

**Министерство образования Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра русской литературы**

## **История русской литературы (спецсеминары)**

**Учебная программа для специальности:  
1 - 21 05 02 «Русская филология»**

Под общей редакцией доктора филологических наук,  
профессора *С. Я. Гончаровой-Грабовской*

**2008 г.**

### **А в т о р ы:**

- «Русская драматургия: жанр, стиль, поэтика» — проф. *С.Я. Гончарова-Грабовская*, см. с. 4;
- «Русская поэзия: художественные системы и творческие индивидуальности» — доц. *Т.В. Аleshка*, см. с. 18;
- «Традиции книжной словесности Древней Руси в русской литературе Нового времени» — доц. *И.И. Шпаковский*, см. с. 24;
- «Русская поэзия XVIII — XIX веков: жанр, стиль, поэтика» — доц. *С.С. Яницкая*, см. с. 38;
- «Актуальные проблемы изучения русской классической литературы» — доц. *Д.Л. Баширов*, см. с. 46;
- «Серебряный век русской литературы: проблемы стиля и поэтики» — доц. *Н.Л. Блиш*, см. с. 58;
- «Реализм, модернизм, постмодернизм в русской литературе XX века» — проф. *И. С. Скоропанова*, 66;
- «Русская проза XX века в историко-типологическом аспекте» — доц. *Д.В. Федоров*, см. с. 73.

### **Р е ц е н з е н т ы:**

- д.ф.н., проф. *Т. Е. Комаровская*,  
д.ф.н., проф. *Л. Д. Синькова*

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой русской литературы  
(протокол № 5, от 10 января 2008 г.);  
Научно-методическим советом филологического факультета  
Белорусского государственного университета  
(протокол № 4 от 23 января 2008 г.).

Ответственный за выпуск: *С.Я. Гончарова-Грабовская*

## Пояснительная записка

Предлагаемые учебные программы отражают содержание спецсеминаров, кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, и предназначены студентам филологического факультета, изучающим историю русской литературы и проходящим специализацию «Литературоведение».

Перечень спецсеминаров («Русская драматургия: жанр, стиль, поэтика», «Традиции книжной словесности Древней Руси в русской литературе Нового времени», «Актуальные проблемы изучения русской классической литературы», «Русская поэзия XVIII — XIX веков: жанр, стиль, поэтика», «Серебряный век русской литературы: направления, методы, стили», «Реализм, модернизм, постмодернизм в русской литературе XX века», «Русская проза XX века в историко-типологическом аспекте», «Русская поэзия: художественные стили и творческие индивидуальности») свидетельствует о приоритетных проблемах русской литературы, предлагаемых для изучения и научно-исследовательской работы студентов. Выявление общих тенденций развития литературного процесса сочетается в программах с изучением теоретических аспектов (художественных методов, направлений, жанров, стилей, поэтики), рассмотрением основных литературоведческих концепций, методов исследования, творческого наследия отдельных писателей, определяющих стратегию развития русской литературы XI — XXI веков.

Спецсеминар как одна из форм учебного процесса способствует профессиональной подготовке студента-филолога, углубляет его знания по истории русской литературы, дает представление о важнейших ее тенденциях и закономерностях, прививает прочные навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

Задача спецсеминаров — выработать у студентов навыки научного исследования, научить их методам и методологии анализа литературного произведения, основываясь на прочных, глубоких знаниях теории и истории русской литературы, что позволит подготовить специалиста-филолога, соответствующего требованиям современной высшей школы.

Итогом трехлетней работы студента в спецсеминаре является написание и защита дипломной работы.

Программы спецсеминаров составлены в соответствии с требованиями общеобразовательного стандарта и типовых программ по истории русской литературы (68 а/ч — по специальности I - 21 05 02 — «Русская филология»).

Специальность	Лекции	Практические Занятия	КСР	Всего
1-21 05 02 Русская фило- логия	24	32	12	68

**«РУССКАЯ ПРОЗА XX ВЕКА В  
ИСТОРИКО-ТИПОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ»  
(руководитель: доцент Д. В. Федоров)**

**ВВЕДЕНИЕ**

Историко-типологическое изучение русской литературы XX века как одна из важнейших задач современного литературоведения. Современные концепции истории русской литературы XX столетия и их критический анализ. «Монистическая концепция» и ее методологическое и историко-литературное обоснование. «Советская», «возвращенная» литературы и литература русского зарубежья как органические части единого национально-художественного целого — русской литературы XX века. Доказательство их генетической и типологической общности и выявление идейно-художественных различий, определяемых объективными и субъективными факторами художественного творчества, как цель самостоятельных студенческих исследований.

**ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ  
ИСТОРИКО-ТИПОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Литературное произведение как художественное целое. Содержание в его соотнесенности с формой – основные понятия категориального аппарата литературоведческих исследований разных типов. Художественное содержание как единство обобщенных в свете авторского мировоззрения явлений жизни и авторской идейно-эмоциональной оценки. Художественная форма как совокупность способов, средств и приемов воплощения содержания, ее компоненты и функции. «Классическая» и «массовая» литературы. Факторы, определяющие их различия. Жизнь художественного произведения во времени как нескончаемая цепь его социально-идеологических и эстетических «переакцентуаций». Причины изменчивости оценок и репутаций литературных произведений и множественности их интерпретаций. Предмет и задачи историко-функционального

исследования. Системно-функциональный и сравнительно-сопоставительный анализ художественных произведений и творчества писателей как инструментальная основа диахронного и синхронного историко-типологического изучения русской литературы XX века.

## **РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС XX ВЕКА И ЕГО ЗАКОНОМЕРНОСТИ**

Литературный процесс — совокупность общезначимых изменений в художественной жизни нации, в ее эстетическом сознании, индивидуальном творчестве писателей, динамика литературы в определенном историческом времени. Специфика развития русской литературы послереволюционной эпохи в кардинально изменившейся социально-исторической, политической и социокультурной ситуации. Процессы дифференциации и интеграции в русской литературе XX века. Ее расчленение на литературу советской метрополии и литературу Русского зарубежья как следствие революции, гражданской войны и утверждения новой государственности на принципах тоталитаризма. Проблема свободы художественного творчества в литературе Советской России и диаспоры. Эволюционные и революционные тенденции в развитии русской советской прозы и литературы русского зарубежья, обновление и варьирование национальных идейно-художественных констант (топики) русской словесности в творчестве ведущих писателей метрополии и диаспоры. «Возвращенная» литература (М. Булгаков, В. Зазубрин, В. Вересаев, А. Платонов и др.) и идейно-художественная дифференциация внутри собственно «советских писателей» (М. Шолохов, Л. Леонов, В. Шукшин, В. Распутин, Ю. Трифонов, Д. Гранин и др.) как свидетельство многомерности литературного процесса в условиях командно-административной системы вопреки всем попыткам к его идеологической и эстетической унификации.

Специфические различия и генетическая и историко-типологическая общность русской «советской», «возвращенной» и русской «зарубежной» прозы на семантическом и морфологическом уровнях: их «русскость», объясняемая опорой писателей на национальные духовные и художественные традиции, на отражение различных граней русского национального сознания, общность жизненного материала, положенного в основу произведений, их проблемно-тематическое сходство, обращенность к вечным вопросам национального бытия: «кто виноват?» и «что делать?», вечным художественным типам русской литературы — «лиш-

нему» и «новому» человеку и т. п., принадлежность писателей к одним и тем же художественным системам, функционировавшим в русской и мировой литературах XX века: реализм — модернизм — постмодернизм. Взаимодействие классических (сложившихся в XVIII — XIX веках) художественных систем и неклассических (модернизм и постмодернизм) и образование вторичных художественных систем (неоромантизм, неонатURALИзм, социалистический реализм и др.) общая закономерность в развитии русской прозы XX столетия.

Принципы периодизации истории русской прозы XX века: связь литературного процесса с социально-историческим развитием общества, учет имманентных закономерностей в развитии литературы, проявляющихся на уровне художественных систем — творческих методов, художественных направлений и течений, реализующихся в индивидуальном творчестве писателей, характера взаимоотношений с национальной литературной традицией и мировой литературой и форм взаимосвязей между произведениями и художниками разных идейно-эстетических ориентаций.

### **ПРОЗА 1920-Х – СЕРЕДИНЫ 1950-Х ГГ.**

Общая характеристика периода и его внутренняя периодизация.

#### **ПРОЗА 1920- ГГ.**

Переломный характер литературного процесса. Резкая политическая дифференциация писателей: «советские писатели», социалистическая и демократическая оппозиция советской власти, литературная контрреволюция. Расслоение литературы по социальному признаку: «пролетарские» и «крестьянские» писатели и «попутчики». Социальная, политическая и эстетическая характеристика «первой волны» русской литературной эмиграции. Революция и гражданская война, большевизм и судьбы России, свобода творчества и «диктатура пролетариата», гуманизм и революционное насилие, интеллигенция и революция, проблема нового мира и «нового человека» как основные темы русской прозы 1920-х гг. Сходство и различия их художественных интерпретаций в творчестве писателей метрополии и диаспоры. Проблема кризиса гуманизма, русского национального самосознания в публицистике М. Горького («Несвоевременные мысли») в дневнике И. Бунина («Окаянные дни»), в повести Л. Леонова «Конец мелкого человека» и романе И. Шмелева «Солнце мертвых». Художественная концепция личности, старой и но-

вой России в автобиографической трилогии М. Горького и романе В. Набокова «Другие берега». Интеллигенция и революция в романах В. Вересаева («В тупике») и М. Осоргина («Сивцев Вражек»). Проблема «пролетарского гуманизма» и общечеловеческих ценностей в повести В. Зазубрина «Щепка» и «Конармии» И. Бабеля. Критика белой эмиграции в повести А. Толстого «Похождения Невзорова, или Ибикус» и драме М. Булгакова «Бег». Россия — народ — революция в романах М. Булгакова «Белая гвардия» и Е. Чирикова «Зверь из бездны». «Кожаные куртки» Б. Пильняка и их версификация в прозе 1920 — 30-х гг. («Города и годы» К. Федина, «Зависть» Ю. Олеши, «Соть» Л. Леонова). Шариков и Швондер как булгаковская пародия на тип «нового человека» в ортодоксальной соцреалистической литературе.

Традиция русской классики и их осмысление в литературе метрополии и диаспоры. Реализм и его разновидности в русской прозе 1920-х гг., особенности жанровой системы. Различные судьбы модернизма Серебряного века в литературе метрополии и диаспоры.

### ПРОЗА 1930-Х ГГ.

«Перестройка» литературного процесса на основе командно-административных принципов, преследующих цель соцреалистической унификации литературы и подавления любого идейного и эстетического инакомыслия писателей. Ведущие темы и проблемы прозы: революция и гражданская война, социалистическая коллективизация и индустриализация, покорение природы, «социалистическая переделка» личности, борьба против внешнего и внутреннего врага и т. п. Становление жанров советского романа-эпопеи, советского исторического, «производственного», «колхозного» романа, «романа воспитания» и др. Формализация героя в духе господствующих идеологием, подчинение им сюжетно-композиционной основы произведений разных жанров как свидетельство стагнационных процессов в «официальной» русской советской прозе. Тема социалистического строительства и многообразие ее художественных решений в «производственном» романе («Энергия» Ф. Гладкова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед» В. Катаева и «Соть» Л. Леонова, «Ювенильное море» А. Платонова, «Люди из захолустья» А. Малышкина). Тема деревни, художественные концепции личности и коллективизации в романах Ф. Панферова «Бруски», М. Шолохова «Поднятая целина», А. Платонова «Котлован». «Исторический роман в литературе метрополии и диаспоры («Петр Первый» А. Толстого, «Емельян Пугачев» Вяч. Шишкова, «Петр и Алексей»

Д. Мережковского, «Истоки» и «Ключ» М. Алданова). Проблема исторической правды и художественного вымысла, особенности индивидуальных авторских концепций человека в потоке истории, поэтика. Эволюция художественных типов «лишних» и «новых» людей в прозе 1930-х годов как следствие изменения и дополнения топики русской литературы, обусловленных внелитературными и имманентными факторами.

### **ПРОЗА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВОГО ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ**

Поступательные и стагнационные процессы в развитии литературы в их теоретическом и историко-литературном освещении. Романы и повести военных лет как эстетическая база для «военной прозы» второй половины 1950 — 90-х гг. Проблема героического характера. Необходимость будущего отказа от ложной патетики, эстетизации войны, лакировки ее трагических противоречий, проявившихся в творчестве А. Толстого («Русский характер»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), А. Фадеева («Молодая гвардия») и др., и развития критико-аналитического, социально-психологического и экзистенциального осмысления человека на войне, наметившегося в произведениях К. Симонова («Дни и ночи»), М. Шолохова («Они сражались за Родину»), В. Гроссмана («Народ бессмертен») и первых послевоенных романов В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), В. Пановой («Спутники»), повестях Э. Казакевича («Звезда» и «Двое в степи»).

Преодоление под «маской социалистического реализма» мифологизации действительности и «теории бесконфликтности» в «малой прозе» А. Платонова и социально-философском романе Л. Леонова «Русский лес». «Знаки» Ф. Достоевского в «Русском лесе» и романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

### **ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1950-Х – НАЧАЛА 90-Х ГГ.**

Социокультурная и эстетическая характеристика этапа и его внутренняя периодизация.

### **ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1950-Х – СЕРЕДИНЫ 60-Х ГГ.**

Систематизация литературных произведений по проблемно тематическим, жанрово-стилевым признакам и типам художественного сознания как первичная основа историко-типологического исследования. Ортодоксальный социалистический реализм и соцреализм с человеческим ли-



цом» в прозе периода «оттепели». Критика сталинизма в романах Г. Николаевой «Битва в пути», В. Дудинцева «Не хлебом единым», Ю. Бондарева «Тишина». Формы сознания и поведения персонажей в их соотнесенности с тоталитарными формами жизни в «производственном романе»: «Знакомьтесь, Балуюев» В. Кожевникова, «Большая руда» Г. Владимирова, «Иду на грозу» Д. Гранина. Роль «монументального рассказа» М. Шолохова «Судьба человека» в становлении прозы о Великой Отечественной войне. Типологическая общность и индивидуальные особенности «лейтенантской прозы»: «Батальоны просят огня» и «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Пядь земли» и «Июль 41 года» Г. Бакланова, «Это мы, Господи!» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «Старое» и «новое» в художественном и историко-философском осмыслении войны и человека на войне, авторских концепциях личности, категории героического, структуре конфликтов и поэтике.

Творческая активность писателей в критическом освоении и переосмыслении предшествовавшего литературного опыта. Развитие традиций классического реализма в эпосе В. Гроссмана «Жизнь и судьба» и повести А. Солженицина «Один день Ивана Денисовича», «деревенской прозе» Ф. Абрамова, А. Яшина, Ю. Казакова. «Почвенничество» XIX века как идейно-художественный ориентир «неопочвенничества» периода «оттепели». Традиции лирико-философской прозы и лирической исповеди Золотого века в лирической прозе В. Солоухина («Владимирские проселки», «Капля росы»), М. Алексеева («Хлеб — имя существительное»), О. Берггольц («Дневные звезды»).

Жанр как «регулятор литературной преемственности» и как «инструмент литературной классификации». Жанровая парадигма прозы «оттепельного периода». Типологическое и конкретно-историческое в жанровых структурах романов «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, повестей А. Солженицина, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, рассказов М. Шолохова, А. Яшина и Ю. Казакова, утопии И. Ефремова «Туманности Андромеды» и антиутопии А. Терца «Любимов».

## **ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1960-Х – СЕРЕДИНЫ 80-Х ГГ.**

Отражение системного кризиса «развитого социализма» в литературе. Углубление критико-аналитического начала в художественном осмыслении советской истории и современности как следствие усиливающейся оппозиции общества командно-административной системе и ее идеологическим и эстетическим атрибутам. Литература как специфическая

форма общественного сознания. Литературное произведение как замкнутое в себе многоуровневое идейно-художественное целое и как составной элемент общего культурно-эстетического процесса. Художественная парадигма прозы.

Размывание идейно-художественных основ социалистического реализма и его мутации в жанре «народной эпопеи» («Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом» Ф. Абрамова, «Судьба», «Имя твое», «Отречение» П. Проскурина, «Тени исчезают в полдень» А. Иванова), историко-революционного романа («Соленая Падь», «Комиссия» С. Залыгина), «производственного» романа («Картина» Д. Гранина), романа о коллективизации («Кануны» В. Белова, «Драчуны» М. Алексеева, «Касьян Остудный» И. Акулова) и др.

Актуализация традиций критического реализма в «деревенской» (В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин, Б. Можаяев, В. Личутин и др.) и «военной» (В. Гроссман, Ю. Бондарев, Г. Бакланов, Вяч. Кондратьев и др.) прозе. Пути трансформации «положительного героя». Полемиическая перекодировка или разрушение прежних концепций «новых» и «лишних» людей: «новый человек» 1920 — 50-х гг. как объект антитоталитарной критики, «лишний человек» как жертва системы и объект экзистенциального исследования. «Национальная самоактуализация» прозы. Типология народных характеров в творчестве писателей-«деревенщиков».

Проза представителей неофициальной литературы как антипод тоталитарной идеологии и эстетики (А. Солженицын, В. Шаламов, Г. Владимов, Ф. Светов и др.). Художественная типология андеграунда. Постмодернистская модель человека и мира, принципы ее художественного воплощения (Вен. Ерофеев, Вик. Ерофеев, Е. Попов и проч.).

## **ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1980-Х — НАЧАЛА 1990-Х ГГ.**

Эволюционные и «взрывные», центробежные и центростремительные процессы в литературе периода «перестройки». Обострение идейно-эстетической борьбы между писателями «советской» и либерально-демократической ориентаций, между «консерваторами» и «новаторами», «почвенниками» и «западниками». Легализация андеграунда и его распад. Воссоединение литературы метрополии и ЛРЗ в границах единой русской культуры XX столетия. Реализм и постмодернизм как два полюса литературного процесса.

Отражение в прозе социально-политических, философских, этических, религиозных и эстетических идей переломного времени. Разный характер их претворения в идеи собственно художественные. Концепции

русской истории, человека и революции в эпопее А. Солженицына «Красное колесо», романах С. Залыгина «После бури», Л. Бородин «Третья правда» и В. Максимова «Звезда адмирала Колчака». Художественные решения темы Великой Отечественной войны в романах В. Астафьева «Прокляты и убиты», Г. Владимова «Генерал и его армия» и повести Л. Бородин «Ушел отряд...» в сопоставлении с «военной прозой» 1960-х — первой половиной 1980-х гг. Реанимация и пути развития философско-религиозного направления в прозе. Интерпретация христианской этики как общечеловеческой, утверждение православия как основообразующего компонента русского национального характера в романах В. Лихоносова «Сними проклятие, Господи...», С. Алексеева «Крамoла», повестях Л. Бородин, А. Варламова, В. Куприна. Противостояние «почвеннической» и «экуменической» концепций. Типология конфликтов и характеров в «афганской прозе» (А. Проханов, О. Ермаков, А. Сегень, Н. Чергинец).

Формирование новой системы русской прозы, основанной не на гегемонии одного творческого метода, а на свободном сосуществовании различных типов художественного сознания, эстетических направлений и стилевых течений. Тип художественного моделирования мира, тип художественного обобщения, тип эстетической оценки в реализме и постмодернизме (М. Харитонов, А. Королев, В. Пелевин). Проза периода «перестройки» как завершение советского этапа в истории русской литературы и как начало нового эстетического цикла.

## ПРОЗА ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Социокультурная и эстетическая характеристика этапа. Эволюционные, взрывные и консенсусные тенденции в развитии постсоветской прозы. Структуризация системы русской прозы категориями метода — стиля — жанра.

Реализм и его классификация. Адаптация к новым условиям и переосмысление типологических доминант реализма в традиционной (неоклассической) прозе. Синтез телеологической ориентации на художественное отражение исторических закономерностей и причинно-следственных связей с релятивистскими, экзистенциальными и метафизическими концепциями человеческого бытия в произведениях А. Солженицына («Адлиг Швенкиттен»), В. Распутина («В ту же землю», «Нежданно-негаданно»), В. Белова («Год великого перелома», «В кровном родстве»), В. Крупина («Мы не люди, мы вятские»), А. Лиханова («Ничто») и др. Литературный тип в «почвеннической про-

зе» как индивидуальное проявление конкретной социально-исторической формы общечеловеческого (романы В. Галактионовой «5/4 накануне тишины», Е. Шишкина «Закон сохранения любви»). Усиление роли личного начала, субъективного художественного сознания в творчестве писателей-традиционалистов. Художественно-публицистическое и философическое течения в неоклассической прозе. «Условно-метафорический» и «жизнеподобный» типы художественного воссоздания и пересоздания жизни. Виды условности и ее функции в реалистической условно-метафорической прозе, рассматриваемой в историко-типологическом аспекте (М. Булгаков, В. Шукшин, В. Орлов, В. Каверин, А. Ким, Ф. Искандер, Вяч. Рыбаков, В. Аксенов, В. Маканин и др.).

Межсистемные взаимодействия и образование в реалистической прозе вторичных художественных подсистем: «Жестокий» (В. Астафьев, П. Алешковский, М. Шарапова) и «грязный» (Я. Могутин, Б. Ширянов, П. Тетерский) реализм как следствие диффузии в реалистическую основу элементов натурализма, сентиментальный реализм (М. Курьев, А. Варламов, Л. Бежин) — сентиментализма, экзистенциальный (Л. Петрушевская, М. Палей, Т. Толстая) — экзистенциализма и т. п.

Типология и национальное своеобразие русского постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва — Петушки» как пратекст русского постмодернизма. Мнимость объективной (несемантизированной) действительности, «мир как текст», дискредитация идеи гармонии и смысла человеческого бытия в романах В. Пелевина «Чапаев и Пустота» и М. Харитонова «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича». Постмодернистская интерпретация русской классики в романах А. Королева «Голова Гоголя» и Д. Галковского «Бесконечный тупик». Соц-арт («Парк» З. Гареева, «Жизнь идиота» Вик. Ерофеева) и концептуализм («Душа патриота», или «Различные послания к Ферфичкину» Евг. Попова, «Сердца четырех» В. Сорокина) как внутрисистемные разновидности русского постмодернизма. Полемика против почвеннической концепции русского национального характера в «Русских анекдотах» В. Пьёцуха» и «энциклопедия русской души» Вик. Ерофеева.

Концептуальные различия реалистической и постмодернистской модели человека и мира, принципов художественного отражения действительности, обобщения и эстетической оценки, раскрывающие имманентную диалектику современного литературного процесса.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Изучение русской прозы XX века в сравнительно-типологическом аспекте позволяет выявить как специфические различия, так и семантико-морфологическую общность «советской», «возвращенной» и русской «зарубежной» литератур, что дает право интерпретировать их как органические части единого национально-художественного целого — всей русской словесности XX столетия. Синтез системно-функционального и сравнительно-типологического исследований творчества писателей, занимавших разные идеологические и эстетические позиции, творивших на разных этапах социально-исторического и литературного развития, дает возможность определить общие имманентные закономерности в литературном процессе XX века, характер их преломления в творчестве отдельных художников и выработать строго научные критерии для объективной оценки тех или иных эстетических явлений.

## ЛИТЕРАТУРА

- История русской советской литературы. В 4 т. М., 1967 — 1975.
- История русской советской литературы: в 2 т. / под ред. А. И. Метченко и С. М. Петрова. М., 1985.
- История русской литературы XX века (20 — 90-е годы). / отв. ред. С. И. Кормилов. М., 1998.
- История русского советского романа: в 3 т. М.; Л., 1965 — 1970.
- Русская советская повесть. Л., 1976.
- Русский советский рассказ. Очерки истории жанра. Л., 1970.
- Русская литература XX века. Под ред. Л. П. Кременцова. В 2 т. М., 2003.
- Русская проза конца XX века. М., 2002.
- Агеносов В. В.* Литература Русского зарубежья (1918 — 1996). / В В Агеносов. М., 1998.
- Агеносов В. В.* Соотношение отечественной литературы и культуры русского зарубежья // Агеносов В. В., Н. Зернов. Русское религиозное возрождение XX века. Париж, 1991.
- Зубарева Е. Ю.* Проза русского зарубежья (1970 — 1980). / Е. Ю. Зубарева. М., 2000.
- Карпов А. С.* Литература Русского зарубежья 70-80-х гг. / А. С. Карпов М., 1997.
- Ланин Б. А.* Литература русского зарубежья (1920-1940). / Б. А. Ланин. М., 1993.
- Ланин Б. А.* Проза русской эмиграции /Третья волна/. М., 1997.
- Мяновска И.* Литература русского зарубежья и «возвращенная» в образцах и с комментариями. В 2 т., Варшава, 1998.
- Акимов В. М.* От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы XX века (после 1917 г.). / В. М. Акимов. СПб., 1994.
- Андреев Ю. А.* Революция и литература. / Ю. А. Андреев. М., 1987.
- Быков Л. П.* и др. Русская литература XX века. Проблемы и имена. Свердловск, 1994.

*Гаспаров Б. М.* Литературные лейтмотивы. Очерк русской литературы XX века. / Б. М. Гаспаров. М., 1994.

*Герасименко А. П.* Русский советский роман 60-80-х годов. Некоторые аспекты концепции человека. / А. П. Герасименко. М., 1989.

*Голубков М. М.* Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы. 20-30-е годы. / М. М. Голубков. М., 1992.

*Голубков М. М.* Русская литература XX века. После раскола. / М. М. Голубков. М., 2001.

*Гулыга А. В.* Уроки классики и современности. / А. В. Гулыга. М., 1990.

*Дедков И.* Метаморфозы маленького человека, или трагедия и фарс обыденности // Последний этаж. М., 1989.

*Лайдерман Н. Л.* Современная русская литература. 1950-1990-е гг.: / Н. Л. Лайдерман, М. Н. Липовецкий в 2 т. М., 2003.

*Нефагина Г. Л.* Динамика стилевых течений в русской прозе 1980-90-х годов. / Г. Л. Нефагина. Мн., 1998.

*Скоропанова И. С.* Русская постмодернистская литература. Учебное пособие для студентов-филологов. М., 2001.

*Скоропанова И. С.* Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. / И. С. Скоропанова. Минск, 2000/ СПб., 2001.

*Степанов В. А.* Многообразие творческих исканий в русской литературе XX века. / В. А. Степанов. Чебоксары, 1994.

*Абрамов Н. Т.* Системный характер научного знания и методы исследования целостных объектов // Системный анализ и научное знание. М., 1978.

*Аверинцев С. С.* Категория поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.

*Андреев А. Н.* Методология литературоведения. / А. Н. Андреев. Минск, 2000.

*Андреев А. Н.* Целостный анализ литературного произведения. / А. Н. Андреев. Минск, 1994.

*Бахтин М. М.* Литературно-критические статьи. / М. М. Бахтин. М., 1986.

*Бройтман С. Н.* Историческая поэтика. Учебное пособие. / С. Н. Бройтман. М., 2001.

*Волков И. Ф.* Творческие методы и художественные системы. / И. Ф. Волков. М., 1978.

*Волков И. Ф.* Литература как вид художественного творчества. / И. Ф. Волков. М., 1985.

*Ильин И.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. / И. Ильин. М., 1996.

*Гегель Г.* Система искусств, взятых в отдельности // Собр. соч., т. 13. М., 1940.

*Добренко Е. А.* Методологические принципы типологического исследования современной советской прозы // Проблемы типологии литературного процесса. Пермь, 1989.

*Жирмунский В.* Теория литературы. Поэтика. Стилистика. / В. Жирмунский Л., 1977.

*Жирмунский В.* Сравнительное литературоведение. / В. Жирмунский Л., 1979.

*Тюпа В. И.* Типология и целостность // Художественное целое как предмет типологического анализа. Сборник научных трудов. Кемерово, 1991.

*Тюпа В. И.* Художественность литературного произведения. Вопросы типологии.  
/ В. И. Тюпа. Красноярск, 1987.