

К₅ – Приложение 6

ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕЗЕНТАЦИИ ГРУПП

В содержании презентации должно быть отражено:

1. Полный состав группы
2. Педагогическая направленность работы группы
3. Тематика года культуры в Республике Беларусь
4. Включенность группы в реализацию принципов «Хартии Земли»
5. Опыт работы учреждений образования страны в целях устойчивого развития

К₅ – Приложение 7

ЗАМЕЧАНИЯ УЧИТЕЛЯ (РОДИТЕЛЯ), СТИМУЛИРУЮЩЕГО ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОЙ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ УЧАЩИХСЯ (РЕБЕНКА)

I. Информационный блок.

- Замечание - это краткое суждение, высказывание по поводу чего-либо.

- Легкий выговор, указание на ошибку.

- Критическое суждение научного характера.

- Замечание эффективного учителя (родителя) объясняет учащимся (ребенку), почему оно звучит. Если учащимся (ребенку) непонятно, почему делают замечание, оно неэффективно.

- Замечание учителя в полной форме содержит три части.

1. Не осуждающее описание того, что неприемлемо для учителя (родителя).

а) Когда я вижу бумажки, разбросанные по классу...

б) Когда ты задерживаешься после дискотеки...

в) Когда вы перебиваете меня во время объяснения...

2. Описание того ощутимого и значимого для учителя (родителя) эффекта, который делает неприемлемым поведение учащихся (ребенка).

а) Когда я вижу бумажки, разбросанные по классу, это меня отвлекает, мешает сосредоточиться.

б) Когда ты задерживаешься после дискотеки, у меня все валится из рук...

в) Когда вы перебиваете меня во время объяснения, я теряю нить своих доказательств, опускаю значимые, аргументы...

3. Сообщение учащимся о тех чувствах, которые переживает учитель (родитель) в результате того эффекта, о котором говорилось во второй части.

а) Когда я вижу бумажки, разбросанные по классу, это меня отвлекает, мешает сосредоточиться, и я боюсь, что не смогу вникнуть в суть ваших ответов.

б) Когда ты задерживаешься после дискотеки, у меня все валится из рук, я боюсь, что при встрече обругаю и тебя, и твоих друзей.

в) Когда вы перебиваете меня во время объяснения, я теряю нить своих доказательств, опускаю значимые аргументы и переживаю, что значимость материала до вас не донесу.

II. Практико-преобразующий блок.

1. Проанализируйте приведенные ниже замечания учителя (родителя) и покажите, какие требования к конструированию не осуждающего описания неприемлемого для учителя (родителя), поведения в них нарушены.

2. Отредактируйте эти замечания с учетом требований трехчастной структуры (не осуждающее описание неприемлемого поведения; значимый для учителя (родителя) эффект; сообщение о чувствах, вызванных этим эффектом) замечания:

а) Когда я вижу, что не могу доверять некоторым несознательным учащимся, ...

б) Когда я вижу, что ты настолько ленив, что не убираешь за собой даже постель,

в) Когда я вижу, что вы скачете по классу, как дикие звери ...

3. Из опыта своей школьной или университетской жизни приведите пример замечания педагога, которое прозвучало для вас как принятие и поддержка чувства собственного достоинства.

4. Используя трехчастную структуру высказывания, сконструируйте трехчастное замечание в связи с такой ситуацией:

«Во время своей работы в школе мне пришлось преподавать в одном очень недисциплинированном классе. Учащиеся этого класса были постоянно чем-то возбуждены, плохо сидели на уроках, все время шептались, занимались посторонними делами.

Однажды у нас в классе был урок, на котором шел разговор о различных видах строений... И я приготовила для урока много ярких, красочных картин, изображающих самые разнообразные типы построек в различные времена и у разных народов, и ожидала, что сегодня урок пройдет в спокойной, деловой обстановке. Однако мои надежды не оправдались. Быстро сложив книги, картины, я сказала»:

5. Проанализируйте типичные ошибки в замечаниях учителей (родителей), выскажите свое мнение об их причинах.

- Описывая ситуацию, неприемлемую для учителя (родителя), последние вносят в них свое оценочное суждение.

- Единичное проявление неадекватного ситуации поведения учитель (родитель) обобщают и представляют как постоянное, систематичное.

- В содержании замечания внимание фокусируется на личности учащегося (ребенка), а не его неэффективном поведении. Ребенок не знает, что делать, чтобы завоевать расположение педагога (родителя).

6. Ниже приведены причины, вследствие которых учителя (родители) чаще прибегают к традиционным (неэффективным) замечаниям.

Проанализируйте их в порядке наибольшей значимости и обоснуйте свою иерархию.

- Опасение, что учащимся (ребенку) приходится сообщать о своих чувствах, раскрываться перед ними: это непривычно, неприемлемо.

- Для того чтобы конструировать такие замечания, приходится детально анализировать проблемные ситуации. Это трудно.

- Эффективное применение трехчастных замечаний вынуждает учителя (родителя) брать на себя те проблемы, которые он не считал для себя обязательными, и отдавать ответственность там, где он чувствовал себя хозяином. Это непривычно.

- Для того чтобы обвинить учащихся в их «неправильном» поведении, анализ излишен, такие замечания «сами срываются» с языка.

- Страх, связанный с необходимостью рисковать, доверяя учащимся, вступать на непривычный путь межличностного взаимодействия.

7. Ниже приведены достоинства данной системы замечаний. Выберите из них 3 наиболее значимых, с вашей точки зрения, и обоснуйте выбор.

- Последовательность в конструировании замечаний (поведение - эффект - чувства) сообщает ребенку, что чувства учителя (родителя) возникают по отношению к возможному эффекту, а не к личности ребенка, и ему незачем активизировать собственные защитные средства.

- Проблема неприемлемого поведения «меняет своего хозяина» и «переходит» к ребенку (учащемуся), предоставляя ему возможность изменить свое поведение, взять ответственность за него на себя.

- Дети, вслед за учителем, становятся более открытыми как друг с другом, так и между собой. Это создает благоприятную атмосферу в классе (семье).

- Ситуация, когда учитель (родители) применяют трехчастные замечания, построенные на анализе реальной обстановки, преобразуют самого учителя (родителей)¹.

- Учащиеся более инициативны в общении, ..., чаще улыбаются.

- Учащиеся реже пропускают занятия по неуважительным причинам

- Учащиеся обнаруживают более высокую самооценку.

- Учащиеся демонстрируют более высокие академические достижения.

- Учащиеся создают меньше проблем для учителей.

- Учащиеся совершают меньше актов вандализма по отношению к школьному имуществу².

¹ Крупенин А.Л., Крохина И.М. Эффективный учитель. Книга о технологии превращения детей в хороших учеников. Ростов-на-Дону, 1999, стр. 260-265.

² Маркова А.К. Формирование мотивации учения. М.: Просвещение, 1990, стр. 186-187.

К₅ – Приложение 8

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «НА ЧТО ИМЕЕТ ПРАВО РЕБЕНОК»

Цель: создание условий для становления у будущего учителя ценностного отношения к гражданским и личным правам ребенка, для его глубокого усвоения студентами знаний по теме через активное (ролевое) их «проживание» задач.

Этапы подготовки и проведения игры:

- подготовительный;
- основной;
- заключительный.

Подготовительный этап:

1. Самостоятельное изучение студентами нормативных документов, литературы; выполнение заданий в соответствии с избранной ролью; подготовка игрового реквизита.

- Закон Республики Беларусь «Аб адукацыі». – Мн., 2002.
- Закон Республики Беларусь «Аб правах дзіцяці». – Мн., 1999.
- Зайцев Е.Л., Семина Л.И. Права, обязанности и ответственность участников образовательного процесса. – М., 1997.
- Конвенция о правах ребенка. – М., 1992.
- Международная конвенция о правах ребенка // Семья. – 1990. - № 22.
- Президентская программа «Дети Беларуси». – Минск.

2. Знакомство со списком личных прав ребенка, составленным К.Д. Заслофф:

- иногда ставить себя на первое место;
- просить о помощи и эмоциональной поддержке;
- протестовать против несправедливого обращения;
- иметь собственное мнение и убеждения;
- совершать ошибки, пока не найден правильный ответ;
- говорить «нет, спасибо», «извините, нет»;
- побыть в одиночестве;
- иметь свои чувства, даже если они другим не понятны;
- добиваться перемены договоренности, которая не устраивает;

Ребенок никогда не обязан:

- быть безупречным на 100 %;
- следовать за толпой;
- любить людей, приносящих ему вред;
- делать приятное неприятным людям;
- извиняться за то, что был самим собой;
- выбиваться из сил ради других;
- чувствовать себя виноватым за свои желания;
- мириться с неприятной ситуацией;
- сохранять отношения, ставшие оскорбительными;
- делать больше, чем ему позволяет время;

- выполнять неразумные требования;
- нести на себе тяжесть чьего-либо неправильного поведения;
- отказаться от своего «Я» ради кого бы то или чего бы то ни было.

3. Идентификация с избранной ролью и переосмысление информации с позиций своего персонажа.

Для «специалистов», которые будут находиться в студии:

Задание 1. Подготовьте сообщение на 3-4 минуты, в котором необходимо представить свое видение вопроса, заострить внимание на какой-то проблеме, предложить пути ее решения.

Задание 2. Составьте контракт, т.е. формальное соглашение с самим собой, где по пунктам перечислены обязательства уважать личные права ребенка (в студии можно представить как интересный опыт).

Для основных участников:

Задание 1. Продумайте вопросы по проблеме и их адресаты. Требования к вопросам: вопросы должны быть интересны для аудитории, сформулированы понятно и однозначно, побуждать к дискуссии.

Задание 2. Смоделируйте ситуации, в центре которых находится проблема прав ребенка (в соответствии с избранной ролью). Подумайте, как эту ситуацию можно представить в эфире и с какой целью; к кому из специалистов можно обратиться за советом, помощью. Ваши ситуации могут выступать и в качестве контраргументов в ходе обсуждения проблемы.

Основной этап (на занятии).

Педагог обозначает рамочные условия игры. Ведущий кратко заявляет об актуальности обсуждаемой проблемы, представляет всех участников, находящихся в студии и предоставляет каждому слово. Одновременно сообщает, что передача ведется в открытом эфире, поэтому можно напрямую или через «оператора» задавать вопросы, вступать в дискуссию.

Задача ведущего – поддержание темпа, стимулирование инициативы, охват всех участников, ориентация во времени и четкий переход от одной структурной части «передачи» к другой, подведение итогов «круглого стола» с обозначением позитива, негатива, проблем, перспектив.

Заключительный этап.

Рефлексия строится вокруг следующих вопросов:

- Каким было ваше эмоциональное состояние до игры?
- Как оно изменилось?
- Как вы оцениваете свое участие в игре?
- Удалось ли в игре обогатить представление о сущности прав ребенка и тех обстоятельств, когда эти права выполняются, а когда нет?
- Что этому способствовало, а что препятствовало?
- Удалось ли войти в роль?
- Что из сказанного другими поразило вас?
- Что чувствовали те, кто смог воплотить свою роль?
- Если бы вам пришлось еще раз играть, то что бы вы сделали иначе?
- Что бы вы хотели пожелать себе и другим, чтобы в подобных играх добиваться лучших результатов?