

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА УРОКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Тема урока. Точность и обоснованность формулировки.
2. Место темы урока в курсе данного класса, в программе в целом. Осуществление ретроспективных и перспективных связей.
3. Основная цель, задачи урока, их обоснованность. Соответствие цели и задач урока программным требованиям.
4. Соответствие содержания урока и педагогической техники его цели и задачам, концепции содержания образования, дидактической системе.
5. Эффективность реализации цели и задач урока в его ходе.
6. Организация работы: сообщение темы, цели и задач урока, готовность учащихся к выполнению задач, поставленных на уроке (наличие знаний, умений, навыков, без которых эти задачи не могут быть решены, наличие текстов, необходимых справочных материалов, словарей и т. д.).
7. Оборудование урока: сменные стенды и выставки, портрет писателя, иллюстрации к изучаемому литературному произведению.
8. Структура урока. Основные учебные ситуации урока. "Переходы" от одной учебной ситуации к другой, чёткость обобщений по каждой учебной ситуации и конечных выводов. Композиционная значимость урока.
9. Тип урока.
10. Форма проведения урока.
11. Литературоведческая концепция урока. Критерии отбора историко-литературного материала. Фактическая и литературоведческая точность.
12. Соответствие методов и приёмов обучения целям и содержанию урока, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия учащихся.
13. Использование разных форм, методов, приёмов, средств обучения, их эффективность.
14. Выбранные способы освоения художественного произведения (виды чтения, пути анализа и интерпретации).
15. Характер и условия работы с текстом (знание учениками текста, умение его использовать, осознанность выбора способа освоения текста, условия реализации выбранного способа, инициирование проблемных ситуаций, их разрешение и т. д.).
16. Формирование знаний, умений, навыков (в соответствии с требованиями программы).
17. Формирование читательских способностей учащихся.
18. Развитие разных сторон читательского восприятия: эмоциональной отзывчивости, активности и объективности читательского воображения, способности к постижению содержания произведения на уровне репродуктивном, аналитическом, синтезирующем, к осмыслению художественной формы на уровне детали и композиции.
19. Формирование литературно-творческих способностей учащихся.
20. Развитие психологических особенностей личности (эмоций,

21. Формирование специальных умений, связанных с анализом художественного произведения.
22. Изучение вопросов теории литературы. Объем теоретико-литературных знаний учащихся и умение применять их в анализе художественного произведения.
23. Развитие речи учащихся.
24. Осуществление внутрипредметных и межпредметных связей.
25. Виды деятельности учителя и ученика. Объем репродуктивной, творческой, исследовательской деятельности.
26. Сочетание в ходе урока коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения.
27. Самостоятельная работа учащихся на уроке, обучение приёмам самостоятельной работы.
28. Способы актуализации базовых знаний учащихся.
29. Системность урока: системность подачи историко-литературного материала, формирования теоретических понятий, использования методов и приемов и т.д.
30. Оценивание знаний учащихся на уроке.
31. Характер, объём и посильность домашнего задания. Решение задач закрепления изученного и подготовки к изучению нового материала. Объём опережающих заданий.
32. Использование наглядных пособий и технических средств обучения. Виды наглядности, функции наглядных пособий.
33. Темп урока. Эмоциональная атмосфера урока.
34. Педагогический такт учителя, его умение установить дисциплину, найти контакт с детьми. Способы активизации познавательной деятельности учащихся. Речь учителя.
35. Использование инноваций, педагогических технологий.
36. Образовательные и развивающие результаты урока.