще из другой деревни, не имел протекции ни через ключницу, ни через буфетчика (Л. Толстой). 23. Башня валялась в стороне на снегу под деревом, как диковинный гриб (Б. Полевой). 24. Его направили сюда как молодого специалиста. 25. Иногда на луну набежит легкое, как паутина, облачко (А. Куприн).

№ 36. В каких случаях конструкция с *как* обособляется, а в каких -- нет?

Сказуемое (необособленная позиция)	Обособленное обстоятельство	Обособленное приложение	Необособленное приложение
1	2	3	4

1. Заря **как пожар** на снегу (С. Есенин). 2. Лед был ровный, гладкий и блестял **как зеркало** (В. Арсеньев). 3. Уже подъезжая к конторе, он заговорил о Путине, которого не любил, но уважал **как специалиста** (В. Кетлинская). 4. Биркопф **как человек сметливый** тотчас воспользовался исключительно

стью своего положения (И. Тургенев). 5. У тебя брошка **вроде как пчелка** (А. Чехов). 6. **Как «чемпион»** Павел должен был играть с каждым вновь приезжающим шахматистом (Н. Островский). 7. Березы **как в праздник** сережки надели (Т. Е.). 8. Музыка **как небо** над землей (В. Боков). 9. Визжит ветер, мечется **как бешеный** (И. Тургенев). 10. Когда я иду по улице, люди смотрят на меня **как на жулика** (М. Горький). 11. **Как девушка впечатлительная** она очень быстро прониклась новыми ощущениями (М. Салтыков-Щедрин). 12. Следы на снегу **как красивое обещание** (В. Песков). 13. **Как поэт нового времени** Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани романтизму (В. Белинский). 14. Леса темные вершины **как живые** шевелятся. 15. Здесь **как в сказке** каждая тропа вас к роднику выведет непременно (А. Яшин). 16. Льды **как льды**, пустыни как пустыни. 17. С каждым годом я воспринимал Пушкина все больше и больше **как гения страны, в которой я живу** (С. Есенин). 18. Вот это мне **как Льву** принадлежит без спору: вот это мне за то, что я сильнее всех (И. Крылов). 19. Твои речи **как острый нож**. 20. Этим пожатием адмирал, казалось, не только прощал сына, но и выражал **как справедливый человек** невольное уважение к юному «смельчаку», не побоявшемуся защитить свое человеческое достоинство (К. Станюкович). 21. **Как стяги** краснеют рябины, отраженные светлой водой (М. Исаковский). 22. Кто-то изорвал находившую тучку в клочья **как неприятное письмо** и выбросил эти клочья на ветер (В. Солоухин). 23. Гости были рады Пьеру **как человеку всегда оживлявшему и спланивавшему всякое общество** (Л. Толстой). 24. Ильюше иногда **как резвому мальчику** так и хочется броситься и переделывать все самому (И. Гончаров). 25. Глаза **как ночь**.

№ 37. Установите типы синтаксических позиций, занимаемых в предложении конструкциями с *как*.

Именная часть сказуемого	Обстоятельство -- сравнительный оборот	Приложение	Придаточная часть в СПП	Вводное предложение
1	2	3	4	5

1. Гремящий на стыках пустой вагон мотало из стороны в сторону, как мотает пьяного забулдыгу (В. Белов). 2. Порфирий Владимирович почувствовал, что праздник на его улице наступил, и разошелся соловьем. Но, как истинный кровопивец, он не приступил к делу прямо, а начал с околичностей (М. Салтыков-Щедрин). 3. Ты же у нас как дочка (В. Панова). 4. От слез становится легче, как твердили мне с самого детства (В. Гаршин). 5. Опять потянутся недели, как паутины волокно (М. Дудин). 6. Насилие питается покорностью, как огонь соломой (В. Короленко). 7. А людям было невыносимо сидеть сложа руки или стоять по целым суткам на часах против невидимого и, как все были убеждены, несуществовавшего неприятеля (В. Гаршин). 8. Но Арине Петровне, как женщине не терпящей, чтобы течение ее мыслей было чем бы то ни было прерываемо, движение Порфиши не понравилось (М. Салтыков-Щедрин). 9. У звезды Сириус лучи как реснички (В. Панова). 10. Здание, мимо которого я шел, растянулось, как мне показалось, на несколько кварталов (Ю. Домбров-

ский). 11. Одни куры, не боясь жары, кое-как убивали время, разгребая лапами сухую землю против кухонного крыльца, в которой, как они отлично знали, не было уже ни одного зернышка (В. Гаршин). 12. Мы в даль войдем, как в Каспий входит Волга (М. Дудин). 13. Колесо звучит, как арфа (Ю. Олеша). 14. Лицо у дядьки было как щетка (В. Панова). 15. Я в одном окопе, как он о Поле, о тебе мечтал (М. Дудин). 16. Он понял, что не в силах защищаться против вторжения этих непрошенных и ненужных, как ему всегда казалось, вещей (Ю. Олеша). 17. За ним следом, как нищий за богачом, шныряет песок, подбирая остатки его трапез (Б. Тихомиров). 18. Как щепочка, уносится Валя в душном потоке (В. Панова). 19. И взор впился в твои красы, как жадная пчела в листок весенней розы (Д. Давыдов). 20. Ее голос был как тихая музыка (В. Панова). 21. Пчелы любили его [деда], как он сам говорил, за его тихий старческий голос и за то, что он никогда не курил табак (К. Паустовский). 22. А выто еще когда унюхали этого Ростовцева и рвались к нему, как пчела к сахару (В. Ардаматский).

№ 38. Установите, в каких случаях оборот с *как* выделяется запятыми, а в каких -- нет.

Оборот с <i>как</i>	
выделяется запятыми	не выделяется запятыми
1	2

1. Тогда впервые дошел до меня подлинный смысл таких слов как «священная земля», «отечество», «отчизна» (К. Паустовский). 2. Темный коридор как бездомный колодец был наполнен настороженной тишиной (М. Герчик). 3. Дождь уже лил как из ведра (И. Бунин). 4. Чарует изумрудно-зеленая вода, прозрачная как небо в ясный день (Г. Кунгуров). 5. Румяный с мороза, молодо блестя глазами, он пошутил с Сережей, объявил, что голоден как волк (Е. Дулова). 6. Тажники-животные молчаливы как и люди (В. Кальянов). 7. Древесина оказалась почти такой же крепкой как железо (С. Герасимов). 8. Бессердечный, упрямый мальчишка, пусть живет как знает (Е. Дулова). 9. Мы стояли как зачарованные (И. Пузанов). 10. Будешь молчать как рыба – гроша ломаного не заработаешь (М. Герчик). 11. Наверное, карточку хранит как зеницу ока (В. Гиляровский). 12. В теплый сезон возделывают такие теплолюбивые культуры как рис, соя, хлопчатник. 13. Наверное, бабушкина душа как и мамина с трудом переносила это тягостное затишье (А. Лиханов). 14. Сестры заставили Сергея Васильевича одеться как следует (Е. Дулова). 15. Владивосток лежит примерно на ширине Неаполя, но в нем зимой почти так же холодно как в Архангельске (Н. Михайлов). 16. Утром я вышел на крыльцо как пьяный (И. Бунин). 17. Местами вся поверхность бела как снег (Д. Щербаков). 18. Они проспали как убитые до самого утра (А. Лиханов). 19. По этому мосту с юга на север проникали такие южане как курильский бамбук, бархат, ряд лиан. 20. А с севера на юг – такие северяне как даурская лиственница, тундровые мхи и северные олени (Ю. Ефремов). 21. А у нас все враги друг другу, завистники, сплетники, мечутся как угорелые (И. Бунин). 22. Владимир был нем как рыба (Л. Магачев). 23. Она была прозрачна и легка как перышко (М. Дудин).

24. Неподалеку струится ручей с холодной как лед водой (Ю. Елагин). 25. Вы ведете себя совсем как ребенок (Е. Дулова).

№ 39. Объясните пунктуацию в конструкциях с *как*.

Конструкция с <i>как</i> имеет сравнительное значение и образует		
именную часть сказуемого	обстоятельство -- сравнительный оборот	придаточную сравнительную часть
запятая отсутствует	выделяются запятыми	
1	2	3

1. Волосы длинные, желтые; ноздри как два ружейных дула (И. Бунин). 2. И, обрядившись в темный костюм, надев галстук, он пришел ко мне, как являются к начальству (Г. Бакланов). 3. Неискренние слова как спутанные волосы (пословица). 4. Каждая ветка свешивалась над дорогой, как кисть золотого винограда (К. Паустовский). 5. Теплая, неподвижная вода блестела кругом, как зеркало (И. Бунин). 6. Губы как вишни (И. Бунин). 7. Я бежал, оберегая свою мысль, как оберегают от толчков ребенка на руках (Г. Бакланов). 8. Все бежали от ваших благодеяний, как мыши от кота (А. Чехов). 9. С тех пор мы как чужие (В. Жуковский). 10. Он был чуток, как зверь (И. Бунин). 11. С отвисшей челюстью, в запотевших очках шагал интеллигентный Холодилин, нес автоматы в охапке, как носят дрова (Ю. Герман). 12. Как муха у меда, увивался возле дачников и Степка (М. Герчик). 13. Солнце здесь часто закрыто, как занавесью, морскими туманами (Б. Тихомиров). 14. Зима. Дома в снегу. И люди как пророки (М. Дудин). 15. И для меня она была как чудо (М. Дудин). 16. Влаге можно поклоняться, как поклонялись огню (И. Бунин). 17. Симфонию свою он любил, может быть, еще больше, чем прежде, как любят порой неудачливых детей (Е. Дулова). 18. Вянешь, как лопух в поле (И. Бунин). 19. Будь трижды проклят этот день. Он на судьбе моей как тень (М. Дудин). 20. Под утро снегом занесен, спеленат вьюгой колкою, был лес как сон (М. Дудин). 21. Пейзаж этот напоминает картины Рериха, как, впрочем, напоминает их вообще очень многое на Памире (К. Симонов). 22. Азовское море цветет в начале августа, как цветут реки и пруды (К. Паустовский). 23. Плавал, как битое стекло, лед в рукомойнике (И. Бунин). 24. Осенью горы лилового и матово-зеленого винограда тонут в горах желтых персиков, раздражающе сочных и душистых, как душист вообще весь сухумский воздух (К. Паустовский). 25. По-зимнему сиенющие дали казались неоглядными, как на картине (И. Бунин).

II

1. Он, задрав голову, смотрел на чтеца как мышь на колокольню (В. Гиляровский). 2. Вся жизнь как книга для меня (М. Цветаева). 3. Далеко впереди машет как утопающий руками чья-то мельница (И. Бунин). 4. И шелест листьев был как бред (Б. Пастернак). 5. Как у дюжей скотницы работа дело у весны кипит в руках (Б. Пастернак). 6. Как летом роем мошकारа летит на пламя слетались хлопья со двора к оконной раме (Б. Пастернак). 7. Слово, нас связавшее – гангутцы, — на всех фронтах было как девиз (М. Дудин). 8. Песню наладим как ладят шхуну (Н. Тихонов). 9. Гром запрыгал как мяч и пока-

тился по ветру (Ю. Олеша). 10. Первая картина как первая любовь овладевает душой вполне (В. Гаршин). 11. Я сердце свое как боксер – кулак для боя в степях берегу (Н. Тихонов). 12. И выход как выдох, как утром внезапно оборванный сон (М. Дудин). 13. В тот день тебя от гребенок до ног как трагик в провинции драму Шекспирову таскал за собой и знал назубок, шатался по городу и репетировал (Б. Пастернак). 14. Юрка не просто слушал, а впитывал его слова как губка влагу (Ю. Нагибин). 15. Он видел юности начало и ту, которая была вся как сквозное трепетанье полураскрытого крыла (М. Дудин). 16. Зврек еще больше съезжился и глухо и торопливо запыхтел как маленькая паровая машина (В. Гаршин). 17. На ровном плато как солдаты выстроились причудливые каменные болваны (М. Заплатин). 18. Голицын притягивал к себе недоразумения, нелепицы, всевозможный вздор как магнит – металлические стружки (Ю. Нагибин). 19. Страсть борьбы и вдохновенье страсти воистину как чудо из чудес (М. Дудин). 20. И ты была как тонконогая березка в седой росе (М. Дудин). 21. Нарядна как бабочка летом (М. Лермонтов). 22. Тогда на улицах звучал, повторяясь в басах и тенорах, напев, действовавший на меня как труба на боевого коня (А. Тарковский). 23. Она умная как бабушка (В. Панова). 24. Покупатели ринулись на них как голодные тигры на ягненка (В. Ардаматский). 25. Сразу же поехал домой и укрылся в своей квартире как загнанный зверь в берлоге (В. Ардаматский).

№ 40. Объясните знаку препинания в конструкциях с *как*.

Приложение с <i>как</i>		<i>как</i> имеет значение 'в качестве'
имеет причинное значение	характеризует предмет с одной стороны	
обособленная позиция	необособленная позиция	
1	2	3

1. Он и во все мелочи вникал, как глава семьи, знал обо всех радостях и бедах (Е. Дулова). 2. Если есть во мне что-нибудь хорошее как в музыканте и человеке, так основу-то заложил он (Е. Дулова). 3. И Леонов, как патриот, как сын своей многотрудной земли, не находит возможным молчать, отстаивает свои убеждения открыто и страстно (П. Проскурин). 4. Плоды фейхоа содержат йод и применяются как лечебное средство (И. Соколов-Микитов). 5. Я как пианист перед ним совершенно не существовал (Е. Дулова). 6. Такие картины память наша хранит как лекарство на случай душевной усталости (В. Песков). 7. Этот план предлагается как лучший (Ю. Олеша). 8. Я, как пейзажист, не могу написать портрет. 9. Оказалось, что Сехин знает меня как литератора (В. Гиляровский). 10. Знакомый с повадкой медведей и, как северный житель, спокойный характером, Павел, чтобы совершенно увериться, прошел возле самой берлоги (М. Пришвин). 11. В Милане Леонардо много работал как художник, но еще больше как ученый, как техник и изобретатель (А. Антонова). 12. Но нам не приходило в голову смотреть на железные пароходы как на произведение искусства (К. Паустовский). 13. Я сорвал несколько стеблей и засунул их между страницами книги как напоминание о Капри (К. Паустовский).

14. Он еще в Канзасе славился как великий охотник на мышей (А. Волков). 15. Говорят, что Лейтенант Шмидт как трибун был выше Жореса (К. Паустовский). 16. Обмундирование Серпилина, как выздоравливающего, висело здесь же, в палате, в гардеробе (К. Симонов). 17. Как истинный художник, Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, но для него все предметы были равно исполнены поэзии (В. Белинский). 18. Шубин прославился как мастер скульптурного портрета (А. Антонова). 19. Стоит огорчиться, что я беру Моцарта как одного из героев Пушкина (Б. Бурсов). 20. Пушкин уже своими современниками был воспринят как чудо русской литературы (Б. Бурсов). 21. «Алмазные копи царя Соломона» Хаггарта я выдал ему как знак моего высшего признания (М. Дудин). 22. Европейские врачи подтвердили большое значение женьшеня как серьезного медицинского препарата (С. Герасимов). 23. С. Т. Аксаков, как страстный охотник, оставил непревзойденные описания охоты и рыбной ловли. 24. Мы въезжали в нее (Петрокрепость) как победители (М. Дудин). 25. Мнение о Бонапарте как о безумце было вдруг всеми принято (Ю. Тынянов).

Расставьте недостающие знаки препинания.

II

1. Уже теперь ясно, что как пианист Сергей Рахманинов обещает стать крупным явлением (Е. Дулова). 2. Как истинный художник Родион сердцем знал, когда надо сказать, когда помолчать (И. Бунин). 3. Совет консерватории засчитал ему фортепьянный экзамен как выпускной (Е. Дулова). 4. С детства было у него на ноге большое пигментное пятно, и мама как врач знала опасность перерождения (А. Солженицын). 5. Подавляющая часть территории пустынь должна и впредь использоваться как пастбища. 6. Потом его направили в Москву, Тверь, где он работал как архитектор (А. Антонова). 7. Во время войны возникло стойкое ощущение Америки как страны сказочного богатства и щедрости (В. Аксенов). 8. Об Арктике широко распространено мнение как о ледяной пустыне (Г. Ушаков). 9. Урбенин и поляк как люди тяжелые предпочли подождать нас внизу, на дороге (А. Чехов). 10. Тростник, камыш, рогоз применяются для изготовления сумок, шляп, циновок, а также как строительный материал и топливо. 11. Как новая и дорогая вещь дома висело оно [пальто] не в передней, а в спальней, рядом с мамашиними платьями (А. Чехов). 12. Здесь перед вами пройдут как примеры полотна разных жанров, разных времен, разных художников (А. Антонова). 13. Но так глубоко раскрыт внутренний мир, что картина воспринимается как целый отрезок из истории России (А. Антонова). 14. Муромский как образованный европеец подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал (А. Пушкин). 15. Наиболее славен Крым как край чудесных целебных сил природы. 16. Затем он физически трудился на лесных разработках и дослужился до звания «советского десятника», построил в дальнем лесопункте подвесную дорогу и был отозван обратно в Архангельск уже как специалист (В. Белов). 17. Как врач и друг она не нашла возможным сказать все и в осторожных выражениях передала Корчагину лишь

маленькую часть правды (Н. Островский). 18. Здесь вспоминали о Пушкине как о недавнем госте этой мастерской (К. Паустовский). 19. Впервые пролетариат утверждается как герой художественного произведения (А. Антонова). 20. Здесь, в Ленинграде, как памятный музей сохраняется последняя квартира Пушкина на берегу реки Мойки (А. Антонова). 21. Пушкин выдвигает идею гуманности как мерила исторического прогресса (Ю. Лотман). 22. Как лицо служебное, милицейское Сошнин привык знакомиться с разным народом (В. Астафьев). 23. В Эрмитаже, где хранится теперь эта скульптура, она известна как портрет сирийки (А. Антонова). 24. Впрочем, о Кирееве он наслышан как о честном малом (Ю. Нагибин). 25. Ему как человеку робкому и необщительному прежде всего бросалось в глаза то, чего у него никогда не было, а именно – необыкновенная храбрость новых знакомых (А. Чехов).

№ 41. Расставьте недостающие знаки препинания.

Союз <i>как</i> имеет значение функции ('в качестве')	Союз <i>как</i> присоединяет необособленное приложение	Союз <i>как</i> имеет значение сравнения (присоединяет обособленный оборот)	Союз <i>как</i> соединяет обособленное приложение
1	2	3	4

1. Она [Ахматова] говорила, что в этом спасение Гумилева как поэта (Н. Мандельштам). 2. Я был молод; мне все хотелось поскорее разрешить вопросы о смысле бытия, о Боге, о вечности. И я предлагал их Чехову как учителю жизни (Д. Мережковский). 3. Сквозь вечерующий пушкинский день таинственно мерцает Лермонтов как первая звезда (Д. Мережковский). 4. Брюсов – индивидуалист, понимавший свободу как право человека служить и дьяволу и Богу (Н. Мандельштам). 5. Флегматичный Чехов двигался вокруг него как осенняя муха (З. Гиппиус). 6. Впечатление упорное, яркое; оно потом очень помогло мне разобраться в Чехове как человеке и художнике (З. Гиппиус). 7. Они присоединились к акмеизму, потому что поняли его как бунт земного против зова ввысь (Н. Мандельштам). 8. Савина рассказывает неповторимо. Можно спорить о ней как об актрисе, но рассказчица она была гениальная (З. Гиппиус). 9. Как ярый рационалист он сам нуждался в авторитете и невольно чтит авторитет и мучился этим (О. Мандельштам). 10. Небо как шапку-невидимку стало сдирать с себя светлую сетчатую ночь, обманно на него наброшенную (Б. Пастернак). 11. В нашей ханжеской действительности он не мог развернуться как делец (Н. Мандельштам). 12. Как все лицемеры Москва жила повышенно внешней жизнью и была ярка неестественной яркостью зимней цветочной витрины (Б. Пастернак). 13. Камю как писателя, мечущегося между «историей» и «вечностью», сформировали четыре источника (В. Ерофеев). 14. Можно только гадать о том, что творилось в душе или уме Константина в смысле Христианской веры, но как Император он не мог не оценить организационной и экономической эффективности данной церкви (И. Бродский). 15. Это было понимание жизни как жизни поэта (Б. Пастернак). 16. Люди целых десятилетий добровольного одиночества вдруг по-детски испугались его как темной комнаты (Б. Пастернак). 17. Сартр разоблачал в жизни счастье

как коварную иллюзию, мешающую рассмотреть подлинный трагизм жизни (В. Ерофеев). 18. Своей семьи у него не было, и нашу он выбрал для своей деятельности как чрезвычайно трудную и запутанную (О. Мандельштам). 19. Он [Есенин] Иван-царевичем на сером волке перелетел океан и как жар-птицу поймал за хвост Айседору Дункан (Б. Пастернак). 20. Это дань уважения памяти Достоевского как разоблачителя нигилизма (В. Ерофеев). 21. Они [Чехов и Мопассан] создали рассказ как самостоятельный и полноценный жанр (В. Ерофеев). 22. Мое молчание было истолковано как молчание дипломатическое. 23. Мы можем с ними [европейцами] сближаться, сочувствовать друг другу, но рано или поздно наступает мгновение, когда они перестают нас понимать и смотрят на нас как на обитателей другой планеты (Д. Мережковский). 24. Нелепость, хаотичность, беспорядочность жизни оцениваются в русской литературе как явления случайные, временные, неподлинны (В. Ерофеев). 25. Как первоприсутствующий в своем заведении Антон всем подчиненным говорил «ты» (А. Вайнер, Г. Вайнер).

СОДЕРЖАНИЕ

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....	2
НЕПОЛНЫЕ И ЭЛЛИПТИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	3
СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ИНФИНИТИВА.....	10
СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ НОМИНАТИВА	14
ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	16
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.....	17
ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....	18
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ	19
ОБОСОБЛЕНИЕ СОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ	19
ОБОСОБЛЕНИЕ РАСПРОСТРАНЁННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ, СТОЯЩИХ ПОСЛЕ ОПРЕДЕЛЯЕМОГО СЛОВА	20
ОБОСОБЛЕНИЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ, СТОЯЩИХ ПЕРЕД ОПРЕДЕЛЯЕМЫМ СЛОВОМ	21
ОБОСОБЛЕНИЕ ОДИНОЧНЫХ (НЕРАСПРОСТРАНЁННЫХ) ОПРЕДЕЛЕНИЙ.....	22
ОБОСОБЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ	22
ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ	23
ВВОДНЫЕ КОНСТРУКЦИИ	25
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ И СЛОВСОЧЕТАНИЯХ	26
КОНСТРУКЦИИ, ПРИСОЕДИНЯЕМЫЕ СОЮЗОМ КАК	27
ПУНКТУАЦИЯ В КОНСТРУКЦИЯХ С СОЮЗОМ КАК.....	27