

Дополнение к рабочей программе по "Риторике" для студентов-филологов 3 курса

Материалы для КСР-1 (студенты-филологи, 3 курс отделение русского языка и литературы) Тема "Античная теория риторики" коллоквиум

Вопросы

1. Предпосылки расцвета риторики в Древней Греции в 5-4 вв. до н. э.
2. Диалоги Платона "Горгий" и "Федр". Этическая и эстетическая составляющие риторической концепции Платона.
3. "Риторика" Аристотеля как обобщение опыта ораторской практики:
 - 1) структура трактата;
 - 2) основание типологии ораторских жанров;
 - 3) разграничение основных способов убеждения;
 - 4) стиль в понимании Аристотеля;
 - 5) достоинства стиля, по Аристотелю;
 - 6) способы убеждения (доводы), по Аристотелю;
 - 7) комплексная характеристики ораторских жанров.
4. Риторические трактаты Цицерона:
 - 1) история создания трактатов;
 - 2) достоинства идеального оратора и пути достижения совершенства в ораторском искусстве в трактате "Об ораторе";
 - 3) теоретическое обоснование ораторского идеала в трактате "Брут";
 - 4) практическое обоснование ораторского идеала в трактате "Оратор".
4. Вопросы риторики в трактате Квинтилиана "Воспитание оратора":
 - 1) характеристика ораторских стилей древних греков, данная Квинтилианом;
 - 2) оценка Квинтилианом риторических взглядов Цицерона.

Литература

1. Мурина Л.А. и др. Курс лекций по риторике. Мн., 2003.
2. Мурина Л.А. и др. Практикум по истории риторики. Мн., 2002.
3. Ораторы Греции. М., 1985.
4. Античная поэтика: Риторическая теория и литературная практика. М., 1991.
5. Античные риторики. М., 1978.
6. Безменова Н.А. очерки по теории и истории риторики. М., 1981.
7. Кузнецова Т.И., Стрельникова И.Т. Ораторское искусство в Древнем Риме. М., 1976.
8. Об ораторском искусстве. М., 1873.
9. Античные теории языка и стиля. М., 1983.
10. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО КУРСУ "История риторики"

1. Предмет риторики. Соотношение понятий "риторика", "ораторское искусство", "красноречие". Синкретизм риторического знания.
2. Законы риторики (основной и частные).
3. Основной риторический канон. Генезис дефиниций риторики, связанный с изменением ее задач.
4. Предпосылки необходимости введения риторики в школьное и вузовское обучение
5. Исторические условия развития практики и теории красноречия

6. Риторика в Древней Греции (предпосылки возникновения, ораторы).
7. Происхождение ораторских жанров. Типология жанров Аристотеля.
8. Роль софистики в становлении риторики. Речь Горгия "Похвала Елене".
9. Взгляды Платона и Сократа на роль риторики в жизни человека и общества.
10. "Риторика" Аристотеля: способы доказательства.
11. "Риторика" Аристотеля: качества стиля и критерии его оценки.
12. "Риторика" Аристотеля: композиция речи в сопоставлении с архитектурой произведений иных искусств.
13. Демосфен — мастер политического и судебного красноречия.
14. Особенности политической публицистики Исократа.
15. Лисий — мастер судебного красноречия. "Речь о том, как не дают пенсии инвалиду".
16. Риторика в Древнем Риме (ситуация, жанры, ораторы).
17. Мастерство судебного красноречия Марка Туллия Цицерона.
18. Мастерство политического красноречия Марка Туллия Цицерона.
19. Вопросы ораторской практики и риторической теории в риторических трактатах Цицерона.
20. Трактат "Образование оратора" Марка Фабия Квинтилиана.
21. Риторика в средние века (ситуация, жанры, ораторы).
22. Красноречие Древней Руси. Жанр слова и его особенности. Ораторское мастерство Кирилла Туровского.
23. Ораторское искусство эпохи Возрождения и Нового времени.
24. Российские риторики 17-18 веков.
25. Традиции риторического образования в Служком Лицее.
26. Традиции древнерусского красноречия в ораторской прозе М. В. Ломоносова.
27. традиции и новаторство в освещении вопросов теории и практики красноречия в "Кратком руководстве к красноречию" М.В.Ломоносова.
28. Кризис риторики в России в середине 19 века.
29. Особенности академического красноречия в России.
30. Судебное красноречие в России.
31. Риторика в России 19 века (ситуация, теория, речевая практика).
32. Риторика в советское время.
33. Современная риторическая ситуация (предпосылки реабилитации риторики, жанры, речевая практика).
34. Направления неориторики.

Материалы для КСР-2
(студенты-филологи, 3 курс отделение русского языка и литературы)
Тема "Приёмы композиционного обрамления речи"

Контрольная работа

Анализ эффективности использования риторических приёмов для вступления и заключения речи, самостоятельно подобранных из художественных и других текстов.

Литература

1. Мурина Л.А. и др. Курс лекций по риторике. Мн., 2003.
2. Мурина Л.А. и др. Практикум по истории риторики. Мн., 2002.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Р-н/Д, 1996.
4. Карнеги Д. Как завоевать друзей... (главы 8 и 9)
5. Сопер п. Основы искусства речи. Р-н/Д, 1995.

Материалы для КСР-3

(студенты-филологи, 3 курс отделение русского языка и литературы)

Составление портфолио по теме "**Коммуникативные функции тропов и фигур**"

Из текстов ораторских выступлений и публицистики подобрать и квалифицировать тропы и фигуры (10 примеров), объясняя коммуникативный эффект их применения в речи.

Материалы для КСР-4
(студенты-филологи, 3 курс отделение русского языка и литературы)
Тема "ТЕХНИКА РЕЧИ"
зачёт

Техника речи

Техника речи – владение речевым аппаратом, т.е. владение в момент речи голосом, дикцией, дыханием.

Элементы техники речи:

- 1) организация дыхания как физиологической основы речи;
- 2) разработка голоса как дышащего звука;
- 3) разработка правильной артикуляции (внятной дикции);
- 4) усвоение правильной орфоэпии.

Техника речи не существует сама по себе: она зависит от мысли, темперамента лектора, его увлеченности темой, материалом, иначе говоря, - от лекторского оптимального состояния.

Здесь уместно вспомнить афоризм П. Хейзе: "Если кто-то говорит с излишним жаром, то в этом менее всего повинны его воспаленные миндалины".

Что нужно, чтобы развить технику речи? Цицерон: "Что касается упражнений для развития голоса, дыхания, телодвижений и, наконец, языка, то для них нужны не столько правила науки, сколько труд. Здесь необходимо с большой строгостью отбирать себе образцы для подражания; причем присматриваться мы должны не только к ораторам, но и к актерам, чтобы наша неумелость не вылилась в какую-нибудь вредную привычку."

Труд, умение слушать и подражать – вот необходимые условия для развития техники речи.

М. А. Реформатская, дочь известного лингвиста, в статье "Как говорили дома" так пишет о работе отца над ее дикцией: "Особенно заботила Александра Александровича моя устная речь, менее – письменная. Все, что касалось звуковой стороны слова, А.А. возводил в абсолютный закон, а нарушение его почти приравнивалось к этическим проступкам. А.А. упорно бился над моей дикцией и произношением обычно трудных для малышей звуков: С, Ш, Л, Р; отрабатывал нескончаемыми упражнениями."

Известно признание Макаренко о том, что почувствовал себя педагогом только тогда, когда научился произносить "иди сюда" с 15-20 оттенками смысла.

РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

- дыхание в момент речи (процесс регулируемый) с коротким вдохом и длинным (в 10-15 раз превышающим вдох) выдохом.

Его следует отличать от физиологического дыхания (нерегулируемого процесса, в котором вдох и выдох равны).

В процессе работы над речевым дыханием необходимо сделать:

а) вдох коротким и энергичным, но не предельным, иначе легкие переполняются воздухом и голос искажается;

б) выдох в 10-15 раз превышающим длительность вдоха,
ведь речь – это озвученный выдох.

Необходимое условие работы – спокойная, слегка замедленная речь; важно следить за тем, чтобы не было излишнего мышечного напряжения, ведущего в итоге к зажатости звука.

Речевое дыхание – диафрагмально-реберное (не грудное, при котором плечи идут вверх): вдох осуществляется носом и быстро, а выдох ртом (губы трубочкой) и медленно.

УПРАЖНЕНИЯ Э.ЧАРЕЛИ,
развивающие носовое дыхание и речевой аппарат
Гимнастика 1

1. Сделать 5-6 вдохов и выдохов через правую и левую ноздрю поочередно, закрывая отдыхающую указательным пальцем.

2. На вдохе носом оказывайте сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа 8-10 раз.

3. Сделайте вдох носом, на выдохе протяжно тянуть звук БМММ, одновременно надавливая пальцами на крылья носа.

Гимнастика 2

1. Стоя или сидя вдох носом направить в область живота (как бы ощущая его заполнение). Выдох через маленькое отверстие между губами, мышцы живота подтягиваются. Повторить 5-6 раз.

2. Сделайте несколько брюшно-носовых выдыханий: а) стоя, быстро втянуть мышцы живота и одновременно резко выдохнуть через нос, вдох обычный;

б) то же самое сидя и во время ходьбы.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА А.Н.СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Техника исполнения гимнастики отличается тем, что во время вдоха грудная клетка не расширяется, а сжимается (т.е. объем ее уменьшается), а следовательно, давление в легких увеличивается, кровь быстрее насыщается кислородом. В сочетании с довольно высоким темпом и строгой ритмичностью дыхательных движений это дает активизирующий психофизический эффект.

Парадоксальная непривычная координация движений имеет своим следствием ряд полезных для наших целей эффектов. Одним из таких эффектов является частичное разрушение имеющегося динамического стереотипа, сложившегося устойчивого комплекса привычных дыхательных движений (который не обеспечивает достаточной громкости, выразительности тембра). Нервно-мышечный аппарат становится более гибким и послушным при выполнении даже самых сложных артикуляционно-голосовых задач.

В течение дня выполняется несколько серий по 200-300 одинаковых движений-вдохов с соответствующим эмоциональным фоном (можно под бодрящую музыку), для контроля ладонь находится в области солнечного сплетения. Вдох делать коротко, легко, как будто принимаешь, не пахнет ли гарью (с шумом, локализующимся в носовых путях). Активная вентиляция носа укрепляет нужные для фонации рефлексy. Мышцы гортани, голосовые связки расслабляются – напряжение снимается.

ГОЛОС

Но даже хороший от природы голос
следует развивать не только для пения,
но и для речи.

К.С.Станиславский

1. ГРОМКОСТЬ – обеспечивается силой звука за счет:

а) увеличения амплитуды колебания голосовых связок;

б) резонаторов-полостей, которые находятся ниже и выше голосовых связок.

Звук, волна, рожденная вибрацией голосовых связок, распространяясь, попадает в нижние, грудные, резонаторы (трахею, бронхи), и приобретает низкое, грудное звучание. Попадая в верхние, голосовые, резонаторы (глотку, полость рта и носа), звук формируется окончательно.

2. ТЕМБР – звуковая окраска "без тембра речь скупа и скучна, как непосоленный суп или подсахаренное пиво," – заметил А.А.Реформатский. Тембр зависит от величины, формы резонаторов, дополнительных тонов.

3. ВЫСОТА звучания голоса – способность изменяться по музыкальным тонам. Практически каждый здоровый человек может говорить в диапазоне 1,5 октав.

4. ГИБКОСТЬ – изменение силы и тембра голоса, его варьирование.

5. ПОЛЕТНОСТЬ – способность голоса преодолевать препятствия и доходить до самых дальних рядов. Обеспечивается собранностью звука (концентрацией в передней части рта) и его целенаправленным посылом.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Научитесь читать стихотворение, правильно распределяя дыхание на протяжении строфы (// - вдох, / - добор дыхания), правильно артикулируя и подобрав оптимальный темп чтения.

Дом, который построил Джек (народная английская песенка) //Вот дом, /Который построил Джек. //А это пшеница, /Которая в темном чулане хранится, В доме, Который построил Джек. //А это весёлая птица синица,	БЕДНЫЙ ОСЛИК (народная французская песенка) Наш бедный ослик болен – Заболела голова. Хозяйка ему сделала наколку в кружевах. Наколку в кружевах И башмаки на каблуках, ах, ах!
---	---

/Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится, В доме, Который построил Джек. //Вот кот, /Он пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится, В доме, Который построил Джек. //Вот пёс без хвоста, /Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится, В доме, Который построил Джек. //А это коровница, седая и строгая, /Которая доит корову безрогую, Лягнувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится, В доме, Который построил Джек. //А это ленивый и толстый пастух, /Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Лягнувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится, В доме, Который построил Джек. //Вот два петуха, /Которые будят того пастуха, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Лягнувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном чулане хранится, В доме, Который построил Джек.	Наш бедный ослик болен – Болят у него уши. Хозяйка ему сделала пуховые подушки. Пуховые подушки, Наколку в кружевах И башмаки на каблуках, ах, ах! Наш бедный ослик болен – Болит у него холка. Хозяйка ему сделала воротничок из шёлка. Воротничок из шёлка, Пуховые подушки, Наколку в кружевах И башмаки на каблуках, ах, ах! Наш бедный ослик болен – Болит у него грудка. Хозяйка ему сделала фланелевую куртку. Фланелевую куртку, Воротничок из шёлка, Пуховые подушки, Наколку в кружевах И башмаки на каблуках, ах, ах! Наш бедный ослик болен – Болят у него ляжки. Хозяйка ему сделала штанишки и подтяжки. Штанишки и подтяжки, Фланелевую куртку, Воротничок из шёлка, Пуховые подушки, Наколку в кружевах И башмаки на каблуках, ах, ах! Наш бедный ослик болен – Болят у него ножки. Хозяйка ему сделала бумажные сапожки. Бумажные сапожки, Штанишки и подтяжки, Фланелевую куртку, Воротничок из шёлка, Пуховые подушки, Наколку в кружевах И башмаки на каблуках, ах, ах!
--	--

2. Научитесь читать стихотворение В.Брюсова, правильно интонируя, распределяя дыхание в строках, ясно проговаривая концы слов

Буря с берега

Перекидываемые, опрокидываемые,
Разозлились, разбесились белоусые угри.
Вниз отбрасываемые, кверху вскидываемые,
Расплетались и сплетались от зари и до зари.
Змеи вздрагивающие, змеи взвизгивающие,
Что за пляску, что за сказку вы затеяли во мгле?
Мглами взвихриваемыми путь забрызгивающие,
Вы закрыли, заслонили все фарватеры к земле.
Тьмами всасывающими опоясываемые,

Заметались, затерялись в океане корабли,
С неудерживаемостью перебрасываемые,
Водозмеи, огнезмеи их в пучину завлекли.
Чем обманываете вы? Не стремительностями ли
Изгибаний, извиваний длинновытянутых тел?
И заласкиваете вы не медлительностями ли
Ласк пьянящих, уводящих в неизведанный предел?

В. Брюсов

3. Тренируйте полетность голоса, стремясь "отдать" звук, "послать" его вдаль, сохраняя не звучность (громкость), а силу голоса, энергию выдоха. Встаньте перед аудиторией и произнесите стихотворение шепотом, обеспечивая за счет полетности голоса хорошую слышимость во всех местах аудитории. Не забывайте о четкости артикуляции.

Мышонку шепчет мышь:
"Ты все шуршишь, не спишь?"
Мышонок шепчет мыши:
"Шуршать я буду тише"

4. Прочсть басню И.А.Крылова. Определить места логических пауз, обратить внимание на их несовпадение с ритмическими.

Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал волк.
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: "Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питьё
Моё
С песком и илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву". -
"Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью,
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить никак я не могу". -
"Поэтому я лгу!
Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил;
Я этого, приятель, не забыл!" -
"Помилуй, мне ещё и от роду нет году", -
Ягнёнок говорит. "Так это был твой брат". -
"Нет братьев у меня". – "Так это кум иль сват,
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите,
И если можете, то мне всегда вредите;
Но я с тобой за их разведаюсь грехи". -
"Ах, я чем виноват?" – "Молчи! устал я слушать.
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать".
Сказал – и в тёмный лес Ягнёнка поволок.

5. Поиграйте со скороговорками, логически выделяя подчеркнутое слово:

Ткет ткач ткани на платки Тане.
Ткет ткач ткани на платки Тане.
Ткет ткач ткани на платки Тане.
Ткет ткач ткани на платки Тане.
Ткет ткач ткани на платки Тане.

1. Кто хочет говорить красно...Скороговорки / Сост. Л.М.Сукач. Гомель: "Таволга", 1994.
2. Никольская С.Т. Техника речи. М.: "Знание", 1978.
3. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М.: "Искусство", 1975.
4. Каляда А., Шагідзевіч А. Сцэнічная мова: навуч. дапам. Мн.: Выш.шк. 1993.
5. Русецкий В.Ф. Основы техники речи. Мозырь, 1992.
6. Далецкий Ч.Б. Практикум по риторике. М.: Издательский центр АЗ, 1995.
7. Кохтев Н.Н. Риторика: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1994.
8. Введенская М.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Р-н/Д.: Феникс, 1995.

9. Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить. СПб.: Паритет, 2002.

10. Михайличенко Н.А. Риторика. М.: Новая школа, 1994.

Материалы для КСР-5

(студенты-филологи, 3 курс отделение русского языка и литературы)

Тема "Риторический портрет оратора"

Письменный анализ

План-схема

целостного историко-риторического анализа текста речи

Аспекты анализа: 1 — ситуативный;

2 — классификационный;

3 — аргументативный;

4 — структурный;

5 — стилистический;

6 — произносительный.

1. Выяснить из комментария приблизительную хронологическую отнесенность текста и составить общее представление об эстетико-культурном и (если необходимо) социально-политическом/судебном контексте создания речи. Какое место занимает анализируемое произведение в жизненной и творческой биографии оратора-автора?

2. Охарактеризовать родовую принадлежность речи, ее основную общую цель (ответ оформить терминологически).

3. А) Определить центральный тезис речи и способы его доказательства (умозаключения, примеры, аналогии).

Б) Оценить соотношение рациональных и эмоциональных компонентов речи. К какому ораторскому типу принадлежит говорящий: к рациональному (логическому), эмоциональному (художественному) или синтетическому? Как можно охарактеризовать так называемый "образ оратора": какие "ораторские добродетели" стремится продемонстрировать выступающий? К каким именно чувствам слушателей он обращается?

4. Изучить композиционные особенности речи, определив границы вступления и заключения. Какие приемы речевого общения встретились во вступлении и заключении речи? В каком порядке подается материал в повествовании (прямом, обратном, инверсионном), в рассуждении (дедуктивном, индуктивном)?

5. Охарактеризовать стиль речи как общую ее тональность (высокий, средний, низкий, смешанный). Отрецензировать речь с точки зрения таких коммуникативных качеств, как чистота речи, словесное богатство, краткость/развернутость. Отметить отдельные, наиболее яркие риторические средства (тропы и фигуры речи) и оценить эффект от их использования (помните: значение имеет не просто перечисление и квалификация риторических фактов текста, а выявление их функции в речи!).

6. Определить оптимальную высоту тона, интенсивность звучания (громкую/тихую) и темп произнесения (быстрый/замедленный) отдельных частей речи. В каких местах речи было бы оправданным применение жестикуляции и какой по характеру?

ВЫВОД: дать общую оценку речи с точки зрения того, что в ней представляет преимущественно познавательный, историко-риторический интерес, а что сохраняет значение для современной ораторской практики.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ "РИТОРИКА"

(дневное отделение)

1. Предмет и задачи риторики. Синкретизм риторического знания.
 2. Законы риторики (основной и частные).
 3. Основной риторический канон. Генезис дефиниций риторики, связанный с изменением ее задач.
 4. Риторика в Древней Греции (предпосылки возникновения, ораторы).
 5. Происхождение ораторских жанров. Типология жанров Аристотеля.
 6. Роль софистики в становлении риторики. Речь Горгия "Похвала Елене".
 7. Взгляды Платона и Сократа на роль риторики в жизни человека и общества.
 8. "Риторика" Аристотеля о способах доказательства, о стиле и композиции речи.
 9. Демосфен — мастер политического и судебного красноречия.
 10. Лисий — мастер судебного красноречия.
 11. Риторика в Древнем Риме (ситуация, жанры, ораторы).
 12. Цицерон — центр и воплощение художественной культуры римского народа.
 13. Риторические трактаты Цицерона.
 14. Первая катилинария Цицерона (первая речь против Катилины).
 15. Риторика в средние века (ситуация, жанры, ораторы).
 16. Красноречие Древней Руси. Жанр слова и его особенности. Ораторское мастерство Кирилла Туровского.
 17. Ораторское искусство эпохи Возрождения и Нового времени.
 18. Российские риторики 17-18 веков.
 19. "Краткое руководство к красноречию" М.В.Ломоносова.
 20. Традиции академического красноречия в России.
 21. Судебное красноречие в России.
 22. Риторика в России 19 века (ситуация, теория, речевая практика).
 23. Риторика в советское время.
 24. Современная риторическая ситуация (предпосылки реабилитации риторики, жанры, речевая практика).
 25. Направления неориторики.
-
26. Понятие и способы реализации устной публичной речи (УПР). Формы письменной фиксации выступлений.
 27. Основные качества УПР. Языковые особенности УПР, связанные с ее контактностью и устным характером.
 28. Видо-жанровая классификация публичных выступлений.
 29. Подготовленность и подготовка оратора. Идеовербальная схема как основа структурирования риторической деятельности.
 30. Структура риторической деятельности на этапе изобретения. Определение темы и названия речи. Источники риторического изобретения.
 31. Виды доводов и специфика их применения.
 32. Определение целевой установки речи и конкретной цели высказывания. Функциональная типология риторических произведений.
 33. Понятие композиции выступления. Правило "золотого сечения" в соотношении частей выступления. Композиционное обрамление речи (элементы, их функции и разновидности, приемы речевого общения).
 34. Общие принципы композиционного построения публичных выступлений. Формы речевого выражения, обеспечивающие связность высказывания.
 35. Способы развертывания основной части речи. Важнейшие логические требования к построению выступления.

36. Тропы как средство создания наглядности речи.
37. Риторические фигуры и их роль в усилении выразительности высказывания.
38. Основные рекомендации по запоминанию подготовленного выступления.
39. Общая характеристика информационных речей и риторические принципы их создания.
40. Общая характеристика агитационных речей и риторические принципы их создания.
41. Общая характеристика развлекательных речей; техника создания комического.
42. Общая характеристика воодушевляющих и сокровенных речей и риторические принципы их создания.
43. Общая характеристика диалогической (дискуссионной) речи.
44. "Ораторский шок": предупреждение и преодоление.
45. Оценка оратором аудитории. Понятие и виды обратной связи в системе "оратор — аудитория".
46. Составные части техники речи. Отличие речевого дыхания от физиологического и методика дыхательного тренинга.
47. Качества идеального ораторского голоса и методика голосового тренинга.
48. Элементы и методика дикционного тренинга.
49. Средства логической и эмоциональной выразительности устной речи. Составление речевой партитуры будущего выступления.
50. Зрительно воспринимаемые элементы речи. Классификация жестов по их назначению.