

РОЛЬ СПЕЦКУРСОВ В МЕТОДИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ

Система методической подготовки студентов-филологов призвана не только вооружить будущих учителей методическими знаниями, но и дать им определенную перспективу, представление о возможных путях собственной творческой работы в школе. В связи с этим возрастает роль спецкурсов по методике преподавания литературы.

Программы спецкурсов преследуют цель углубить знания студентов по отдельным актуальным проблемам методики. К таким важным проблемам относятся проблемы, давшие названия читаемым спецкурсам – "Изучение лирических произведений в средних классах" (III курс) и "Изучение стиля писателя в средней школе" (V курс). На каждом из этапов обучения учитываются приобретенные студентами знания по психологии, педагогике, истории и теории литературы. Расширяя и дополняя основной курс методики преподавания литературы, программы спецкурсов способствуют формированию методического мышления студентов-филологов.

Важнейшая задача читаемых спецкурсов – развитие способности студентов использовать приобретенные знания в практике школьного преподавания литературы. С этой целью привлекается педагогический опыт учителей-словесников, используются видеозаписи уроков, которые позволяют студентам увидеть возможные пути решения рассматриваемой проблемы в школьной практике. Целенаправленный характер обучению придает акцентирование внимания в программах спецкурсов на важнейших литературоведческих и методических проблемах. К таким проблемам относятся следующие: понимание учащимися природы словесного искусства; взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения; анализ литературного произведения с учетом его родовой специфики; стимулирование познавательной активности учащихся и другие.

Так, спецкурс "Изучение лирических произведений в средних классах" предполагает актуализацию знаний студентов о специфике лирических произведений, о формах выражения переживаний и мыслей лирического героя.

"Знание особенностей лирических произведений дает возможность наметить структуру их анализа, которая предполагает решение следующих задач:

- § определение композиции произведения, то есть определение его экспозиции, выражающей факт объективной действительности, послужившей поводом для создания произведения, и определение основной части, заключающей в себе отношение автора к этому факту;
- § определение соотнесенности языковых средств в пределах произведения, посредством которых соотносятся факт объективной действительности, выраженный в экспозиции произведения, и отношение к этому факту, выраженное в основной части произведения;

§ определение семантического сдвига в слове или другой языковой единице (слово или языковая единица приобретают новый образный смысл), который возникает в результате соотносительности языковых единиц в пределах данного произведения и выражает его главную мысль, идею» [2, с.46].

Важно, чтобы студенты увидели, что факт объективной действительности составляет экспозицию произведения, отношение автора к этому факту – его основную часть. В центре анализа лирического стихотворения – определение его непосредственного содержания: переживания лирического героя.

Необходимо научить студентов осуществлять взаимосвязь восприятия и анализа лирических стихотворений. С этой целью в спецкурсе уделяется большое внимание вопросам формирования у школьников способности к ассоциативному мышлению, развития их воображения, расширения эмоционально-нравственного опыта учащихся. В работе с учениками нужно поощрять эмоциональные реакции, оценки, допускать определенную свободу ассоциаций, создавать в ходе анализа установку на внутреннее видение.

Студенты получают на занятиях спецкурса представление о структуре урока изучения одного стихотворения, которая включает следующие ситуации (возможны их различные сочетания): слово или рассказ учителя об авторе, подготавливающие учащихся к восприятию лирического произведения; чтение стихотворения учителем; беседа по первым впечатлениям; словотолкование; аналитическая беседа; обучение школьников выразительному чтению стихотворения; обобщение.

Таким образом, прослушав спецкурс "Изучение лирических произведений в средних классах", студенты систематизируют свои знания о специфике лирических произведений и учатся их применять в новых условиях: в системе методической подготовки учителя-словесника.

Второй спецкурс "Изучение стиля писателя в средней школе" читается на заключительном этапе филологического образования, когда студенты не только изучили основной курс методики преподавания литературы, но и обогатили свои методические знания собственными наблюдениями и размышлениями в ходе педагогической практики.

Актуальность темы спецкурса вызвана тем, что в практике школьного преподавания преобладает идейно-тематический анализ художественного текста, когда "явления искусства слова рассматриваются почти исключительно с точки зрения их содержания, вне их внутренней специфики, вне жанровых и стилевых особенностей" [1, с.4].

Понимание учащимися стилевого своеобразия творчества писателя воспитывает у них интерес к слову, способствует росту их читательской культуры, развивает и совершенствует их речевые умения, стилистическую свободу, самостоятельность и выразительность их письменной речи.

Одной из причин, осложняющих изучение стиля писателя в средней школе, является различное толкование этого понятия в трудах лингвистов, литературоведов, методистов. В связи с этим возникает необходимость

определить, какую из концепций стиля писателя выбрать для школьного изучения. Эстетическая сущность стиля как художественной закономерности наиболее полно учитывается, на наш взгляд, в определении, данном Н. А. Рудяковым: "Понятие "стиль писателя" связано с обнаруживающимися на протяжении всего творчества закономерностями отбора и эстетической оценки жизненного материала, закономерностями отбора и эстетического преобразования средств общенародного языка в произведениях писателя" [2, с.37-38].

Студенты учатся с помощью системы педагогически направленных заданий организовывать познавательный поиск учащихся для осмысления ими идейно-эстетического содержания литературного произведения. Такое понимание должно быть основано на понимании того, что в строе речи, в особенностях синтаксиса, в композиции произведения, в использовании изобразительно-выразительных средств языка сказывается характерное для автора восприятие жизни, понимание человека и общества.

Таким образом, занятия спецкурса являются той формой организации учебного процесса, в рамках которой определяющим мотивом учения является интерес к методике преподавания литературы (занятия по выбору). Этот мотив учения создает благоприятную ситуацию, которая в психологии называется ситуацией с целенаправленным притяжением, что обуславливает эффективность обучения студентов методике преподавания литературы.

В результате целенаправленной работы на занятиях спецкурса студенты приобретают необходимые профессиональные умения, закрепляют и совершенствуют знания, полученные при изучении методики преподавания литературы, учатся их применять на творческом уровне.

Литература

Анализ литературного произведения в 9 классе / Сост. Д.Л. Устюжанин. - М., 1978.

Рудяков Н.А. Основы анализа художественного текста. – Киев, 1989.