

**Министерство образования Республики Беларусь**

Белорусский государственный университет

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ А.И.Жук

\_\_\_\_\_

(дата утверждения)

Регистрационный № ТД- \_\_\_\_\_ /тип.

**СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ**

**Типовая учебная программа  
для высших учебных заведений по специальности**

1-21 05 01 Белорусская филология

1-21 05 02 Русская филология

1-21 05 04 Славянская филология

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель УМО вузов РБ  
по гуманитарному образованию

\_\_\_\_\_ В.Л.Клюня

\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник Управления высшего и  
среднего специального образования

\_\_\_\_\_ Ю.И.Миксюк

\_\_\_\_\_

(дата)

Первый проректор Государственного  
учреждения образования

«Республиканский институт высшей  
школы»

\_\_\_\_\_ В.И. Дынич

\_\_\_\_\_

(дата)

Эксперт-нормоконтролер

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(дата)

Минск 2008

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Шамякина Татьяна Ивановна, зав.кафедрой белорусской литературы и культуры Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

1. Кафедра культуры и фольклористики Учреждения образования «Гомельский государственный университет им.Ф.Скорины»
2. Заместитель директора Института языка и литературы имени Якуба Коласа и Янки Купалы НАН РБ, доктор филологических наук Максимович Валерий Александрович

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ**

Кафедрой белорусской литературы и культуры БГУ  
(протокол № 4 от 4.12.2007)

Научно-методическим советом филологического факультета БГУ  
(протокол № 4 от 26.12.2007 г.)

Научно-методическим советом по филологическим специальностям  
Учебно-методического объединения вузов РБ  
(протокол № 3 от 16. 01.2008 г.)

Ответственная за выпуск Т.И. Шамякина

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время в высших учебных заведениях Беларуси не существует программ по славянской мифологии, которые отвечали бы задачам современной науки. Предлагаемый курс является пропедевтическим по своему смысловому наполнению и ориентирован на целостную новаторскую методологию, имеющую целью кардинальные изменения во всей системе филологического образования. Сегодня мифология рассматривается не просто и не только как сбор преданий и легенд, но как онтология, как основа человеческой культуры, как поэтическая философия, как непосредственный исток фольклора и художественной литературы, как важнейшая база многих психических процессов и явлений не только эпохи архаики, но и современной эпохи. С точки зрения мифологии возможно изучение языка, семиотики, теории информации, психологии. Через срез мифологии лучше просматривается современное социальное, идеологическое, культурное состояние общества. Без мифологии уже невозможно изучать теорию литературы (происхождение тропов), современные направления в литературе (например, постмодернизм). С этой точки зрения изучение мифологии оказывается необычайно важной и перспективной частью гуманитарного образования как в плане ознакомления студентов с основами филологической науки в целом в ее связи с философией, психологией и культурологией, так и при изучении многих частных вопросов лингвистики, фольклористики, истории и теории литературы.

**Цель курса:** Познакомить студентов с мифологией как формой сознания, которая является основой культуры в целом и ее форм: языка, фольклора, литературы, религии, искусства. Концептуально и многоаспектно исследовать проявления мифологического сознания как структурообразующей и тропообразующей парадигмы фольклорных и литературных произведений русского, белорусского, украинского и иных славянских народов.

### **Задачи курса:**

- Показать значение мифологии как совокупного поэтического наследия предков, воплощенного в языке и в сюжетах литературных произведений славянских народов;
- раскрыть особенности мифологического мышления, из которого продуцируются универсальные культурные символы – архетипы;
- проследить развитие мифологии параллельно с развитием языка; в связи с этим с новых позиций подходить к этимологии слов русского и иных славянских языков, что даст возможность более глубоко и тонко понимать тропику, в целом образность литературных произведений;
- вскрыть значение мифологии как основы общественной этики и народной морали, отраженных также и в конкретных произведениях художественной литературы, что усиливает их воспитательное значение;

- дать возможность студентам понять отличие науки, говорящей о причинах тех или иных явлений, и мифологии (религии), показывающей цель человеческой жизни и дающей почувствовать возможность человека к сверхчувственному восприятию. В свою очередь, это позволит более глубоко понять фольклор и литературу как онтологический вид искусства;
- в связи с изучением мифологии и этнических символов, проявленных в национальной литературе, вывести студентов на некоторые проблемы психологии творчества; показать мифологию и литературу как психологию, спроектированную на внешний мир, что в значительной степени поможет молодым людям лучше понять самих себя;
- связать мифологизм и типизацию в художественном творчестве;
- показать мифологические модели человеческого поведения, отраженные в фольклорных и литературных сказках; через сказочное творчество познакомить студентов с принципами действия человеческой фантазии;
- повысить общефилософский и литературно-теоретический уровень студентов через изучение мифологических истоков образного мышления, что открывает перспективы более тонкого понимания поэтики художественных произведений;
- познакомить студентов с системами славянской мифологии.

### **Проблематика курса:**

1. Становление и развитие человеческого мышления. Особенности мифопоэтического мышления.
2. Миф и символ. Универсальная человеческая символика. Теория символов. Символотворчество в художественной литературе.
3. Проблема универсализма, типизации в литературе. Сюжетные модели.
4. Генезис литературных тропов в связи с мифологией.
5. Мифолингвистический анализ текста.
6. Понятие сакрального в литературе. Реконструкция пантеонов славянских богов через фольклорные и летописные тексты.
7. Мифология – история – литература. Миф как история, зафиксированная в национальной памяти; использование легенд, преданий в литературных произведениях. Линейность истории и цикличность мифа. Циклизм в художественных произведениях.
8. Образы национальной, античной, библейской мифологии в произведениях русской классической, белорусской литературы, в литературах славянских народов (украинского, польского, чешского, словацкого, сербского, хорватского, словенского, болгарского, македонского и др.).
9. Эстетические средства воздействия мифологических образов и сюжетов на человека.
10. Онтология мифа.

11. Философия мифа.
12. История мифологии как науки.

### **Дисциплины, необходимые для освоения курса «Славянская мифология»**

1. История Беларуси. История России. История Евразии (Послеледниковое население Европы – бореалы. Проблема индоевропейской прародины. Этногенез славянских народов).
2. Краеведение (Природа Беларуси. Природа России. Природа отдельных славянских стран. Основные стихии и царства природы).
3. Этнография России. Этнография славянских народов (обычаи и обряды; материальная культура славян).
4. Этнолингвистика. Этнолингвострановедение (знание русского и одного из славянских языков).
5. Античная литература (Мифы Древней Греции и Античного Рима).
6. Восточная литература (литература Шумера, Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая, классические литературы Персии, Японии).
7. Теория литературы (Историческая поэтика. Тропика. Поэтическая лексика).

### **Методы обучения:**

1. Устное изложение знаний преподавателем и активная познавательная деятельность студентов (лекция, рассказ, объяснение, иллюстрация, демонстрация);
2. Закрепление изучаемого материала (беседа, работа с учебником);
3. Самостоятельная работа студентов по осмыслению и закреплению изучаемого материала (работа с оригинальными художественными и религиозными текстами, выполнение домашних заданий);
4. Учебная работа по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (упражнения, работа с текстами);
5. Проверка и оценка знаний, умений и навыков студентов (индивидуальный, фронтальный, уплотненный опрос, контрольные работы, проверка рефератов, программированный контроль).

Общее количество часов на изучение дисциплины: 34

Из них: лекции – 24

Практические занятия – 10

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ»

1. **Предмет и задачи курса. Мифология как наука. История мифологии как науки.** Основные мифологическо-фольклорно-литературные школы XIX–XX стст. (2 ч.)

*Дополнительная литература:* Самыгин С.И., Нечипуренко В.Н., Полонская И.Н. Религиоведение: социология и психология религии. Ростов-на-Дону, 1996. Красников А.Н. У истоков современного религиоведения // Классики мирового религиоведения: Антология. Т.1. М., 1996. Ренан Эрнст. Очерки по истории религии // Классики мирового религиоведения: Антология. Т.1. М., 1996. Розанов В.В. Во дворе язычников. М., 1999.

2. **Психологическо-социальные истоки мифологии, ее ранние формы.** Тотемизм. (2 г.)

*Тексты:* Народные славянские сказки о животных, волшебные сказки.

*Дополнительная литература:* Антонян Ю.М. Миф и вечность. М., 2001. Хендерсон Джозеф. Психологический анализ культурных установок. М., 1997. Крук И.И. Восточнославянские сказки о животных. Мн., 1989. Шапарова Н.С. Краткая энциклопедия славянской мифологии. М., 2001.

3. **Архаика славянской мифологии.** Анимизм. Вера в духов. Анимистическое мировоззрение как средство метафоризации языка, создания тропов (2 ч.)

*Дополнительная литература:* Символика культов и ритуалов народов Зарубежной Азии. М., 1980. Вернадский В.И. Биосфера. В 2-х т. М., 1967. Кастанеда Карлос. Учение дон Хуана племени Яки. В 9-ти томах. М., 1991.

4. **Магия в славянской культуре.** Виды магии. Магия чисел, цвета, звука. Вербальная магия. (2 ч.)

*Дополнительная литература:* Смирнова И. Магия как она есть. М., 1997. Горбовский А.А. Тайная власть, незримая сила. М., 1991.

5. **Космогония. Мифологическая модель мира.** Зооморфная модель. Растительная модель (Мировое Древо). Числовая модель мира (2 ч.).

*Дополнительная литература:* Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1988. Космические легенды Востока. М., 1991.

6. **Мифы о создании мира.** Различные версии мироустройства (2 ч.).

*Тексты:* Гесиод. Заботы и дни. Поэма.

*Дополнительная литература:* Бирлайн Д.Ф. Параллельная мифология. М., 1997. Самозванцев А.М. Мифология Востока. М., 2000.

7. **Космогония славян. Солярные мифы. Лунарные мифы. Астральные мифы** (2 ч.).

*Тексты:* «Слово о полку Игореве». Русские былины.

*Дополнительная литература:* Демин В. Тайны Вселенной. М., 1998. Мизун Ю.В., Мизун Ю.Г. Тайны богов и религий. М., 1999. Хэнкок Г. Следы богов. М., 1998. Асов А. Славянские руны и «Боянов гимн». М., 2000. Элфорт А.Э. Боги нового тысячелетия. М., 1999. Бонов Ангел. Мифы и легенды о созвездиях. Мн., 1984. Веташ В. Астрология и мифология. М., 1994. Хатэнка А. Зніч крыжавых дарог. Мн., 1992. Шемшук В.А. Зов предков. М., 2002.

8. **Космос и история.** Пространственно-временной континуум в мифологии и фольклоре. Хронотоп в литературе (2 ч.).

*Дополнительная литература:* Ясперс Карл. Смысл и назначение истории. М., 1991. Элиадэ Мирча. Очерки сравнительного религиоведения. М., 1999. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986. Комаров В.Н. Тайны пространства и времени. М., 2000. Водопьянов П.А., Крисаченко В.С. Великий день гнева. Экология и эсхатология. Мн., 1993. Завельский Ф.С. Время и его измерения. М., 1987. Подосинов А.В. Ex orient lux! Ориентация по странам света в архаических культурах Евразии. М., 1999.

9. **Календарные мифы.** Миф и мистерия. Умиряющие и воскресающие боги Природы. Мистерия Голгофы (2 ч.).

*Тексты:* Библия: Новый Завет.

*Дополнительная литература:* Лауэнштэйн Дитер. Элевсинские мистерии. М., 1996. Фергюсон Д. Христианский символизм. М., 1998. Норманн Д. Символизм в мифологии. М., 1997.

10. **Мифические поколения.** Мифы о создании человека, рас, народов. Демиург – культурный герой. Герои-цивилизаторы. Трикстер (2 ч.).

*Тексты:* Библия: Ветхий Завет. И.В.Гете. Рейнике-лис. Скандинавские предания. Эдда Старшая.

*Дополнительная литература:* Гарднер Лоренс. Цари Грааля и потомки Адама и Евы. М., 2001. Предания и мифы средневековой Ирландии / Под ред. Г.К.Косикова. М., 1991. Абрашкин А.А. Предки русских в древнем мире. М., 2001. Ранк Отто. Миф о рождении героя. М., 1997. Наранхо Клаудио. Песни просвещения: Эволюция сказания о герое в западной поэзии. СПб., 1997.

11. **Структура мира у славян. Пантеон.** Верховные боги славян. Генеалогические герои мифологии и фольклорных записей. Мифологические персонажи волшебных сказок. Мифологические животные и растения (2 ч.).

*Тексты:* В мире мифов и легенд. СПб., 1998. Волшебные сказки разных славянских народов. «Слово о полку Игореве».

*Дополнительная литература:* Нидерле Л. Славянские древности. М., 2000. Петрухин Владимир. Славяне. М., 1996. Мизун Ю.В., Мизун Ю.Г. Тайны языческой Руси. М., 2000. Низовский А.Ю. Легенды и были русской старины. М., 1998. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. Путилов Б.И. Экскурсы в теорию и историю славянского эпоса. СПб., 1999. Колесов В.В. Древняя Русь: наследие в слове. Мир человека. СПб., 2000. Новичкова Т.А. Эпос и миф. СПб., 2001. Синявский А. Иван-дурак. М., 2001.

Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. М., 1992. Красиков С. Цветы в преданиях. Мн., 1989.

**12. Человек и круг его жизни.** Человеческая судьба и душа. Мифологические взгляды на смысл жизни. Культ предков. Бог Род. Мифологизация разных периодов жизни человека. Смысл инициации. Сакральность брака. Мифология и магия Дома (2 ч.).

*Тексты:* Платон. Диалоги. Мифы и легенды Древней Греции.

*Дополнительная литература:* Флоренский Павел. Имена / Флоренский П. Философские сочинения. М., 1998. Русские: семейный и общественный быт. М., 1989. Шапарова Н.С. Краткая энциклопедия славянской мифологии. М., 2001. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Л., 1982. Шейнина Е.Я. Энциклопедия символов. М., 2002. Валодзіна Тацяна. Сементыка рэчаў у духоўнай спадчыне беларусаў. Мн., 1998.

**13. Мифологические системы.** Индоевропейская мифология (этруски, кельты, германцы, скандинавы, балты, индусы и т.д.). Античная мифология (2 ч.).

*Тексты:* Мифы и легенды Древней Греции и Древнего Рима. Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы Древней Индии. М., 1985. Бирлайн Д.Ф. Параллельная мифология. М., 1997. Геродот. Истории. Т.IV. М., 1987 (Литературные памятники). Космические легенды Востока. М., 1991. Махабхарата. М., 1986 (Литературные памятники).

*Дополнительная литература:* Таранов Павел. Сокровищница дерзаний. М., 2000. Лэнг Эндрю. Становление религии // Мистика. Религия. Наука / Классики мирового религиоведения. М., 1998. Петухов Ю.Д. Дорогами богов: Этногенез и мифогенез индоевропейцев. М., 1998. Гудзь-Марков А.В. Пантеон богов индоевропейцев и прапантеон. М., 2001. Демин В.М. От ариев к русичам. М., 2001.

**14. Славянская мифология и фольклор.** Миф и заговор. Мифологизм в волшебной сказке. Мифологемы в обрядовой поэзии. Связь мифа и ритуала (2 ч.).

*Тексты:* Славянские волшебные сказки. Заговоры. Обрядовый фольклор. Загадки. Гадания.

*Дополнительная литература:* Фольклор: Проблемы историзма. М., 1988. Энциклопедия суеверий. М., 2001. Серяков М.Л. «Голубиная книга»: Священное сказание русского народа. М., 2001. Фольклор и историческая этнография. М., 1983. Волошина Т. Языческая мифология славян. Ростов-на-Дону, 1996. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза. Истоки и полисемантизм образов: В 3 т. Т.1. СПб, 2001. Казакова I.B. Мифалагемы і магія ў беларускім абрадавым фальклоры. Сн., 1997.

**15. Мифология и художественная литература.** Мифология как основа литературной тропики и символики. Народно-героический эпос. Мифология как основа античной литературы. Мифология – основа литературы народов Древнего Востока. Миф в эпоху Возрождения, в литературных системах барокко, классицизма, романтизма. Мифологические элементы в белорусской литературе XI–XIX



столетий. Мифологизм литературы XX ст. Миф в литературе постмодернизма конца XX-начала XXI стст. (4 ч.).

*Тексты:* Литературные сказки писателей Европы и Америки. Русская литературная сказка. Литературная сказка писателей Польши, Чехии, Украины, Сербии, Македонии, Словении и т.д.

*Дополнительная литература:* Синило Г.В. Древние литературы Ближнего Востока и мир ТаНаХа. Мн., 1998. Фрейденоберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979. Поэтические течения в русской литературе конца XIX-начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия. М., 1988. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. Мн., 1998. Скоропанова Г.С. Постмодернизм. М., 1999.

## СО Д Е Р Ж А Н И Е П Р О Г Р А М М Ы

### ВСТУПЛЕНИЕ

Мифология как форма мировоззрения, мироощущения древних славян. Мифология – поэтическая философия, философия в образах, философия, созданная народом, онтология.

Мифология и язык как первые системы человеческого сознания. Мифология и религия. Мифология и фольклор. Мифология и литература. Мифологизм художественного мышления. Миф в системе культуры. Парадигматическая функция мифа. Мифология и наука. Все большее сближение мифологии (религии) и академической науки. Проявления мифологического мироощущения в современной социальной психологии.

История изучения русской и славянской мифологии.

Источники для изучения русской и славянской мифологии: письменные памятники древности нарративного и эпиграфического характера, археологические материалы, данные этнографии, топонимики, изобразительное искусство, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Проблема «Влесовой книги».

### Р А З Д Е Л I

#### ИСТОКИ МИФОЛОГИИ. ЕЕ РАННИЕ ФОРМЫ

*Архаическое (домифологическое) мировоззрение. Тотемизм* как одна из наиболее древних форм народных верований (эпохи палеолита). Научные теории тотемизма.

Различные формы взаимоотношений человека и животного. Обожествление животных. Священные животные у разных народов. Животные-табу.

Тотемистические представления как основа сюжетосложения мифов развитых мифологий. Мифологические животные в фольклоре и литературе славянских народов. Животный эпос славянских народов.

Зооморфизм предков и богов. Отражение тотемистических представлений в обрядности русского, белорусского и иных славянских народов, в некоторых видах искусства (танцы, живопись, анималистическая скульптура, декоративно-прикладное искусство). Становление зрелищных видов искусства от тотемных ритуалов типа белорусской Комоедицы.

Формирование культа предков на основе тотемизма. Значение тотемизма в социальной организации, в нравственном совершенствовании первобытного общества.

**Анимизм** как тип мироощущения доисторической эпохи. Культ растений, камней, гор, родников у славянских народов. Культура и природа в славянской Традиции. Элементы славянской геософии.

Вера в духов. Духи, отвечающие за различные стихии и явления природы. Духи локусов. Женские божества, связанные с анимистическими представлениями. Культ Матери-Земли, Духа Зерна. Миф-обряд, трансформировавшийся в форму обрядовой песни. Архаические боги как олицетворение явлений, объектов природы. Наличие анимистических представлений в традиционных мифологиях славянских народов.

Анимистическое мировоззрение как основа метафоризации языка, поэтического параллелизма в фольклоре, в целом тропики – как фольклора, так и литературы.

**Магия и ритуал.** Магия как система психотехники и ритуалов. Виды магии. Магия цвета и ее выражение в литературе и искусстве славянских народов. Числовые структуры в космологии (значение чисел 3, 4, 7, 9, 12, 40). Символика чисел в литературе. Архитектурные формы и магия. Храм как образ мира. Парадигма Храма в творчестве некоторых классиков славянских литератур. Магия и мифология имени. Мифы о буквах и магия письменности. Проблема славянского рунического письма.

Магические функции языка (*вербальная магия*). Заговоры как один из наиболее ранних мифологическо-фольклорных жанров и как концентрированное воплощение веры в магию слова. Интерес к заговорам со стороны авангардной поэзии во многих славянских странах. Время и пространство в заговоре. Коммуникационная стратегия заговора. Иные формы вербальной магии: молитвы, мантры, формулы гипноза и автотренинга. Суггестивные функции языка как вход в подсознание человека. Использование вербальной магии в современных СМИ и в пиар-технологиях (нейро-лингвистическое программирование). Опасность психоружия.

Значение *инициации* как основы многих культурных явлений и жанров фольклора (волшебной сказки). Мистический опыт и его виды. Понятие *сакрального*. Сущность и смысл ритуала. Функции ритуала. Типы ритуалов. Ритуальные символы. Эволюция ритуалов. Древние мистерии. Ритуалы “перехода” в традиционной культуре славян. Ритуалы, связанные с культом предков. Ритуалы Нового года. Традиции и духовный опыт.

## РАЗДЕЛ II КОСМОГОНИЯ И КОСМОЛОГИЯ

### 1. Мифологическая модель мира

**Космическое Яйцо** как один из наиболее архаических космологических символов, характерных для всех народов мира. Яйцо в сказках и обрядах. Яйцо как литургический символ христианства. Птицы как Создатели Мира. Утка и Лебедь – славянские Птицы-Космосоздатели. Священные птицы славян – Алконост и Сирин, Гамаюн, Феникс, Стратим-лебедь, Жар-птица, Петух, Орел, Сокол – и их генезис. Священные птицы в фольклоре, литературе, изобразительном искусстве. Символика пера.

**Космическое Колесо** как модель мира. Круг – символ полноты, законченности, динамизма, самая универсальная из всех геометрических фигур. Взаимосвязь между открытиями атомной физики и мистическим значением круга. Спираль – космический символ.

*Круг Зодиака.* Мифологические животные китайского календаря и славянская культура. Символика круглых предметов (кольцо, венок, круглый стол и т.д.). Значение круглых и полукруглых предметов в европейской архитектуре, ландшафтном дизайне, пластике. Круглые космические объекты – Солнце и Луна, боги, их воплощающие, – у разных народов. Солярно-космическая символика в славянской культуре и культурах народов мира. Персонифицированный круг – Коляда. Архаика колядования. Зимние святки у русских.

*Символика Центра.* Повторение космогонии на Земле. Гора как центр мира, модель Мира. Мировая Гора как один из глобальных архетипов. Курганно-мегалитическая культура Азии и Европы, ее тайны. Курганы славянской Европы. Камень Алатырь – эквивалент Мировой Горы в славянском фольклоре. Предания, связанные с горами, курганами, камнями, валунами, в славянском фольклоре.

**Космическое Древо** как модель Мира, ось Мира. Мифологема Прадрева в космогоническо-философском смысле. Пространственно-временной континуум в связи с Древом. Иконография Мирового Древа.

Древо в священных текстах разных народов (Древо познания добра и зла в Библии, Древо Жизни в Авесте, Иггдрасиль в Старшей Эдде). Древо – Человек – Крест. Христос на Древе Жизни. Символика креста. Виды крестов.

Символика дерева в системе культуры славян: дуб, береза, ива, клен, тополь, калина, рябина и т.д. Духи деревьев. Деревья в творчестве классиков русской, белорусской, славянских литератур. Связь: Древо – Дом – Храм – Культура.

Растительный эпос белорусов. Мифологические растения (Цветок папоротника, Разрыв-трава, мандрагора и т.д.). Цветы в легендах и преданиях. Дом-сад как принцип жизненного пространства. Мифологема Рая-Сада (у Данте, Мильтона, А.П. Чехова и др.). Поэтика сада. Европейская ландшафтная архитектура: символизм садового пространства.

### 2. Мифы о сотворении мира

**Универсальный дуализм.** Этапы осмысления, познания Космоса: народный космизм; литературно-художественный космизм; научный космизм; научно-технический космизм; современные синтетичные – мифолого-философско-научные – теории Космоса.

Мифы о создании Космоса и Земли в разных мифологических системах. Иерогамия. Воплощение космической энергии в определенных мифологических существах (Змей, Дракон). Космическая Жертва.

Понятие Хаоса. Основные натурфилософские стихии: огонь, вода, земля, воздух. Основные натурфилософские стихии (элементы) в Библии. Натурфилософские стихии в произведениях классиков славянской (мировой) литературы.

Мифы о Сотворении Мира как цепи рождения богов, моделирующих собою различные природные явления и объекты. Разные поколения богов в *античной мифологии*.

Творческий акт Бога-Создателя (Демиурга); создание Мира при помощи Мысли-Слова (Логоса). Сотворение Мира по Библии: символический и эзотерический смыслы.

Макрокосмос и Микрокосмос в мифологии. Человек и природа как проблема натурфилософского направления в славянских литературах.

Рождение–умирание Космоса в мифологических и философских системах древности и современная теории сингулярности.

Звездное небо в представлениях древних людей. Астральные мифы в культуре европейцев (славян). Связь курганно-мегалитической культуры с космогонией.

### **3. Эсхатология (Мифы о Потопе)**

Эсхатология как раздел мифологии. Периодичность катастроф в истории Земли. Мифы о существовании допотопной (в прямом смысле слова) суперцивилизации. Шумеро-аккадский миф о Всемирном Потопе. Описание Потопа в мифах американских индейцев, сибирских и островных народов Земли. Китайский миф о Потопе. Античные мифы о Потопе. Миф Платона об Атлантиде. Славянские предания о Потопе. Библейский миф о Потопе. Символизм Ковчега. Современные науки о вероятности космических, всепланетных природных катастроф. Все большая опасность природно-техногенных катастроф. Эсхатология – одно из самых актуальных философских направлений.

### **4. Солнце и его “семья”. Земля в Солнечной системе**

Глобальная “солярность” человеческой культуры. Культ Солнца в связи с культом смерти в Древнем Египте и его влияние на европейскую культуру. Солярный пантеон индоевропейцев. Античные боги Солнца. Обожествление Солнца у славян. Различные названия славянских богов Солнца и связанная с ними обрядность. Огонь и Солнце. Огонь – космическое начало и важнейшая природная стихия – в мифологии, фольклоре, религиях мира. Иконография Солнца и Огня (символика вышивки, в целом орнамента).

Боги Света. Свет – тьма: миф о змеборстве – Основной миф индоевропейцев. Славянские божества Света и небесного Огня – Сварог, Триглав, Перун, Свентовит, Дажьбог. Збручский идол. Храм в Гросс Радене.

**Лунарные мифы.** Современные мифы о Луне и достижения научно-технического прогресса. Луна в народных поверьях, суевериях, приметах, загадках. Образы животных (птиц), воплощающих Луну или живущих на Луне. Образы Солнца и Луны в художественной литературе.

### РАЗДЕЛ III КОСМОС – ИСТОРИЯ – НАРОД

#### 1. Космос и история

**Время и пространство** в мифологии. Мифологическое время в его соотносительности с временем историческим. Понятия Золотого века, Эдема, Рая на Земле. Представления о Рае и Аде в различных мифологических системах и мировых религиях. Метапространство: слияние через рассеяние. Основные хронотопы и топосы в славянских литературах (например, хронотоп дороги, поля, топос горы и т. д.). Принципы организации пространства у разных народов и отражение этих принципов в искусстве.

**Календарные мифы.** Мистерии, связанные с умирающими и воскресающими богами природы (Элевсинские мистерии Деметры-Персефоны в Греции, мистерии Исиды-Осириса в Египте, Иштар-Думмузи в Вавилоне, Венеры-Адониса в Финикии, Ярилы-Ляли у белорусов и т. д.). Миф и мистерия – символика жизни-смерти Человека и Природы, гибели и воскресения Цивилизации, жертвы Бога во имя Человека. Мистерия Голгофы в ее близости и отличиях от мистерий эпохи Архаики. Мистерияльные обряды: браки божества плодородия с представителями человеческого коллектива. Связь славянского института жречества с мистериями. Славянские и кельтские, славянские и германо-скандинавские, славянские и греческо-римские мистерии (типологическо-сравнительный аспект).

Древний природный *календарь* народов мира. Годовой цикл у индоевропейских народов и у других народов Земли (китайцев, индусов, индейцев Америки). Четыре сезонных вида обрядности у славянских народов. Весенние, летние, осенние, зимние обычаи и обряды. Мифология месяца, недели, дня, ночи.

#### 2. Мифические поколения

**Мифы о создании Человека** в мифологических системах разных народов. Перволюди Адам и Ева в Библии. Миф о первородном грехе и его философские интерпретации. Мифы о создании рас и народов.

Мифы о *первопредках-культурных героях-цивилизаторах*. Прометей – типичный культурный герой, его связь с кузнецом Гефестом. Кузнец – первопредок кривичей. Легендарные предки славянских народов (Кий, Змей Огненный Вук, Пшемьсл, Ашина, Пяст, Мешко и т. д.). Генеалогические герои мифологического эпоса европейских народов (“Старшая Эдда”, “Калевала”, Эпос о Марко Кралевиче и др.). Трикстер – антипод культурного героя.

Мифы о великанах, богатырях и карликах, эльфах, гномах, феях.

Сказочные герои и их возможное происхождение от божеств и духов мифологии. Мифологические персонажи волшебных сказок (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч) и разные гипотезы их генезиса. Герои русских былин. Почитание богатырства в народной русской культуре. Скоморох в былинах. Художественный язык былин. Русская мифологическая проза.

Мифологизированный герой в легендах и преданиях. Мифологический герой в современной культуре. Мифологизация реальных людей – политиков, звезд экрана и шоу-бизнеса.

### 3. История. Народ

Европа эпохи палеолита. Представления европейских народов о собственной архаике. Культура эпохи неолита. Общие истоки мифологии европейских народов. Гипотетические страны: Гиперборея, Аратта и цивилизации шумеров, хеттов, аккадцев, персов. Научные споры о прародине индоевропейских народов. Миф о Ное и его сыновьях; сыновья и внуки Иафета, сына Ноя, – мифологические первопредки индоевропейских народов. Культура Триполья в связи с культурами Крита, Трои, Этрурии. Киммерийцы и Геродотовы негры – предки белорусов. Образ Кузнеца в белорусской и общеславянской мифологической истории. Его продолжение – святые Кузьма-Демьян, Борис и Глеб.

Кельты-ваны-венеды и возможность их участия в формировании южных, западных славян, а также пробелорусско-балтского субстрата. Народ «рос-рус», его расселение, новые версии о русах. Гунны и готы, угро-финны, авары, венгры, тюрки в истории славянских государств; необходимость реконструкции разных пластов мифологии славянских этносов, начиная от неолита.

**Культ Природы** у древних индоевропейцев. Верховные божества славян. Великая богиня Лада. Антогонизм: бог громовник – бог подземного мира.

Мифологические системы разных индоевропейских народов, влияющие на формирование пантеонов славян. *Античная* мифология (греческая и римская), образы античной мифологии в славянских литературах. *Ведийская* мифология. Мифология *кельтов*. *Германо-скандинавская* мифология. Мифы *балтов*. Основные особенности мифологических систем южных, западных, восточных славян.

## РАЗДЕЛ IV

### ЧЕЛОВЕК И КРУГ ЕГО ЖИЗНИ. ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДОМ

#### 1. Человеческая судьба и душа

Представления народов мира о судьбе человека. Этимология слова «судьба». Божества, воплощающие Судьбу, в разных мифологических системах. Доля и Недоля у восточных славян. Понятие кармы. Бессмертие человеческой души и теория реинкарнации. Философское понимание души. Бог – душа – мораль в мировых религиях. Загробный мир в славянских

легендах. Египетская Книга Мертвых. Тибетская Книга Мертвых. Христианское понимание личности: единство души-тела. Понятие Чистилища у католиков. Посмертные мытарства души в православии. Загробный мир и физика (интерпретация современных знаний на основании представлений предков). Культура и Духовный Путь.

## **2. Семья – род – народ**

Мифологические взгляды на жизнь как таковую. Идея семейного родства – стержневая у славян. Генеалогическое древо рода. Культ предков и связанные с ним представления об *иномире*. Посвящения и посвященные. Разное местонахождение иномира в славянских сказках.

Культ Рода и Рожаниц. Эмонации Рода. Деревенская община. Родовой клан. Ценность родовой земли. Отражение почитания земли в славянских обрядах и национальных литературах (Польши, Украины, Болгарии, Беларуси, России и т.д.).

Мифический сюжет, связанный с младшим братом. Образы мачехи и падчерицы в сказках, их соотношенность с разными мифологическими персонажами. Семейно-брачные отношения в мифологии и современный психоанализ. Образ «царя-батюшки» как память об основателе рода. Сакрализация власти. Национальные образы мира различных славянских народов в сравнении.

## **3. Круг жизни человека**

Жизненный круг человека. Разные возрасты человека. Перитальный период в жизни человека и его значение с точки зрения современной науки. Славянские богини, отвечающие за деторождение. Мифологизация процесса родов и кормления младенцев. Имянаречение, наличие в древности нескольких имен. Крещение. Инициации эпохи Архаики и их отражение в культуре. Инициация-посвящение в волхвы, шаманы, жрецы, рыцари, в секретные организации, ордены.

Космогонический смысл *любви* в мифах. Сакральность брака. Мифологические формы брака (человека с растением, мифологическим существом, природным объектом и т. д.). Свадебная обрядность славян в связи с календарной, земледельческой обрядностью. Свадебная символика.

Субординация в славянской семье. Почитание отца, старших. Специфика отношения полов у славян в сравнении с иными народами (азиатскими, африканскими, индейскими). Нравственная эстетика.

Мифологизация болезней. Окончание жизненного пути. Ритуалы похорон и поминовения в связи с мифологическими представлениями о жизни-смерти, душе, иномире.

## **4. Мифология Дома и хозяйственной деятельности**

Истоки гостеприимства. Этнические символы гостеприимства (типа «хлеб-соль») и их генезис. Церемониал славянского гостеприимства, его отличие от церемониала тюркских, монголоидных народов.

«Строительная жертва». Сакральность места и времени строительства. Мифы, связанные со строительством определенных объектов (городов,

храмов, замков). Храм как Дом Бога. Мифы и обряды, связанные с новым жильем.

Мифологическое пространство дома. Магия разных частей дома: стен, крыши, конька, дверей, порога, окон. Печь и «красный угол» – языческий и христианский центры дома. Мифологизация зеркала в быту и в художественной литературе. Новейшие исследования оптической физики, касающиеся зеркала. Значение других предметов быта в народной культуре. Культ родного дома в разных национальных литературах славян (в сравнении).

*Духи жилья и усадьбы* у славян. Полтергейст и его научное объяснение.

Земледельческая магия. Обряды, связанные с полем и сбором урожая. Божества урожайности и плодovitости. Культ Матери-Земли и Богородицы у славян.

*Духи локусов*. Значение леса, гор, водоемов у разных славянских народов.

## **РАЗДЕЛ V МИФОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРА**

### **1. Основные этапы в развитии художественной литературы и мифология**

Первые литературные эпосы: «Эпос о Гильгамеше», «Махабхарата», «Рамаяна» и др., полностью основанные на мифологии. Мифологизм и историзм античных эпосов (Гомер, Гесиод). Античная драма и греческие мифы. Римская античная литература. Литература эллинизма. Библия, ее структура и значение. Литература периода Киевской Руси в ее мифологических истоках. Мистицизм эпохи Средневековья в зеркале рыцарского романа. Литература эпохи Возрождения – связь с ритуалом (карнавальность), своеобразие хронотопа. Литература барокко. Классицизм как возвращение к античной мифологии. Христианские мотивы в классической русской литературе XIX века. Ремифологизация в русской литературе Серебряного века. Библейские реминисценции в произведениях советской литературы. Мифологическое направление в мировой литературе XX века (латиноамериканский роман, мистическая проза и др.). Литература фэнтези и мифология. Славянские языческие мотивы в русских, украинских, белорусских, польских произведениях фэнтези. Ремифологизация в произведениях современных писателей разных славянских стран.

### **2. История белорусской литературы и мифология**

Исторические события, происходящие на белорусской земле, в отражении летописей («Повесть временных лет», белорусско-литовские летописи, хронике Быховца и др.). Выявление анимистического мышления в произведениях Кирилла Туровского, житиях и т. д. Космофилософия произведений Симеона Полоцкого. Национальные архетипы в произведениях, созданных на территории Беларуси, в эпоху Просвещения. Мифологические мотивы и образы в творчестве писателей белорусско-польского порубежья (Адам Мицкевич, Ян Борщевский, Ян Чечот и др.).



Мифологические элементы в произведениях В. Дунина-Марцинкевича и Ф. Богусевича. Белорусская классическая литература (Янка Купала, Якуб Колас, М. Богданович, М. Горецкий) и мифология. Общечеловеческие и национальные архетипы в произведениях белорусских советских писателей. Ремифологизация в постсоветской литературе Беларуси.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Судьба мифологии после христианизации славянских стран. Народное христианство. Славянин-двоеверец. Миф и Национальная Идея.

Мифология – материал и основной арсенал поэтических средств в фольклоре славянских народов. Проблема реконструкции мифологии посредством фольклора.

Проявления мифологического мировоззрения в современной культуре. Мифологические архетипы и ментальные стереотипы, на которых основываются официальные идеологии современных славянских стран.

### **ЛИТЕРАТУРА: (Обязательная)**

1. **Аристотель.** Поэтика. Риторика. СПб., 2000.
2. **Асов А.** Мифы и легенды древних славян. М., 1998.
3. **Афанасьев А.Н.** Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. М., 1995.
4. **Баландин А.И.** Мифологическая школа в русской фольклористике. М., 1988.
5. **Барт Р.** Мифологии. Пер. с франц. М., 1996.
6. **Бассин Ф.В.** Проблема бессознательного. Пер. с франц. М., 1968.
7. **Бахтин М.М.** Литературно-критические статьи. М., 1986.
8. **Башляр Г.** Психоанализ огня. Пер. с англ. М., 1993.
9. **Беларускі фальклор: Хрэстаматыя.** Мн., 2000.
10. **Белякова Г.С.** Славянская мифология. М., 1995.
11. **Библия.** М., 1988.
12. **Богданович А.** Пережитки древнего мирозерцания у белорусов. Мн., 1996.
13. **Булашев Г.** Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях Київ, 1993.
14. **Вейман Р.** История литературы и мифология. Пер с нем. М., 1975.
15. **Велецкая Н.Н.** Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978.
16. **Власова М.** Русские суеверия: Энциклопедический словарь. СПб., 1998.
17. **Гачев Г.** Национальные образы мира. М., 1988.
18. **Голан Г.** Миф и символ. М., 1993.
19. **Голосовкер Я.Э.** Логика мифа. М., 1987.
20. **Грейвс Р.** Мифы Древней Греции. Пер с англ. М., 1992.

21. **Грейвс Р.** Белая Богиня: Историческая грамматика поэтической мифологии. Пер с англ. М., 1999.
22. **Гринев В.** Праязык и символ. Киев, 1999.
23. **Гумилев Л.Н.** Конец и вновь начало: Лекции по народоведению. М., 2000.
24. **Гуревич П.С.** Философская антропология. М., 1997.
25. **Даль В.** О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1994.
26. **Дюмезиль Ж.** Верховные боги индоевропейцев. Пер с франц. М., 1986.
27. **Еремина В.И.** Ритуал и фольклор. Л., 1991.
28. **Иванов В., Топоров В.** Славянские языковые моделирующие системы. М., 1965.
29. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
30. **Каваленка В.А.** Міфа-паэтычныя матывы ў беларускай літаратуры. Мн., 1981.
31. **Кайсаров А.** Славянская и российская мифология / Мифы древних славян. Саратов, 1993.
32. **Кассирер Э.** Опыт о человеке. Пер. с франц. М., 1990.
33. **Кассу Ж.** Энциклопедия символов. Пер. с франц. М., 1998.
34. **Керлот Х.Э.** Словарь символов. Пер. с англ. М., 1994.
35. **Конан У.** Ля вытокаў самасвядомасці. Мн., 1989.
36. **Ковель У.** Народныя ўяўленні, павер'і і прыкметы: Даведнік па ўсходнеславянскай міфалогіі. Гомель, 1995.
37. **Кононенко А.А.** Персонажи славянской мифологии. Киев, 1993.
38. **Косарев А.** Философия мифа. М., 2000.
39. **Крапп А.** Астрономия: Легенды и предания. Пер с англ. М., 1999.
40. **Красиков С.** Цветы в преданиях. Мн., 1989.
41. **Крук Янка.** Сімволіка беларускай народнай культуры. Мн., 2000.
42. **Купер Д.** Энциклопедия символов. Пер. с англ. М., 1995.
43. **Кэмпбелл Д.** Тысячеликий герой. Пер. с англ. М., 1997.
44. **Лангер С.** Философия в новом ключе. Пер. с англ. М., 2000.
45. **Леви-Строс Клод.** Мифологии. Т.1-3. М. – СПб., 2000-2002.
46. **Ліцьвінка В.** Святы і абрады беларусаў. Мн., 1998.
47. **Лозка А.** Беларускі народны каляндар. Мн., 1993.
48. **Лосев А.Ф.** Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.
49. **Лосев А.Ф.** Диалектика мифа. М., 2001.
50. **Лотман Ю.М., Минц З.Г.** Литература и мифология / Труды по знаковым системам (Уч.записки Тартуского гос.ун-та). Т.13. Вып.546. Семиотика культуры. Тарту, 1981.
51. **Лотман Ю.М.** Внутри мыслящих миров. М., 1999.
52. **Маковский М.М.** Сравнительный анализ мифологической символики в индоевропейских языках. М., 1996.
53. **Малиновский Б.** Магия, наука и религия // Мистика. Религия. Наука: Классики мирового религиоведения. Пер. с англ. М., 1998.

54. **Мамуна Н.В.** Зодиак богов. М., 2000.
55. **Маслова В.А.** Преданья старины глубокой в зеркале языка. Мн., 1997.
56. **Мелетинский Е.В.** Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
57. **Мелетинский Е.В.** Поэтика мифа. М., 1995.
58. **Меликов В.В.** Введение в текстологию традиционных культур. М., 1999.
59. **Мечковская Н.Б.** Язык и религия. М., 1998.
60. Мифы Бацькаўшчыны / Укл. **Ул.Васілевіч**. Мн., 1994.
61. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. М., 1982.
62. Мифы и магия индоевропейцев. Вып.1 – 11. М., 1994-2002.
63. **Ненадавец А.Н.** За смугою міфа. Мн., 1999.
64. **Николаева Н.А., Сафронов В.А.** Истоки славянской и евразийской мифологии. М., 1999.
65. **Нойманн Э.** Происхождение и развитие сознания. Пер. с нем. М., 1998.
66. **Петухов Ю.Д.** Дорогами богов: Этногенез и мифогенез индоевропейцев. М., 1998.
67. **Потебня А.А.** Эстетика и поэтика. М., 1976.
68. **Пропп В.Я.** Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
69. **Пропп В.Я.** Поэтика фольклора. М., 1998.
70. Русские Веды. М., 1992.
71. Русский космизм: Антология философской мысли. М., 1993.
72. **Рыбаков Б.А.** Язычество древних славян. М., 1981.
73. **Рыбаков Б.А.** Язычество древней Руси. М., 2001.
74. **Сержпутоўскі А.К.** Прымхі і забабоны беларусаў-палешукоў. Мн., 1998.
75. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 1005.
76. Славянские древности: Этнолингвистический словарь. В 5 т. Тт.1-2. М., 1995-1999.
77. **Соколова В.К.** Весенне-летние обряды русских, украинцев и белорусов. М., 1979.
78. **Соколова З.П.** Животные в религиях. СПб., 1998.
79. **Супрун А.Е.** Введение в славянскую мифологию МН., 1989.
80. **Тайлор Э.Б.** Первобытная культура. Пер. с англ. М., 1989.
81. **Тахо-Годи А.А.** Греческая мифология. М., 1989.
82. **Телегин С.М.** Философия мифа: Введение в метод мифореставрации. М., 1994.
83. **Токарчик А.** Мифы о бессмертии. Пер. с польск. М., 1992.
84. **Торчинов Е.А.** Религии мира. СПб., 1998.
85. **Трессидер Д.** Словарь символов. Пер. с англ. М., 1999.
86. **Фаминцын А.С.** Божества древних славян. СПб., 1998.
87. **Фрезер Д.Д.** Золотая ветвь. Пер. с англ. М., 1983.
88. **Фромм Э.** Душа человека. М., 1992.
89. **Черепанова И.** Дом колдуньи: Язык творческого бессознательного. М., 1996.

90. **Шамякіна Т.І.** Міфалогія Беларусі. Мн., 2000.
91. **Шамякіна Т.І.** Беларуская класічная літаратура і міфалогія. Мн., 2001.
92. **Шамякіна Т.І.** Беларуская класічная літаратурная традыцыя і міфалогія. Мн., 2001.
93. **Шамякіна Т.І.** Спроба міфарэстаўрацыі пантэону беларусаў // Міфалогія – фальклор – літаратура: Праблемы паэтыкі. Мн., 2002.
94. **Шамякіна Т.І.** Славянская міфалогія. – Мінск, РІВШ, 2005.
95. **Шамякіна Т.І.** Кітайскі каляндар і славянскі міфалагічны бесцярыум. – Мінск: РІВШ, 2007.
96. **Шилев Ю.** Пути Ариев. Киев, 1996.
97. **Элиаде М.** Космос и история. Пер. с англ. М., 1987.
98. **Элиаде М.** Мифы, сновидения, мистерии. Пер. с англ. М., 1996.
99. **Элиаде М.** Аспекты мифа. Пер. с англ. М., 2000.
100. **Юдин А.В.** Русская народная духовная культура. М., 1999.
101. **Юнг К.Г.** Душа и миф: Шесть архетипов. Киев, 1996.
100. **Юнг К.Г.** Символы Матери и Возрождения // Между Эдипом и Осирисом. Львов-Москва, 1998.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

1. Структура мира у славян. Славянская мифологическая модель мира. Пантеон (2 ч.).
2. Мифологема Дома в славянской культуре (2 ч).
3. Эсхатология (2 ч).
4. Мифология и фольклор (2 ч).
5. Мифология и литература (2 ч).

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ, ВЫНОСИМЫХ ДЛЯ КСР**

1. Социально-психологические основы мифологии, ее ранние формы.
2. Эсхатология.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ (КСР)**

*Тема: Эсхатология. Мифы о Потопе.*

1. Эсхатологическое измерение мифологии.
2. Совместимы ли научные и религиозные представления?
3. Ваше отношение к теории катастрофизма?
4. Ваше представление о Допотопной земле?
5. Представления древних философов о цикличности природных катастроф.
6. Описание Потопа в самом древнем литературном произведении – «Эпосе о Гильгамеше».
7. Представления о Потопе у американских индейцев.

8. Описания Потопа в иных мифологиях мира.
9. Какие художественные особенности можно отметить в описаниях Потопа в различных литературных памятниках?
10. В чем близки и чем отличны различные версии Потопа у народов мира?
11. Античный миф о Девкалионе и Пирре и его связь с мифом о Прометее.
12. Платоновское описание Атлантиды в диалогах «Тимей» и «Критий».
13. Значение мифа об Атлантиде в развитии литературы и науки.
14. Греческие и индийские мифы о Гиперборее.
15. Славянские предания о Потопе.
16. Описание Потопа в Библии. Праотец Ной и его семья.
17. Символизм библейского мифа о Потопе.
18. Механизм Потопа с точки зрения современной науки.
19. Символизм Ковчега в христианской религии и в истории культуры.
20. Могли ли динозавры быть современниками людей?
21. Потоп и население Земли.
22. Катастрофы после Потопа. Версии И. Великовского.
23. Возможен ли новый Всемирный Потоп?
24. Космические и геофизические причины планетарных катаклизмов.
25. Современные спекуляции о Конце Света, Апокалипсисе – новая мифология.

*Литература по КСР:*

1. **Аполлодор.** Мифологическая Библиотека. М., 1993. (Литературные памятники).
2. **Асов А.** Атлантида и Древняя Русь. М., 2001.
3. **Бабанин В.** Самые большие загадки прошлого. СПб., 2000.
4. **Бейкер Сильвия.** Камень преткновения. Верна ли теория эволюции? М., 1992.
5. **Великовский Иммануил.** Столкновение миров. Ростов-на-Дону. 1996.
6. **Виланд Карл.** Камни и кости. Неопровержимые свидетельства против теории эволюции. Симферополь, 1996.
7. **Головин Сергей.** Эволюция мифа. Как человек стал обезьяной. М., 1999.
8. **Головин Сергей.** Всемирный Потоп: Миф, легенда или реальность. Симферополь, 2000.
9. **Зайдлер Л.** Атлантида. М., 1966.
10. Космические легенды Востока. М., 1991.
11. **Купер Билл.** После Потопа. Ранняя история Европы. Симферополь. 1997.
12. **Лосев А.Ф.** Мифология греков и римлян. М., 1996.
13. **Маклин Глен, Окленд Роджер, Маклин Лари.** Очевидность сотворения мира. Происхождение планеты Земля. М., 1993.
14. **Мамуна Н.В.** Зодиак мистерий. М., 1998.

15. **Моррис Генри.** Начало мира. М., 1993.
16. **Оппенгейм А.Л.** Древняя Месопотамия. М., 1980
17. Проблемы теории эволюции. Сборник статей для студентов и преподавателей. Симферополь, 1995.
18. **Рыбаков Б.А.** Язычество древних славян. М., 1981.
19. **Херхозерский Алексей.** Обзорение пророческих книг Ветхого Завета. М., 1993.
20. **Хэнкок Г.** Следы богов. В поисков истоков древних цивилизаций. М., 1998.
21. **Юань Кэ.** Мифы Древнего Китая. М., 1987.
22. **Яншина Э.М.** Формирование и развитие древнекитайской мифологии. М., 1984.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ “СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ”

### Модуль 1

#### Понятие о мифологии как науке

1. *Дополнить определение:*

“Слово “мифология” необходимо понимать в двух смыслах (объективном (как систему мифов того или иного народа, группы народов, региона, всего мира) и

.....  
*Отметить правильные ответы:*

Мифологию изучают следующие науки:

- А) Фольклористика
- Б) Этнография
- В) Литературоведение
- Г) Лингвистика
- Д) Юриспруденция
- Е) Искусствоведение
- Ё) Культурология
- Ж) Социология
- З) Физиология
- И) Психология
- К) Философия
- Л) Палеонтология

3) *Определить соответствия:*

Типы художественной мифологизации:

- I) Создание своей оригинальной системы мифологем
- II) Обновление мифо-синкретических структур мышления (оборотничество, двойничество и т.д.).

Авторы:

- А) Ф. Достоевский  
Я. Борщевский
- Б) Н. Гоголь  
А. Мицкевич  
Э. Т. А. Гофман

III) Реконструкция мифологических сюжетов, их современная интерпретация

IV) Введение в произведение отдельных мифологических мотивов и персонажей

V) Показ-обновление фольклорных и этнических пластов национального бытия, где сохранились элементы мифологического мировоззрения

Ответы: I \_\_\_\_, II \_\_\_\_, III \_\_\_\_, IV \_\_\_\_, V \_\_\_\_ .

В) В.Короткевич  
А.Рязанов

Г) М.Богданович  
В.Быков

Д) Я.Купала  
Я.Колас

4) Установить пропущенные определения и термины по теме “Миф и литература”

а) мифология – народный аналог.....

б) мифология – философия в .....

в) миф – универсальная модель для построения .....

г) все..... имеет отношение к мифу

д) универсальные модели, разработанные К.Г.Юнгам, называются.....

е) миф – исток..... в художественной литературе

5) Отметить неправильные тезисы:

Характерные особенности мифа следующие:

А) сакрализация времени первотворения

Б) яркое авторское начало

В) неразделимость образа и значения

Г) всеобщее одушевление и персонификация

Д) историзм

Е) связь с ритуалом

Ё) метафоризм

Ж) циклическая модель времени

З) синкретизм

И) гармония, целостный, эстетический подход к миру

б) Выбрать правильный ответ:

Основные источники изучения мифологии:

а) памятники индийской культуры

“Рамаяна”

“Одиссея”

“Теагония”

б) памятники иранской традиции

“Ригведа”

“Авеста”

“Махабхарата”

в) памятники греческой античной традиции

“Глиада”

“Младшая Эдда”

“Упанишады”

г) памятники римской античной традиции

“Мифологическая библиотека”

“Шахнамэ”

“О природе богов”

д) памятники западноевропейской культуры

“Круг зямной”

“Об Изиде и Осирисе”

“Слово о полку Игоревом”.

## Модуль 2

### Истоки мифологии, ее ранние формы. Тотемизм. Анимизм. Магия

1. На основе текста лекции “Псіхалагічна-сацыяльныя вытокі мифалогіі, як раннія формы. Татэмізм” в учебном пособии Т.И.Шамякиной “Славянская мифалогія” (Мінск, РІВШ, 2005. С. 11-19) определите основные проявления тотемизма в культуре человечества. В частности:

В календаре

В архитектуре

В скульптуре и декоративно-прикладном искусстве

В одежде

В кулинарии

В ономастике

В зрелищных видах искусства

В религии

В фольклоре и художественной литературе

2. Определите в стихах М.Богдановича тропы, генетично обусловленные анимистическим мышлением:

А) параўнанне

Б) эпітэт

В) увасабленне

Г) метафара

Д) персаніфікацыя

Ціха па мяккай траве

Сінявокая ноч прахадзіла

Месяц выплыў над змрочнай, заснуўшай зямлёй

Плакала лета, зямлю пакідаючы;

Ціха ліліся слязінкі на поле.

Крэпка скутая снегам зямля

Грудзі моцныя цяжка ўздымае,

Ветрам вее, як дыхаць пачне...



Як мары, белыя бярозы  
Пад сінявой начной стаяць.  
У небе зоркі ад марозу  
Пахаладзеўшыя дрыжаць.

Усё чакаеш, што прырода  
Устрапянецца ада сна.

Прыпадыве бацька Нёман  
На хрыбце магутны лёд.

У душы адрасце пара крыл, -  
Узляціць яна ў сінюю вышу...

Досі ўжо працы, бо сонца зайшло!  
Ярка-чырвоныя, жоўтыя, бурныя  
Боразны ў небе яно правяло.

Хутка ўжо зоркі зірнуць сіняватыя,  
Месяц пакрые палі палатном...

Чуеш гул? – Гэта сумны, маркотны лясун  
Пачынае няголасна граць...

Сонца ціха скацілася з горкі,  
Месяц белы заплаканы свеціць...

3) *Отметить правильный ответ*

Кто автор сказок?

“Купальскія светлячкі”

“Дванадцать месяцев”

“Аленький цветочек”

“Вавёрчына гора”

“Снегурочка”

В.Голубок

Я.Колас

Я.Купала

С.Михалков

С.Маршак

К.Чуковский

А.Пушкин

В.Одоевский

С.Аксаков

С.Грахоўскі

В.Вітка

Я.Колас

Братья Гримм

В.Даль

А.Островский

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| “Доктор Айболит”                      | К.Чуковский<br>А.Барто<br>В.Бианки       |
| “Мороз Иванович”                      | В.Жуковский<br>В.Одоевский<br>В.Гаршин   |
| “Сярэбраная табакерка”                | Я.Колас<br>А.Гарун<br>З.Бядуля           |
| “Черная курица, или Подземные жители” | Н.Карамзин<br>А.Погорельский<br>В.Гаршин |
| “Страцім-лебедзь”                     | З.Бядуля<br>Я.Купала<br>М.Багдановіч     |

4. Назовите основные средства суггестивного воздействия (вербальной магии), которые широко используются в современной рекламе

- а) \_\_\_\_\_,
- б) \_\_\_\_\_,
- в) \_\_\_\_\_,
- г) \_\_\_\_\_,
- д) \_\_\_\_\_,
- е) \_\_\_\_\_,
- ё) \_\_\_\_\_,
- ж) \_\_\_\_\_,
- з) \_\_\_\_\_,

### Модуль 3 Космогония и космология

1. Дополнить семя сакральных чисел

- Три: а) Бог-Отец – Бог-Дух Святой – Бог-Сын  
 б) Бог – природа – человек  
 в) небо – земля – хтон  
 г) тело – дух – душа  
 д)  
 е)  
 ё)  
 ж)

Четыре: а) четыре стороны света

- Б) части суток
- В) поры года
- Г) натурфилософские стихии
- Д)

Е)

Ё)

Семь: а) семи цветов радуги

Б) основные ноты в октаве

В) небеса

Г)

Д)

Е)

Ё)

Ж)

З)

Двенадцать: а) титанов и титанид в греческой мифологии

Б) олимпийских богов

В) апостолов Христа

Г) колен Израилевых

Д)

Е)

Ё)

Ж)

З)

## 2. Что неправильно?

Олимпийские боги:

А) Зевс

Б) Пан

В) Гефест

Г) Арес

Д) Гермес

Е) Аполлон

Ё) Дионис

Ж) Гелиос

## 3. Определить соответствия:

Боги греческой мифологии

1. Зевс

2. Гера

3. Аполлон

4. Афина

5. Гефест

6. Арес

7. Деметра

8. Персефона

9. Артемида

10. Гермес

11. Гестия

Боги римской мифологии

а) Вулкан

б) Миневра

в) Веста

г) Прозерпина

д) Юпитер

е) Феб

ё) Марс

ж) Церера

з) Диана

и) Меркурий

к) Юнона

4. *Отметить правильные ответы:*

Олимпийские богини:

1. Гера
2. Семела
3. Артемида
4. Афродита
5. Геката
6. Гестия
7. Афина
8. Деметра
9. Персефона

5. *Выбрать правильный вариант:*

Сыновья бога Зевса:

- А) Аполлон, Гермес, Тесей
- Б) Гефест, Арес, Геракл
- В) Персей, Дионис, Минотавр

6. *Выбрать один правильный ответ:*

А) Отец Зевса:

1. Посейдон
2. Минос
3. Крон

Б) Мать Зевса

1. Метида
2. Гея
3. Рея

В) Брат Зевса

1. Уран
2. Гермес
3. Аид

Г) Сестра Зевса

1. Деметра
2. Артемида
3. Афродита

7. *Отпределить соответствия:*

Солнечные боги разных мифологий:

1. Гелиос
2. Дажьбог
3. Гор

- А) Восточнославянская
- Б) Древнеегипетская
- В) Греческая

4. Радигост
5. Дабог
6. Феб
7. Сурья

- Г) Индийская
- Д) Западнославянская
- Е) Античноримская
- Ё) Южнославянская

Ответы: 1....., 2....., 3....., 4....., 5....., 6....., 7.....

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ «СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ»**

1. Мифология как наука. Значение мифологии.
2. История мифологии как науки.
3. Истоки мифологии: тотемизм. Проявления тотемизма в культуре.
4. Анимизм и его значение в фольклоре и литературе.
5. Магия и ее виды. Современное понимание магии. Вербальная магия.
6. Мифы о сотворении мира.
7. Мифологическая модель мира. Основные модели.
8. Космическое Древо как модель мира и его связь с числовой моделью мира.
9. Мифы о происхождении человека в разных мифологических системах.
10. Мифы о происхождении рас и народов.
11. Календарные мифы.
12. Славянская космогония. Солярные мифы.
13. Славянская космогония. Лунарные мифы.
14. Славянская космогония. Астральные мифы.
15. Небесные явления в народных верованиях, фольклоре и литературе славянских народов.
16. Гармония человека и природы в мифологии.
17. Мифологическое и историческое время.
18. Миф о герое. Трансформации культурного героя. Героический эпос разных народов.
19. Мифологизация человеческой судьбы.
20. Арийский пантеон богов.
21. Славянский пантеон богов.
22. Языческий и христианский календарь.
23. Мужчина и женщина в мифологии, религии, литературе.
24. Мифологические формы брака.
25. Мифология и семья.
26. Духи локусов.
27. Мифологические животные и птицы как основа фольклорной и литературной символики.
28. Мифологические растения как символы в мировой культуре.
29. Классическая мифология: Античная Греция. Понятие Хаоса. Боги первого и второго поколений.
30. Олимпийский пантеон богов. Символическое наполнение каждого образа.

31. Неолимпийские боги: Посейдон, Аид, Гелиос, Геката, Пан и т.д.
32. Герои мифов классической мифологии: Прометей, Геракл, Тесей.
33. Герои мифов классической мифологии: Персей, Дедал и Икар, Орфей, братья Диоскуры, и т.д.
34. Герои классических мифов: Пелопс, Тантал, Сизиф, Ниоба и т.д.
35. Циклы классических мифов: мифы об аргонавтах. Литературные произведения по мотивам данного цикла.
36. Циклы классических мифов: Троянский цикл. Литературные произведения по мотивам данного цикла.
37. Парадигматизм мифов об Одиссее.
38. Фиванский цикл мифов. Литературные произведения по мотивам цикла.
39. Мифы и легенды Античного Рима.
40. Библия, ее структура и значение.
41. Основные мотивы из Книги Бытия.
42. Первопредки еврейского народа: Авраам, Исаак, Иаков.
43. Библейский цикл об Иосифе Прекрасном.
44. Великий пророк Моисей. Декалог. Исход евреев из Египта.
45. Отдельные мифы Ветхого Завета: истории Давида и Соломона, миф об Иове, Юдифь.
46. Структура Нового Завета. Основы христианской морали.
47. Жизнь Христа.
48. Последняя неделя жизни и распятие Христа. Мистерия Голгофы и ее связь с другими древними мистериями.
49. Ученики Христа – апостолы, их судьба.
50. Возникновение и развитие христианской Церкви.

## **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

1. Биполярность мира в мифологических представлениях (на материале одного из жанров фольклора).
2. Мотив умирания-возрождения в древних мистериях, некоторых жанрах фольклора и литературы (сравнительно-обобщающий анализ).
3. Идея Космоса-Храма в славянской мифологии.
4. Миф – легенда – предание: сходство и различие жанровых форм.
5. Основные принципы структурного построения мифов и сказок.
6. Принципы организации пространства в мифе, сказке, литературном произведении (сравнительный анализ).
7. Сферы мифологического пространства в заговорах.
8. Мифо-поэтическая традиция показа космических стихий.
9. Этиологические мифы (мифы о происхождении вещей) по фольклорным данным.
10. Мифология воды в русской поэзии (период или автор по выбору).
11. Персонификация воздушной стихии и образ ветра в произведениях русских классиков (одной из славянских литератур).

12. Огонь как стихия космоса, “огневые” метафоры в поэтической традиции славян.
13. Мифологическое, историческое, сюжетное время в творчестве Х (автор по выбору).
14. Мифологизированный герой в преданиях и легендах русского народа.
15. Мифологическое сознание как основа русской литературной сказки.
16. Мифологизированное животное (на выбор) в календаре, фольклоре, изобразительном искусстве России (Беларуси, Польши, Сербии, Чехии, Македонии, Словении, Словакии, Болгарии, Украины и т.д.).
17. Мифологизированные птицы в славянской народной культуре.
18. Загадка рождения и смерти, их связь с идеей времени (по материалам фольклора).
19. Евангельские притчи и русская классическая литература.
20. Евангельская символика в названиях произведений русских писателей.
21. Проблема реконструкции славянского пантеона.
22. Синхронный и диахронный аспекты изучения мифологии.
23. Семейный ритуал как целое.
24. Символика перехода в новую форму существования (на основе семейно-обрядового фольклора).
25. Свадьба как мистерия бессмертия.
26. Реконструкция мифологии неолитического и бореального периодов (по архаическим жанрам фольклора).
27. Человек и животное в мифе и ритуале.
28. Мир природы в символах культуры.
29. Мифопоэтический принцип как модус ранней русской (белорусской, украинской, польской, болгарской, сербской и т.д.) культуры.
30. Окружающее пространство в системе миростроения язычества.
31. Солнечный конь и солнечная птица: сравнительно-типологический анализ в разных мифологических системах.
32. Психологические аспекты восприятия чудесного в современном обществе.
33. История мифологии как науки.
34. Мифологические истоки древних этнонимов (по материалам летописей).
35. Стихийная диалектика славянского язычества.
36. Исторический реверс топонимов.
37. Мифологема младшего сына в мифах и сказках.
38. Мистицизм современного этапа истории в произведениях писателей славянских стран (по выбору).
39. Мистерия циклов (мифология и календарь).
40. Иисус Христос – белорусскими глазами.
41. Природные и космические аспекты православной пасхальной мистики (творчество Кириллы Туровского и христианский обряд).
42. Мифологические аспекты празднования Нового года у разных народов Европы и Азии.

43. Русские “зимние святки” и белорусские “каляды” – сходство и разница.
44. Космогонический аспект чудес Христа по Евангелию.
45. Мифологический аспект топонимов со словами “Дед” и “Баба”.
46. Символы XX века (коммунистические, фашистские, масонские и т.д.), их борьба между собою и выявление в публицистике и художественной литературе.
47. IGNORATUS (религиозный пророк и сказочный дурак).
48. Новейшие открытия генетики (биофизики, геофизики, астрофизики, биохимии) в зеркале мифологии.
49. Мистика пространства и современная геополитика.
50. Страх в фольклоре и литературе как философско-психологическая проблема.
51. GENIUS LOCI (на материале произведений русских и славянских авторов).
52. Пейзажи детства (“малая родина”) и стиль писателя.
53. Ландшафтный дизайн (поэтика сада) в зеркале стиля эпохи.
54. Мифологема врат в архитектуре и литературе.
55. Харидность как примета современной цивилизации (на материале литературы и кино начала XXI ст.).
56. Светоносная природа Прекрасного в сказках.
57. Магия в ее психологическом аспекте в славянских сказках.
58. Преобразование мира как основа эстетической природы сказки.
59. Макро- и микромасштабы сказки.
60. Эмоциональный настрой славянских легенд о влюбленных (в сравнении с западноевропейскими).
61. Миф как история исканий духа.
62. Исторические модели тропов.
63. Семантика и генезис мифологических символов в творчестве Х (писатель по выбору).
64. Гендерные идеалы в русском (славянском) фольклоре (на материале сказок).
65. Гендерные роли в исторической ретроспективе (на материале преданий).
66. Гендерные идеалы в индоевропейской мифологии (ретроспективно-типологический анализ).
67. Образы “идеальных женщин” и “идеальных мужчин” в мифологии и фольклоре восточных славян.
68. Гендерные идеалы в зеркале исторических эпох (по материалам славянского фольклора и литературы).
69. Роль мифологии и фольклора в поддержке гендерных стереотипов.
70. Основные функции мужчины и женщины в семье и их эволюция (на материале художественной литературы).
71. Гендерные образы в СМИ (сексизм рекламы).
72. Историческое развитие фабулы с тотемистическим персонажем в художественной литературе.



73. К проблеме поиска архетипизации в бытовых фабулах славянской художественной литературы.
74. Субстантивы в кругу мифологических представлений.
75. Разная символическая значимость деревьев в системе культуры.
76. Функции животных в преданиях, легендах и других жанрах фольклора.
77. Персонажи мифологии в их семейном или социальном статусе (близнецы, сироты, мать и мачеха, падчерица и т.д.).
78. Исторические личности – персонажи мифологии.
79. Пространство в мифологии (право-лево, верх-низ, запад-восток, граница и т.д.).
80. Географические объекты (лес, болото, озеро, река, родник) как мифологические реалии в русской ( украинской, польской, болгарской, сербской, чешской и т.д.) литературе.
81. Ритуально значимые места в русской литературе (кладбище, храмы, баня, колодец, хлев, дорога, перекресток и т.д.).
82. Сакральные места в русских (славянских) заговорах или сказках: Рай, иномир, край света, ад, тридесятое царство, гора Сион, святой город Иерусалим и т.д.).
83. Способности и качества человека в магии: цвет глаз, волос, “дурной глаз”, ясновидение, оборотничество и т.д.
84. Цифры в магии и оккультных науках.
85. Цветовая гамма произведений русских (славянских) авторов как атрибут мифологии.
86. Форма языкового поведения в литературном произведении в ее первоначальной мифологической функции (молчание, крик, ругань, проклятие, пение, плач, голошение, смех и т.д.).
87. Описание обряда и его функций в литературном произведении.
88. Морфология демонических персонажей (семантика названия, внешний вид, генезис, место жительства, час появления, характер действий, фольклорные свидетельства).
89. Морфология мифологического растения: семантика названия, фразеология, поверья и легенды о происхождении данного растения, его магических функциях, ритуальное использование в обрядах, народной медицине, отображения на вышивках, писанках, деталях строений, отражение в разных фольклорных жанрах (песнях, загадках, сказках и т.д.).
90. Морфология мифологического животного: название, фразеология, внешний вид, поверья и легенды, превращения, демонологические функции, связанные с ними запреты и обереги, участие в обрядах и магических ритуалах, посвященные животным дни и месяцы, маски и костюмы в обрядах, играх, танцах, использование частей тела в магии, фольклорные данные.
91. Наиболее распространенные графические символы (крест, свастика, круг и т.д.) в их мифологическом значении.

92. Психология архетипа ребенка в свете теории бессознательного К.Г.Юнга.
93. Психологические аспекты архетипа Матери.
94. Психология образа трикстера (бог Радегост в славянской мифологии).
95. Аполлонический символизм в топонимике и мистериях славян.
96. Мать-Земля и космические иерогамии в мифологии и фольклоре славянских народов.
97. Мифы – мистерии – сны – литература.
98. Топонимика как исток сведений по славянской мифологии.
99. Представления об ином мире в духовной культуре славян.
100. Генеалогические герои мифологического эпоса.
101. Философия и эстетика народных праздников в произведениях Н.Гоголя и В.Дунина-Марцинкевича.
102. Символические образы в заговорах.
103. Народная сказка и современная литература фэнтези.
104. Мифологическо-легендарная традиция в мировой литературе XX века.
105. Мотивы русского (славянского) фольклора в контексте “вечных образов” мировой литературы.
106. Цифровая символика в славянской поэзии XX века.
107. Проблема вины и ответственности в фольклоре и литературе.
108. Типологическое соответствие мифоструктур Э.Т.А.Гофмана, Н.В.Гоголя и Яна Борщевского.

## **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ:**

1. Этнолингвистическое описание села или местности X (по выбору).
2. Этнолингвистическая лексика региона X (по выбору).
3. Анализ “натурального семантического метаязыка” (или фундаментальных концептов) в русском и белорусском языках.
4. Изучение культуры посредством концептуальных универсалий (ключевых слов).
5. Построение культурных моделей посредством лингвистической семантики.
6. Начало и конец в художественном мире Ф.Тютчева.
7. Начало и конец, создание-разрушение в художественном мире О.Мандельштама.
8. Семантика “начала” и “конца” в публицистических текстах.
9. Начало и конец русского анекдота.
10. Жизнь: начало и конец (на материале белорусских и славянских переводов Библии).
11. Начало и конец в структуре фольклорного текста.
12. Начало и конец, первое и последнее в русском (славянском) религиозном фольклоре.
13. Дихотомия “первого-последнего”, “начала-конца” в святоотеческой традиции.

14. Сказка как реальность.
15. "Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй" (философско-методический аспект).
16. Сказкотерапия: сказка в психотерапии как профилактика, тренировка, иллюстрация, модель, развитие контакта.
17. Типологические соответствия в сюжете европейских (славянских) и китайских (японских, индийских) сказок.
18. Дракон в китайской и европейской литературах (сравнительно-типологический анализ).
19. Мифологические аспекты празднования Нового года у славян и их отражение в поэзии.
20. Различные уровни божеств и духов в славянской мифологии.
21. Цветовая гамма классической русской поэзии.
22. Устремление русской души в бесконечность (по материалам русской классической литературы).
23. Раскрытие внутреннего Христа, Бога внутри человеческой души как онтологическая основа русской классической литературы.
24. Язычество как путь души и ее исканий в древний период.
25. Вера славян-язычников в единого Бога (к вопросу о реконструкции посредством фольклорных источников).
26. Присутствие Сакрального Хаоса в русской истории, культуре, душе.
27. Мифологемы в обрядовом фольклоре белорусов.
28. Архетип змееборства (на материале заговоров, сказок).
29. Фольклор как исток реконструкции древней духовной культуры славян.
30. Символические города и страны (Ирий, Дуат, Китеж, Содом и Гоморра, Туле, Шамбала, Эльдорадо) в художественной литературе славян.
31. Еда в целостности народной культуры (язык – фольклор – мифология).
32. Выявление древнего арийского пласта в народной культуре славян (по фактам языка и фольклора).
33. Этнические символы в культуре славян и их выявление в языке, фольклоре, литературе.
34. Славянская мифология и современная литература фэнтези.
35. Мифо-поэтический анализ творчества Х (писатель по выбору).
36. Мифологическая основа творчества современного писателя – представителя постмодернизма (по выбору).
37. Миф о герое (на материале славянской мифологии).
38. Русские (славянские) национальные архетипы (на материале творчества Х).
39. Символика снов в произведениях русской классической (славянской) литературы.
40. Мифологический генезис и основные параметры модели мира в творчестве Х (писатель по выбору).

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Пояснительная записка .....</b>                     | <b>4</b>  |
| <b>ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА .....</b>                   | <b>7</b>  |
| <b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. Вступление.....</b>           | <b>10</b> |
| <b>ЛИТЕРАТУРА.....</b>                                 | <b>18</b> |
| <b>Примерный план практических занятий и КСР .....</b> | <b>21</b> |
| <b>Вопросы для самоподготовки.....</b>                 | <b>21</b> |
| <b>Примерные тестовые задания.....</b>                 | <b>23</b> |
| <b>Вопросы к зачету.....</b>                           | <b>30</b> |
| <b>Примерная тематика курсовых работ .....</b>         | <b>31</b> |
| <b>Примерные темы дипломных работ.....</b>             | <b>35</b> |