

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

«Утверждаю»
Ректор БГУ
профессор В. И. Стражев
5 сентября 2005 г.

**ПРОГРАММА
ОЗНАКОМИТЕЛЬНО-АДАПТАЦИОННОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
СТУДЕНТОВ IV КУРСА
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА**

**Специальности 1 – 21 05 02 «Русская филология»,
1 – 21 05 03 «Славянская филология»**

Минск
2005

УДК 371.016:811.161.1(075.8)

ББК 74.268.1 Рус.я 73

П

Рекомендована Ученым советом
филологического факультета
27 мая 2005 г., протокол № 6

Авторы-составители:
**Л. А. Мурина, Ф. М. Литвинко,
И. Э. Савко, О. И. Царева**

П **Программа** ознакомительно-адаптационной педагогической практики студентов IV курса филологического факультета: Специальности 1 – 21 05 02 «Русская филология», 1– 21 05 04 «Славянская филология» / Авт.-сост.: Л. А. Мурина, Ф. М. Литвинко, И. Э. Савко, О. И. Царева. – Мн.: БГУ, 2005. – 17 с.

В программе раскрываются цель, задачи и сущность ознакомительно-адаптационной педагогической практики, предлагаются справочные материалы для организации наблюдений по методике преподавания русского языка и литературы в средней школе.

Предназначена для студентов филологического факультета, обучающихся по специальностям «Русская филология», «Славянская филология».

УДК 371.016:811.161.1(075.8)

ББК 74.268.1 Рус.я 73

© БГУ, 2005

© Коллектив авторов, 2005

ПРОГРАММА ОЗНАКОМИТЕЛЬНО-АДАПТАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Одним из способов подготовки студентов к работе учителя, формирования профессиональных умений и навыков является педагогическая практика, которая организуется на базе средних учебных заведений (школ, гимназий, лицеев, колледжей) Республики Беларусь.

Первым этапом педагогической практики студентов филологического факультета Белорусского государственного университета является ознакомительно-адаптационная практика, которая проводится на IV курсе в течение четырех недель (первый семестр) параллельно с учебными занятиями на факультете.

Ознакомительно-адаптационная педагогическая практика организуется после изучения студентами курсов педагогики и психологии параллельно с изучением курсов методики преподавания русского языка и литературы. Владение теоретическими знаниями о закономерностях развития, обучения и воспитания детей, о принципах, содержании, методах, формах обучения и воспитания позволит студентам IV курса осознанно и квалифицированно осуществлять наблюдения за учебно-воспитательным процессом в средней школе. Параллельное посещение лекционных и практических занятий по методике преподавания языка и литературы и уроков в средней школе будет содействовать связи теории с практикой, осознанию студентами принципов, содержания и способов организации профессиональной деятельности учителя в современных условиях, формированию умений наблюдать и анализировать отдельные формы организации учебно-воспитательного процесса в средней школе.

Целенаправленное наблюдение, анализ учебно-воспитательного процесса, изучение педагогического опыта помогают более глубоко разобраться в сложных вопросах педагогической теории, способствуют развитию педагогической наблюдательности. Кроме того, овладение методикой наблюдения как одним из способов научного исследования важно

и для формирования исследовательского подхода к педагогическим явлениям, совершенствования качеств творческой личности.

Содержание педагогической практики включает:

1) знакомство студентов с конкретными условиями организации учебно-воспитательного процесса в средней школе, с кабинетом русского языка и литературы;

2) изучение учебных программ, учебников, учебных и методических пособий по предмету; знакомство с календарным и календарно-тематическим планированием по русскому языку и литературе;

3) наблюдение за преподаванием (деятельностью учителя-словесника) и учением (деятельностью учащихся) в процессе посещения уроков русского языка и литературы.

Основная цель наблюдения – заметить и осмыслить положительный опыт в работе учителя, с тем чтобы впоследствии применить его в процессе активной педагогической практики на 5 курсе и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Во время ознакомительной практики групповой руководитель организует посещение студентами уроков учителей-словесников с последующим обсуждением уроков, на котором учителя рассказывают будущим коллегам о том, каковы требования к современному уроку, как был подготовлен урок, осуществляют анализ своей системы обучения и т. д. В обсуждении урока активное участие принимают групповой руководитель и студенты-практиканты. В ходе подобных обсуждений студенты осознают критерии оценки уроков, намечают тот идеал урока, к которому должен стремиться каждый учитель. При этом обращается внимание на:

- важность правильного определения целей урока;
- выбор типа и структуры урока, методов и приемов обучения в зависимости от целей урока, содержания программного материала, особенностей учащихся класса и т. д.;
- понимание обучения как двуединого процесса, диалогического взаимодействия учителя и учеников;
- соблюдение принципов обучения и воспитания на уроках языка и литературы и др.

В процессе наблюдения студенты ведут записи по следующей схеме:

1. Дата наблюдения, школа, класс, место урока в расписании учебного дня; фамилия, имя, отчество учителя; количество учащихся, присутствующих на уроке.

2. Тема урока. Место данного урока в общей системе уроков по теме (выясняется предварительно).

3. Цели урока (выясняются у учителя перед началом урока).

4. Готовность к уроку (оформление доски, состояние рабочих мест учащихся, готовность школьников к уроку и т. д.), оборудование урока.

5. Протокольная запись урока с аналитическим комментарием. Осуществляется по следующей схеме:

Ход урока	Аналитический комментарий

Обсуждение урока происходит непосредственно после его окончания.

Протокольная запись урока с аналитическим комментарием и записи, осуществленные в ходе обсуждения урока, впоследствии используются студентами на практических занятиях по методике преподавания русского языка и литературы.

В качестве **отчетной документации** студенты должны предоставить групповому руководителю 4 протокольные записи уроков (2 – по языку, 2 – по литературе) с аналитическим комментарием и результатами обсуждения урока.

Оценивание работы студентов IV курса на ознакомительно-адаптационной практике осуществляется по системе «зачтено» – «не зачтено».

Приложение 1

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ НАБЛЮДЕНИЙ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. 1. ТИПЫ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

В процессе ознакомительно-адаптационной практики рекомендуется посетить **уроки русского языка разных типов:**

- урок усвоения новых знаний и развития умений;
- урок закрепления знаний и формирования умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний и совершенствования умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок повторения;
- урок развития речи;
- контрольный урок;
- урок работы над ошибками.

Сочетание структурных элементов предопределяет тип урока.

Структурные элементы урока:

Организационный момент (приветствие, проверка готовности к уроку учащихся, оборудования, классного помещения; выявление отсутствующих), *сообщение темы и цели урока*.

Проверка домашнего задания (проверка усвоения теоретических сведений, правил, выполнения письменного задания). *Актуализация опорных знаний*.

Объяснение нового материала (восприятие изучаемого явления; осознание учащимися существенных признаков данного явления; знакомство с термином, который обозначает изучаемое явление; формирование соответствующего понятия или ознакомление с тем или иным правилом правописания).

Обучение школьников применению полученных знаний (запоминание нового материала, его воспроизведение, ознакомление с алгоритмом применения знаний и его усвоение).

Формирование умений и навыков (постановка цели перед выполнением каждого задания; определение способов решения каждой задачи; выполнение заданий по образцу, по аналогии, самостоятельно; проверка выполнения работы).

Подведение итогов урока (установление степени осознанности усвоенного материала с привлечением вопросов, требующих осмысленного ответа; оценивание работы учащихся).

Задавание работы на дом (объем и содержание домашнего задания, подготовка учащихся к его выполнению).

1. 2. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН НАБЛЮДЕНИЯ **(урок изучения нового материала, комбинированный урок)**

1. Каково было начало урока (дисциплина, готовность учащихся к уроку, мобилизация внимания школьников)?

2. Насколько эффективными были мотивация учебной деятельности школьников, актуализация опорных знаний, проверка домашнего задания?

3. Насколько целесообразны и эффективны были методы и приемы ознакомления учащихся с новым материалом?

4. Как было организовано закрепление знаний и формирование умений и навыков:

а) использовались ли методы закрепления знаний;

б) учитывался ли при подборе упражнений принцип градации от простого к сложному, от коллективных форм работы к самостоятельным;

в) насколько целесообразно использовались различные виды упражнений;

г) соответствовал ли дидактический материал целям урока;

д) в какой степени и какими путями осуществлялась дифференциация заданий;

е) насколько рационально было организовано сопутствующее повторение;

ж) осуществлялась ли работа по формированию культуры речи школьников?

5. Как подводились итоги урока?

6. Какой уровень теоретических знаний и практических умений учащихся был достигнут на уроке?

7. Каким был характер домашнего задания (соответствие целям урока, инструктаж, дифференциация и т. д.)?

8. Каковы были формы учета и оценки работы школьников на уроке, насколько объективной была оценка?
9. Эффективно ли применялись на уроке различные средства обучения?
10. Каков был темп урока?
11. Какова была психологическая «окраска» урока, стиль взаимоотношений учителя с учениками?
12. Достигнуты ли цели урока?

**Учебники и учебные пособия
по методике преподавания русского языка
в средней школе**

1. *Мурина Л. А.* Методика русского языка в школах Беларуси. – Мн.: Университетское, 1990.
2. Методика преподавания русского языка в школе / Под ред. М. Т. Баранова. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
3. *Литвинко Ф. М.* Методика изучения разделов школьного курса русского языка. – Мн.: БГУ, 2001.
4. Теория и практика обучения русскому языку / Под ред. Р. Б. Сабаткоева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.

Приложение 2

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ НАБЛЮДЕНИЙ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. 1. ВАРИАНТЫ ФОРМУЛИРОВОК ЦЕЛЕЙ УРОКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Обучающие цели:

- проанализировать нравственное содержание произведения;
- показать широту проблематики произведения, познакомить с исторической основой, сюжетом и построением;
- выявить идею произведения, показать связь со всем творчеством писателя;
- выявить связь различных компонентов произведения (описания, сюжет, диалоги, идея, изобразительные средства);
- выяснить отношение автора к изображенному, его социально-нравственную позицию;
- показать идейно-художественное своеобразие произведения на основе сопоставления с другими произведениями;
- показать зависимость стиля произведения от его темы;
- раскрыть особенности художественного изображения действительности;
- показать смысловую и образную роль пейзажа в произведении, установить связь описаний природы с основной проблематикой произведения;
- расширить представление о тематическом богатстве творчества писателя;
- дать представление о тематическом и жанровом многообразии творчества писателя;
- дать представление о значении исторической темы в творчестве писателя;
- показать зависимость стиля произведения от его темы;

– раскрыть особенности художественного изображения исторических событий.

Развивающие цели:

Формирование специальных читательских умений

Умения, связанные с восприятием художественных произведений: представлять, воображать картины, нарисованные писателем; эмоционально высказывать первичные впечатления о произведении; привносить в свою интерпретацию новые моменты, не противоречащие образной природе произведения.

Аналитические умения: проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта – в драматическом произведении, смену чувств – в лирическом стихотворении; находить основную проблему произведения; выявлять пафос произведения; определять особенности стиля произведения; выявлять мотивы и следствия поступков героев; определять авторское отношение к героям и др.

Синтезирующие умения: сопоставлять героев и ситуации разных произведений; выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в пределах одного жанра; соотносить произведение, творчество писателя с литературным направлением данной эпохи; сопоставлять произведения различных литературных направлений.

Умения, связанные с оценкой художественного произведения: обоснованно строить свою трактовку произведения и сравнивать её с другими трактовками этого же текста; формулировать и обосновывать современную актуальную проблему, созвучную рассматриваемому произведению.

Формирование литературно-творческих умений

Основные литературно-творческие умения, формируемые на основе читательских умений: строить сюжет творческих работ в определённом жанре (рассказ, басня, сказка и т. д.); применять знания по теории литературы в сочинениях различных жанров; передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении и др.

Воспитательные цели:

- воспитывать умение творчески воспринимать художественное произведение;
- формировать умение высказывать аргументированное оценочное суждение;
- развивать образно-ассоциативное мышление;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать героям, автору;
- вызвать интерес к личности писателя и его творчеству, желание самостоятельно продолжить знакомство с произведениями;
- воспитывать умение творчески воспринимать художественное произведение;
- формировать чувство прекрасного, умение воспринимать художественное слово;
- формировать умение постигать настроение автора;
- стимулировать стремление к самопознанию;
- помочь овладеть гражданским пафосом произведения;
- формировать опыт самостоятельной нравственной оценки;
- обогащать опытом взаимоотношений между людьми, пониманием характеров.

1. 2. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН НАБЛЮДЕНИЙ

Тема урока

В какой фазе урока объявлена тема? Каким образом это сделано? Было ли ее объявление подготовлено (актуализация опорных знаний, логический переход от опроса и др.)?

Место урока в системе уроков по литературной теме

Выясните из программы, тематического планирования, беседы с учителем, какое место в системе уроков занимает данный урок (вступительный, изучения произведения, заключительный; комбинированный).

Цели урока:

а) образовательные:

Какие историко-литературные и теоретико-литературные знания должны быть получены (закреплены, повторены) учащимися на данном уроке?

б) развивающие:

Какие специальные читательские и (или) литературно-творческие умения формируются (развиваются) на данном уроке?

в) воспитательные:

Какие воспитательные возможности дает тема и как они реализуются в ходе урока?

Сформулированы ли цели в ходе урока? Можно ли по содержанию урока определить его цели? Соответствуют ли цели урока тексту или другому исходному материалу: история литературы (историко-литературные сведения, биография писателя, литературная критика), теория литературы, развитие речи, литературно-творческих способностей учащихся?

Форма проведения урока

Урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-семинар, урок-практикум, урок-диспут, урок-зачёт, урок – заочная экскурсия, урок – литературная гостиная, урок – литературный турнир, урок-сочинение и др.; комбинированный урок (какие элементы комбинируются)?

Оборудование урока

Культура, целесообразность в оборудовании урока (наличие текстов, дидактических материалов, необходимой наглядности (зрительной, слуховой, синтетической), использование классной доски).

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Комментарии
Орг-момент	Организация рабочего места учителя. Установление контакта с учащимися.	Организованность учащихся.	Была ли осуществлена подготовка учащихся к уроку?
Про-верка домашнего задания	Когда проводится (в начале урока, разбивается на несколько этапов и др.)? Формы проверки: устно (фронтальная беседа, выступление подготовленных учеников, выразительное чтение и т. д.), письменно (тест, проблемный вопрос и т. д.).	Поведение учащихся на уроке, их увлеченность, эмоциональная и интеллектуальная активность.	Эффективность проверки. Соотношение индивидуальных, групповых и фронтальных форм проверки. Мотивировка оценок.
Основ-ной этап	Основные учебные ситуации урока, их последовательность. Как осуществлялась актуализация опорных знаний? Какими методами и приема-	Задания для коллективной, групповой, индивидуальной работы. Самостоятельность учащихся.	Насколько логично учебные ситуации подводят к решению основной проблемы урока? Как осуществлялись "переходы" от одной учебной

ния. Эффективность методов и приемов с учетом индивидуальных особенностей класса и отдельных учащихся. Соотношение заданий репродуктивного и творческого характера. Поведение учащихся на уроке, их увлеченность, эмоциональная и интеллектуальная активность.

**Учебные пособия
по методике преподавания
русской литературы**

1. Методика преподавания литературы: Пособие для студентов и преподавателей: В 2 ч. / Под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. – М.: Просвещение, Владос, 1995.
2. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов/ Под ред. О. Ю. Богдановой. – М.: Академия, 1999.
3. Методика преподавания литературы: Учебник для студентов пед. ин-тов/ Под ред. З. Я. Рез. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.
4. *Коряушкина В. А.* Урок литературы в средней школе: Методич. пособие по педагогической практике. – Мн.: Университетское, 1985.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММА ОЗНАКОМИТЕЛЬНО-АДАПТАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	3
Приложение 1. Справочные материалы для организации наблюдений по методике преподавания русского языка	6
1. 1. Типы уроков русского языка	6
1. 2. Примерный план наблюдения	7
Приложение 2. Справочные материалы для организации наблюдений по методике преподавания русской литературы	9
2. 1. Варианты формулировок целей урока русской литературы	9
2. 2. Примерный план наблюдения	11

Учебное издание

**ПРОГРАММА
ОЗНАКОМИТЕЛЬНО-АДАПТАЦИОННОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
СТУДЕНТОВ IV КУРСА
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА**

Специальности 1 – 21 05 02 «Русская филология»,
1 – 21 05 03 «Славянская филология»

Авторы-составители:
Мурина Лариса Александровна
Литвинко Франя Михайловна
Савко Инна Эдуардовна
Царева Ольга Ивановна

В авторской редакции

Ответственный за выпуск
И. Э. Савко

Подписано в печать 2005. Формат 60×84/16. Бумага офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж 50 экз. Зак. .

Белорусский государственный университет.
Лицензия на осуществление издательской деятельности
№ 02330/0056804 от 02.03.2004.
220050, Минск, проспект Независимости, 4.

Отпечатано с оригинал-макета заказчика
на копировально-множительной технике
филологического факультета
Белорусского государственного университета.
220050, Минск, ул. К. Маркса, 31.