

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Утверждено Учебно-методическим  
объединением высших учебных заведений  
Республики Беларусь  
по гуманитарному образованию  
11.01.2008 г.  
Регистрационный № УД-1136/уч.

**ПРОГРАММА  
КУРСА ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

**Учебная программа для специальности  
1 - 21 05 02 «Русская филология»**

Минск, 2008

УДК 821.161.109"10/20"(073) ББК  
83.3(2Рос=Р)р И90

**АВТОРЫ:**

*С. Я. Гончарова-Грабовская*, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской литературы Белорусского государственного университета;

*И. С. Скоропанова*, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Белорусского государственного университета;

*Д. Л. Башкиров*, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Белорусского государственного университета.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*В. Ф. Соколова*, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы УО «Могилевский государственный университет им. А. Кулешова»;

*А. Н. Нестеренко*, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова».

**Рекомендовано к утверждению:**

кафедрой русской литературы филологического факультета Белорусского государственного университета, протокол № 5 от 10 января 2008 г.;

Научно-методическим советом филологического факультета Белорусского государственного университета, протокол № 4 от 23 января 2008 г.

**Ответственный за редакцию *С. Я. Гончарова-Грабовская***

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая учебная программа отражает содержание курса по специализации «Литературоведение» кафедры русской литературы Белорусского государственного университета и предназначена студентам филологического факультета, изучающим историю русской литературы.

Структура курса (раздел I. «Идейно-художественное своеобразие русской прозы конца XVIII — начала XX века»; раздел II. «Художественные вершины русской поэзии XX века»; раздел III. «Поэтика русской драмы XIX—XX вв.») свидетельствует о приоритетных проблемах русской литературы, предлагаемых для изучения. Выявление общих тенденций развития литературного процесса сочетается в программе с изучением теоретических аспектов (художественных методов, направлений, жанров, стилей, поэтики), рассмотрением основных литературоведческих концепций, методов исследования, творческого наследия отдельных писателей, определяющих стратегию развития русской литературы XVIII — XXI веков.

Курс по специализации как одна из форм учебного процесса углубляет знания студентов по истории русской литературы, дает представление о важнейших ее тенденциях и закономерностях, прививает прочные навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

Задача курса — расширить знания в области истории русской литературы, что позволит подготовить специалиста-филолога, соответствующего требованиям современной высшей школы.

Программа курса по специализации составлена в соответствии с требованиями общеобразовательного стандарта и типовых программ по истории русской литературы по специальности I-21 05 02 — «Русская филология» (234 а/ч. Из них лекционных — 154 час., практических занятий — 46 час., КСР — 34 час.).

Специальность	Лекции	Практические Занятия	КСР	Всего
1–21 05 02 Русская филология 3 курс	70	20	12	102
5 курс	84	26	22	132

# ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЙ ПРОЗЫ КОНЦА XVIII—НАЧАЛА XX ВЕКА

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Историко-типологические принципы подхода к рассмотрению русской литературы предлагают студентам системное и целостное видение литературного процесса. На этом пути неизбежны обобщения, известная степень упрощения художественных явлений, абстрактность суждения о них. Данный раздел курса строится на основе максимального приближения к индивидуальным художественным особенностям творчества писателей, к их видению и пониманию литературного процесса. Задачами раздела являются устранение известного схематизма в представлениях о литературном процессе, когда по вполне объективным причинам вне поля зрения студентов оказывается целый ряд значимых фактов развития культуры, а также восполнение тех пробелов, которые образуются при прочтении основного курса по истории русской литературы.

Раздел курса представляет синтез тех знаний, которые студенты получают при изучении основных историко-литературных курсов: история древнерусской литературы, история русской литературы XVIII века, история русской литературы XIX века, история русской литературы рубежа веков, история русской литературной критики. Данный раздел позволит студентам не только углубить, но и применить свои знания и навыки преподавателя словесности. Развитие русской прозы от Фонвизина до авторов первой половины XX века свидетельствует об определенной преемственности взглядов писателей на сущность человека и мира, и при этом на уровне художественного выражения демонстрирует значимость и неповторимую ценность каждого отдельного литературного произведения при осмыслении вечных вопросов бытия.

Структура раздела строится вокруг «сквозных» тем и мотивов, которые очевидно пролеживают в русской прозе, связывая собой ее прошлое и настоящее в единое целое. Они позволяют увидеть суть духовных устремлений русской литературы и показать на фоне общего и традиционного неповторимость и уникальность каждого конкретного своего художественного воплощения.

Литературное явление, безусловно, усложняется при приближении к творчеству писателя и отдельному произведению. На этом уровне менее актуальны представления о направлении, течении, стиле. Раздел ставит задачу приблизиться к «литературной действительности», рассмотреть художественное произведение с точки зрения его принадлежности разным «контекстам понимания», формирование представления о которых также входит в задачи курса.

При изучении истории русской литературы упор в основном делается на изучении историко-типологических связей, обусловленных «малым временем», на которые накладывается «мифопоэтическая модель мира», представление об универсальных состояниях бытия, однако тип культуры, духовная традиция, к которым принадлежит то или иное художественное явление, зачастую не учитывается. Но именно они оказывают наиболее активное воздействие на «создание и функционирование того или иного произведения искусства». На данном

уровне при анализе литературного процесса мы должны учитывать не столько собственные аксиологические установки или установки нашего времени, сколько те, которые были присущи тому или иному художнику, то есть аксиологические установки объекта исследования. На этом уровне будут делаться обобщения и выводы. Такой подход позволит одновременно приблизиться как к непосредственному восприятию литературного памятника и творчеству писателя в целом, дать их детальный и всесторонний анализ, так и сделать наблюдения более широкого порядка, которые позволят прийти к определенным выводам в отношении процесса становления и развития русской прозы конца XVIII—начала XX веков.

Раздел курса «Идейно-художественное своеобразие русской прозы конца XVIII—начала XX века» рассчитан на 102 а/ч. (70 час. — лекционных, 20 час. — практических, 12 час. — КСР).

## ВВЕДЕНИЕ

Вечное и преходящее во взгляде на литературу. Проблемы изучения развития русской прозы под реальным углом зрения. Взгляд на развитие русской прозы сквозь призму формирования, становления и смены литературных направлений. Концепция поступательного развития реализма в русской литературе: просветительский реализм, роль романтизма в становлении критического реализма, становление критического реализма, утверждение критического реализма. Сильные и слабые стороны концепции с точки зрения ее верности и адекватности при анализе художественных произведений, творческой и мировоззренческой эволюции авторов. Соотношение действительного и условного, абстрактного в понятии «жанр». «Жанровые особенности» русской прозы как форма ее реального бытования.

### ПРЕДУШКИНСКАЯ ПРОЗА: ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ РУССКОЙ ПРОЗЫ КОНЦА XVIII—НАЧАЛА XIX ВЕКОВ

Проза Д. Фонвизина. Эволюция, углубление идейной значимости. «Образователь русской прозы». Мастерство Фонвизина-прозаика. Проза Фонвизина в истории русского литературного языка. «Письма из Франции». Художественный и публицистический пласты. Проблема взаимоотношения России и Европы в письмах из Франции и из Италии. Понятия «границы» и «заграницы» в письмах Фонвизина. Эволюция этих понятий в творчестве русских писателей в их прямом и символическом значении. «Граница» слова и «заграница» жизни в творчестве А. С. Пушкина, П. Я. Чаадаева, Ф. М. Достоевского. Фонвизин как предтеча религиозно-философских и художественных принципов отношения к западноевропейской культуре в творчестве русских писателей (А. Герцен, Ф. Достоевский, спор западников и славянофилов). «Чистосердечные признания в делах моих и помышлениях». Фонвизин и Руссо. Традиционное и новаторское в использовании церковно-славянской языковой стихии. Проблемы «нового слога» русской прозы конца XVIII — начала XIX веков. «Письма русского путешественника» Николая М. Карамзина. Жанр «путешествия» в творчестве Карамзина. Художественное начало «Истории Государства Российского». Постигание Карамзиным-художником точки зрения летописца. От «летописца» Карамзина до «летописного взгляда» В. О. Ключевского. Проблема русского национального самосознания в памятнике. Художественные открытия Карамзина — автора «Истории».

Романтическая проза. Романтические повести А. А. Бестужева-Марлинского, Н. Полевого, В. Одоевского. Формы художественного воплощения авторской позиции. Единство человека и мироздания. Культ искусства. Сопрежение действительного и фантастического, факта и вымысла. Художественная функция реалий быта. «Быстрые» повести Марлинского, их роль в развитии русской прозы. Традиции средневековой и ренессансной западноевропейской новеллистики в творчестве Марлинского. Марлинский и Гоголь. Влияние Марлинского в повести Лермонтова «Вадим». Переосмысление романтического на-

чала «страшных» повестей Марлинского как сюжетобразующая основа в прозе Пушкина. «Философское» направление в русском романтизме. Фантастическая и социально-бытовая стихии в «Пестрых сказках» Вл. Одоевского. Традиции Одоевского в творчестве Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сопоставление образов вымышленного рассказчика в творчестве Одоевского, Гоголя и Пушкина. «Русские ночи» Вл. Одоевского в истории русской литературы. Философия Шеллинга в России. Любомудры.

## РОССИЯ И ЕВРОПА В ПРОЗЕ А. С. ПУШКИНА

Эволюция принципов отношения к действительности в творчестве Пушкина. Сущность понятия «смирненная проза». История и современность в его произведениях. Достоевский о «всемирной отзывчивости» Пушкина. Тема «маленького человека»: ее духовный аспект. Тема бунта. Пушкин и Белинский. Христианский аспект историософского спора Пушкина с Чаадаевым. История общения Пушкина и Чаадаева. Отношение Пушкина к религиозно-прогрессивной идее Чаадаева.

«Летописание» как миропонимание в творчестве Пушкина. Жанры «хроники» и «летописи» как формы воплощения события в его «непосредственности». Текущее и фантастическое у Пушкина и Достоевского. Замечания Пушкина о стенографировании и «стенографирование» как принцип художественного изображения в предисловии к «Кроткой» Достоевского.

«Летописание» И. П. Белкина «История села Горюхина». Образ И. П. Белкина. А. Григорьев и Н. Страхов о «белкинском начале» в творчестве А. С. Пушкина и в русской литературе. Воплощенный в нем принцип самоотвержения. Его близость к «анонимности» как способу выражения отношения автора к тексту в средневековой литературе. «Освобождение» художественного пространства. Образ Белкина и проблема авторской индивидуальности и метафизической объективности, «множественности сознаний». Основные черты художественного своеобразия прозы Пушкина. Художественная природа образа Белкина и вопрос о «всемирной отзывчивости» Пушкина. Белкин как первый «младенец» в русской литературе.

Мемуарная форма романа в творчестве Пушкина. История возникновения «Капитанской дочки» как «семейной хроники». Диалог в пушкинской прозе. «Аскетизм» пушкинского психологизма. Простота и лаконизм как художественная установка в творчестве Пушкина. Религиозно-философское их основание. Пушкин и традиции древнерусской словесности.

«Путешествие в Арзрум». Документальное и художественное начала в произведении. Образ границы, реальное и символическое в нем. Влияние произведения на «Героя нашего времени» Лермонтова.

«Капитанская дочка», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» как гениальные предшественники «Войны и мира».

Образ Петербурга в прозе Пушкина.

## **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ — СОЗДАТЕЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РОМАНА**

Лермонтов — художник эпохи напряженных философских исканий. Исторические судьбы России в творчестве М. Ю. Лермонтова. Творчество Лермонтова и философско-историческая концепция Гегеля.

Романтическая концепция «бунта» в романе «Вадим», эстетика «безобразия» в романе, художественная «неустойчивость» произведения, особенности изображения внешнего и внутреннего в образах главных героев. Судьба романтизма в прозе Лермонтова. «Штосс».

«Настоящее» России в «Герое нашего времени». Образ «путешественника» в романе как один из способов освобождения от романтического мышления. Установка на «документальность» как способ художественного воплощения в «Герое нашего времени». Отражение в ней традиций «Путешествия в Арзрум» А. С. Пушкина. Открытие в рамках формирования психологического романа новых художественных возможностей жанра «путевого очерка». «Поэзия мысли» в творчестве Лермонтова. «Мысли о людях» в прозе Лермонтова. Образы Печорина и Максим Максимыча — два «полюса» русской жизни.

Образ героя-младенца в русской литературе: от Максим Максимыча к князю Мышкину. Его связь с проблемой «идеального» героя в русской литературе. «Народ-ребенок» в раннем творчестве Лермонтова и «дитё» Мити Карамазова в «Братьях Карамазовых». Религиозно-философское значение образа героя-младенца.

«Болезнь времени» и образ Печорина. Композиция романа в контексте решения автором проблемы двух типов русского национального самосознания. «Диалектика души» в романе. Творчество Лермонтова и творчество Л. Толстого. Природа в романе. Роман Лермонтова как веха на пути становления русского реалистического романа.

## **ОТНОШЕНИЕ ИСКУССТВА К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. В. ГОГОЛЯ**

История создания «Портрета». Белинский и Гоголь. Первая и вторая редакции повести. Взгляды Н. В. Гоголя на искусство и «реализм в высшем смысле» Ф. М. Достоевского. Образ человека-ветошки: социальный и религиозный аспект проблемы от Гоголя до Достоевского. «Шинель» — «Бедные люди», «Записки сумасшедшего» — «Двойник». «Коляска»: Гоголь и Чехов.

«Вечный город» в творчестве Гоголя.

Путешествие Гоголя в Святую Землю.

Полемика западников и славянофилов вокруг «Мертвых душ». Авторское определение жанра произведения. Отношение Гоголя к первому тому «Мертвых душ» в последний период творчества. Общественное звучание произведения, «поэма» и ее читатели. «Дневник писателя» Достоевского как развитие гоголевской традиции придания общенационального звучания литературному творчеству.



«Выбранные места из переписки с друзьями» как стилистическая программа Гоголя. Духовная трагедия Гоголя. «Завещание». «Авторская исповедь».

Проблема «честного человека» и «русского помещика». Художественный опыт А. С. Пушкина в создании образа «положительного русского человека».

«Вечная книга» и современность: Гоголь о чтении Библии, текущее и вечное. Отношение Гоголя к слову.

Малоизвестная часть творческого наследия Гоголя. Выписки из творений Отцов Церкви, «Размышления о Божественной Литургии».

«Пушкинское» и «гоголевское» начало в русской литературе. Принципы художественного постижения действительности в творчестве Гоголя в оценке Ап. Григорьева и В. Розанова. М. М. Бахтин о Н. В. Гоголе.

Гоголь в творчестве А. Белого. «Смещение» традиций: стиль «плетения словес», легендарно-публицистический стиль древнерусской литературы, «гоголевское начало» в русской литературе в «орнаментальной» прозе А. Белого. Стиль-«кентавр»: к проблеме «нового стиля» в прозе А. Белого.

## **ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МАНЕРЫ И. С. ТУРГЕНЕВА**

От «Записок охотника» до «Стихотворений в прозе». Мастерство «тайной психологии». Лиризм повествования как особенности художественной манеры Тургенева. Романы Тургенева 60-70-х годов в оценках современников. Поиски новых художественных форм. «Дым» и «Новь» в их сходстве и различии с романами Достоевского и Лескова. Образы «новых людей», тема России и Европы. Трагедия «беспочвенности» в жизни и в творчестве Тургенева. Злободневное и вечное в творчестве Тургенева. Трагедийный характер позднего периода творчества. Тургенев и Достоевский. Евангельские реминисценции в произведениях Тургенева. «Рублевская человечность» в творчестве Тургенева. «Гамлеты» и «донкихоты» в произведениях писателя. Фантастические повести.

## **БЫТ И БЫТИЕ В ИЗОБРАЖЕНИИ И. А. ГОНЧАРОВА**

Художественные особенности романов И. А. Гончарова. Внутренняя связь между ними. Особенности стиля писателя. Соотношение реально-бытового и символического. Роль детали. «Обыкновенная» жизнь в художественном мире писателя. Гончаров и романтизм.

Проблема «идеального» героя в русской литературе. «Милльон терзаний».

«Русский путешественник» Гончарова. Рассказчик-повествователь во «Фрегате “Паллада”». Взгляд на произведение с точки зрения его отношения к литературной традиции (жанр «хождения»—«путешествия» в древнерусской, русской и европейской литературах). Идеино-художественная позиция автора-путешественника и образ Обломова. Европа и Азия, Запад и Восток в художественном и «географическом» пространстве «путешествия».

Тема Художника в творчестве писателя. Образ Райского.

Дворянская усадьба» и «русское семейство» в творчестве русских писателей: А. С. Пушкин, С. Т. Аксаков, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров.

## **РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА И ПРИНЦИПЫ ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОПЛОЩЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

Новое слово о мире и человеке в ранних произведениях Достоевского. «Пространство слова» в творчестве Достоевского. «Пишущие» герои Достоевского: функция в произведении, ситуация, «жанровая» форма.

Судьба «Двойника», концепция фантастического в повести. «Петербургская летопись» и Петербург Достоевского.

Возвращение из небытия — «Записки из Мертвого дома». Проблема «героя» и «антигероя» в творчестве писателя. «Записки из подполья». Феномен «подпольного сознания» в творчестве Достоевского. «Подпольная истина» в мировой культуре. «Крокодил». Роман «Бесы». Художественный и публицистический пласты в творчестве писателя. Концепция М. М. Бахтина. Апофатическая природа художественного пространства произведений Достоевского. Традиции древнерусского летописания в творчестве Достоевского. Концепция Д. С. Лихачева.

Оппозиция культуры и цивилизации в творчестве Достоевского. «Почвенничество». Журналы «Время» и «Эпоха». «Родовой» и «биографический» контекст в произведениях писателя. Судьба рода Достоевских на землях ВкЛ. Преломление в романе «Идиот» исторической ситуации, свидетелями и непосредственными участниками которой были предки писателя. Вселенское и русское в творчестве Достоевского.

От «Преступления и наказания» к «Братьям Карамазовым». Пятикнижие Достоевского в мировой культуре. Евангельский текст в творчестве Достоевского. «Дневник писателя». «Пушкинская речь».

Образ Ивана Карамазова и личность А. Герцена. Бунт Ивана Карамазова и развитие религиозно-философской мысли в России и Европе.

## **ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. С. ЛЕСКОВА**

Антинигилистические («полемические») романы Н. С. Лескова в контексте общего умонастроения эпохи. Н. С. Лесков и Д. И. Писарев. Идеал человека в творчестве писателя. Жанровые формы произведений писателя: традиционное и новаторское. Лесковский сказ. Лесков и Л. Толстой.

Организация художественного пространства в антинигилистических романах Н. С. Лескова. Последовательность восхождения героев из провинции в Москву и Петербург в романе «Некуда». Проблема семьи в аспекте социально-политической и религиозной проблематики романа. Образ идеальной женщины

в творчестве Лескова (художественная интерпретация сюжета о Марфе и Марии). Проблема положительного и отрицательного в романе.

Роман «Обойденные», Чернышевский и Лесков.

Библейский фон (смысловый и стилистический) в романе Н. С. Лескова «На ножах». Противопоставление добра и зла, света и тьмы в романе. Тема маскарада и игры, маски, мотив сумасшествия как воплощение бесовской одержимости отрицательных героев. Православие в творчестве Лескова. Образ Александры Синтяниной. Народное мифотворчество в системе этических и эстетических взглядов писателя. «Миф» и «легенда» в творчестве Лескова. Основные образы-символы в романе, характеризующие «преступное общество». Образ «больной» России в романе и концовка романа «Бесы» Достоевского. Конкретно-исторический и религиозно-философский пласты произведения.

Евангельский текст во «Владычном суде».

## **Л. ТОЛСТОЙ КАК ХУДОЖНИК И МЫСЛИТЕЛЬ**

«Мысль народная» и «мысль семейная» в творчестве писателя. Анализ ее истоков сквозь призму духовного опыта А. С. Пушкина и Н. М. Карамзина.

Ветхозаветные мотивы в «Анне Карениной».

«Сентиментальное» начало в творчестве Толстого. Толстой и Руссо. Особенности интерпретации евангельских мотивов в творчестве Л. Н. Толстого. Апокрифическое начало в произведениях Л. Н. Толстого.

«Розовое христианство» Толстого. Художественное творчество и «дидактика» в наследии Л. Толстого. Толстой-художник и Толстой-моралист, проповедник. Сущность религиозно-философских взглядов писателя, их корни.

Бегство Л. Н. Толстого «физическое» и духовное. Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, К. Леонтьев и Оптина пустынь.

Художественный метод Толстого, особенности его языка, стиля, своеобразие психологического анализа. Толстой и мировая литература.

## **ЭКСПРЕССИОНИСТИЧЕСКАЯ ТЕНДЕНЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX—НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

**(В. С. ГАРШИН И Л. АНДРЕЕВ)**

Художественное своеобразие прозы Вс. М. Гаршина и Л. Н. Андреева. Трагическое восприятие жизни в творчестве писателей. Художественные принципы изображения «мирового зла». «Красный цветок» Вс. М. Гаршина и «Красный смех» Л. Н. Андреева. Антивоенные произведения Гаршина и Андреева.

Экспрессионизм как миропонимание и литературно-эстетическая концепция в русском и европейском искусстве начала XX века. Экспрессионистическая тенденция в творчестве Л. Андреева. Л. Андреев и традиции русского реализма.

«Библейские» мотивы в творчестве Л. Н. Андреева. «Жизнь Василия Фивейского». Андреев и Бюхнер. Апокрифическая традиция в творчестве Андреева. «Дневник сатаны» и «апокрифы» в русской и советской литературе.

Проблема литературных взаимодействий («промежуточных» (Келдыш) художественных явлений) в русской литературе начала XX века.

## **ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА СЕМЕЙНОЙ ХРОНИКИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

«Семейная» тема в русской литературе. Установка на «простое и доброе». Пушкинский замысел как программа русской классической литературы. В. В. Розанов о нем. Взаимобусловленность содержания («преданья русского семейства») и формы («смирненной прозой»). Их духовный смысл и значение. От «Капитанской дочки» А. С. Пушкина к «Войне и миру» Л. Толстого.

«Семейная хроника» С. Т. Аксакова. Соотношение мемуарного и художественного начал в произведении. Форма «отрывков», ее истоки и сущность. Переосмысление жанра исторической хроники как способа художественного выражения бытия человека в его органичности и полноте. Сюжетообразующее и смысловое значение принципа «родового древа». Переосмысление целей и смысла человеческого бытия: от текущего «современного» к «родовому», вечному.

«Биографические» произведения С. Т. Аксакова, Л. Н. Толстого как реализация христианского понимания семьи. Открытие вселенского значения «повседневности» человеческого существования.

Социальный и религиозно-философский аспекты «семейной» темы в творчестве И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Отталкивания» и «созвучия» «Отцов и детей» и «Бесов». Тема «случайного семейства» в романе «Подросток», «социальные» и «библейские» формы ее воплощения. Образ «вавилонской башни» в творчестве Достоевского.

Тема «дворянского семейства» в романах И. С. Тургенева, И. С. Гончарова, М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Пустословие» как религиозно-философская проблема. Отношение к слову в христианской культуре. «Пустословие» и деградация рода Головлевых в романе «Господа Головлевы». Противопоставление «семьи» «нигилизму» в антинигилистических романах Н. С. Лескова.

Жизнь и творчество, личное и всемирное, смертное и вечное, быт и бытие в автобиографической повести и эпопеи в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Путешествие Глеба» Б. Зайцева, «Богомолье», «Лето Господне» Ивана Шмелева сквозь призму традиций заложенных творчеством А. ЗЗС. Пушкина, С. Т. Аксакова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого. Многозначность и многоплановость «вех» человеческого существования. Жизнь как путешествие и богомолье.

Покинутая Родина и пространство культуры в творчестве русских писателей-эмигрантов.

## **МОТИВ «ДУХОВНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Россия и Европа в «путешествиях» русских писателей за границу, единство религиозно-философского и социально-политического начал в них

(Д. И. Фонвизин, Ф. М. Достоевский, А. И. Герцен, Л. Н. Толстой). «Зимние заметки о летних впечатлениях» Ф. М. Достоевского. Фонвизин и Достоевский.

Тема эмиграции, ее эволюция: социально-политический и духовный аспекты. Образы эмигрантов Герцена и Белинского в публицистике Достоевского. Образы эмигрантов в «Бесах» Достоевского и в антинигилистических романах Лескова. От границы России и заграницы к «границе» и «загранице» бытия. «Солнце Булони» Достоевского и Б. Зайцева. «Солнце-мертвец» в «Кроткой» и «Солнце мертвых» И. Шмелева.

Странничество как духовное явление и понимание сущности своей и всемирной истории. От буквального значения слова «притча» к пониманию художественного текста как пути к сокровенному смыслу слова. Жанр «хождения» в русской литературе. Духовное единство и эволюция жанра «путешествия» от «Путешествия по святым местам русским» А. Н. Муравьева к «Афону» и «Валааму» Б. Зайцева.

«Странник», «странничество», «бегство» в творчестве А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова.

«Тень птицы» И. Бунина. Мотив освобождения-бегства в «Освобождении Толстого». Святая Русь в творчестве Б. Зайцева. Прошлое и настоящее в судьбе человека. Образ «вечного Рима». Москва и Рим. Тема скитания и образ Данте в творчестве Б. Зайцева.

«Богомолье», «жизнь-путешествие», «пути небесные» и пути земные в произведениях И. Шмелева и Б. Зайцева.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДУХОВНОЙ СЛОВЕСНОСТИ, МЕМУАРЫ, ДНЕВНИКИ, ПИСЬМА КОНЦА XVIII—XIX ВЕКОВ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ**

«Сокровище, от мира собираемое» свт. Тихона Задонского и «Аскетические опыты» свт. Игнатия Брянчанинова в их духовном, художественном и историко-литературном значении. История создания памятников (жанр, принципы композиции). Жанровое определение. Принципы композиции. Роль мотива жизни-пути. Духовная красота бытия как смысл жизни и творчества. Соотнесение значения понятия «сокровище» в сочинении свт. Тихона Задонского с определением И. С. Бунина в «Тени птицы» смысла жизни и творчества. Отражение личности и творений свт. Тихона Задонского в творчестве Ф. М. Достоевского. Личность свт. Игнатия Брянчанинова в жизни и в творчестве Ф. М. Достоевского и Н. С. Лескова. «Аскетические опыты» свт. Игнатия Брянчанинова и «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева.

Отечественное мемуарное наследие в русской литературе. Роль и значение мемуаров, писем, дневников писателей и их современников.

Эпоха Павла I, война 1812 года, нравы и быт московского дворянства в мемуарах 1800—1825 годов. «Записки» Н. Н. Муравьева, Ф. Ф. Вигиля. «Россия и русские» Н. И. Тургенева. «Записные книжки. Московское семейство старого быта. Воспоминания о 1812 годе» П. А. Вяземского. «Миф» и история в памят-

никах. Традиции древнерусской словесности (летописания) в мемуарном жанре. Разновидности мемуаров.

«Письма русского офицера» Ф. Глинки. Жизнь и творчество Ф. Глинки. Образ «святого воинства» в «Письмах...». Россия и Европа в оценках Ф. Глинки.

Мемуары декабристов. «Дети 1812 года». «Записки» С. П. Трубецкого. «Мой журнал» А. М. Муравьева. Воспоминания и письма М. И. Муравьева-Апостола. Воспоминания А. В. Поджио.

Русское общество в тридцатые годы XIX века. Личность П. Я. Чаадаева, Пушкин и Чаадаев в «Докладной записке потомству о Петре Яковлевиче Чаадаеве» М. И. Жихарева. «Авдотья Петровна Елагина» К. Д. Кавелина.

История создания и публикации «Замогильных записок» В. С. Печерина. Судьба автора, Россия и Европа сквозь призму взглядов В. С. Печерина. «Литературный контекст» в произведении. «Замогильные записки» и проблематика произведений Лермонтова, Достоевского, Лескова, Тургенева. «Воспоминания студентства 1832—1835 годов» К. С. Аксакова.

Литературные воспоминания П. В. Анненкова в истории русской литературы. Их художественные особенности. В. П. Боткин «Письма о Испании».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Русская проза конца XVIII — начала XX веков и мировая культура. Традиции русской прозы конца XVIII — начала XX веков и тенденции развития русской и мировой литературы. Общекультурное, духовно-нравственное и художественное значение русской прозы конца XVIII — начала XX веков.

## СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

1. Свт Тихон Задонски. Сокровище, от мира собираемое.
2. Свт. Игнатий Брянчанинов. Аскетические опыты.
3. Д. И. Фонвизин. Письма из Франции; Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях.
4. Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника; История Государства Российского.
5. А. А. Бестужев-Марлинский. Аммалат Бек, Испытание; Ревельский турнир; Страшное гаданье; Вечер на Кавказких водах в 1824 году; Изменник.
6. В. Одоевский. Сильфида; Русские ночи; Пестрые сказки.
7. Н. Полевой. Рассказы русского солдата.
8. Ф. Глинка. Письма русского офицера.
9. В. С. Печерин. Замогильные записки.
10. К. С. Аксаков. «Воспоминания студентства 1832—1835 годов».
11. М. И. Жихарев. Докладная записка потомству о Петре Яковлевиче Чаадаеве.
12. П. Чаадаев. Философические письма; Апология сумасшедшего.
13. А. С. Пушкин. О русской прозе, Повести Белкина, Арап Петра Великого, Пиковая дама, История Пугачева, История Петра I, Капитанская дочка, Путешествие Арзрум.
14. М. Ю. Лермонтов. Вадим, Княгиня Лиговская, Герой нашего времени.
15. Н. В. Гоголь. Нос, Записки сумасшедшего, Невский проспект, Шинель, Портрет, Мертвые души, Размышления о Божественной Литургии, Выбранные места из переписки с друзьями, Рим.

16. В. А. Жуковский. Дневники, Письма.
17. С. Т. Аксаков. Автобиографическая трилогия, мемуары.
18. И. С. Тургенев. Записки охотника, Дневник лишнего человека, Ася, Фауст, Дым, Ночь, Стихотворения в прозе.
19. И. А. Гончаров. Обыкновенная история, Обломов, Обрыв, Фрегат «Паллада».
20. Ф. М. Достоевский. Петербургская летопись, Хозяйка, Белые ночи, Бедные люди, Двойник, Записки из Мертвого дома, Зимние заметки о летних впечатлениях, Записки из подполья, Кроткая, Сон смешного человека, Униженные и оскорбленные, Идиот, Бесы, Подросток, Братья Карамазовы, Дневник писателя.
21. Н. С. Лесков. Соборяне, На ножах, Некуда, Несмертельный Голован, Запечатленный ангел, Очарованный странник, Тупейный художник.
22. Л. Н. Толстой. Детство, Отрочество, Юность, Казаки, Исповедь, Война и мир, Анна Каренина, Люцерн, Смерть Ивана Ильича, Холстомер, Воскресение, Дневники.
23. В. П. Боткин. Письма о Испании.
24. П. В. Анненков. Литературные воспоминания.
25. Русские мемуары 1800—1825 гг. (П. Вяземский, И. Д. Якушкин, А. В. Поджио и др.).
26. Русское общество 30-х годов XIX века (Жигарев, Кавелин, К. Аксаков и др.).
27. Вс. Гаршин. Художники, Attalica principis, Сказка о гордом Аггее, Красный цветок, Из воспоминаний рядового Иванова.
28. Л. Андреев. Жизнь Василия Фивейского, Сергей Петрович, Красный Смех, Иуда Искариот, Дневник сатаны.
29. И. Бунин. Освобождение Толстого, Жизнь Арсеньева, Тень птицы.
30. И. Шмелев. Богомолье, Лето Господне.
31. Б. К. Зайцев. Путешествие Глеба, Алексей, Божий Человек.

#### НАУЧНО-КРИТИЧЕСКАЯ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Аверинцев С. С.* Поэтика ранневизантийской литературы / С. С. Аверинцев. — М., 1997.
2. *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. — М., 1975.
3. *Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. — М., 1963.
4. *Беззубов В. Л.* Андреев и традиции русского реализма / В. Л. Беззубов. — Таллинн. 1984.
5. *Ветловская В. Е.* Поэтика романа «Братья Карамазовы» / В. Е. Ветловская. — Л., 1977.
6. *Виноградов В. В.* Язык и стиль русских писателей / В. В. Виноградов. — М., 1990.
7. *Виноградов В. В.* Избранные труды. Поэтика русской литературы / В. В. Виноградов. — М., 1976.
8. В мире Лескова. М., 1983.
9. *Гуковский Г. А.* Пушкин и проблемы реалистического стиля / Г. А. Гуковский. — М., 1957.
10. *Гуковский Г. А.* Пушкин и русские романтики / Г. А. Гуковский. — М., 1965.
11. *Гуковский Г. А.* Реализм Гоголя / Г. А. Гуковский. — М., 1959.
12. *Гуковский Г. А.* Русский реализм XVIII века / Г. А. Гуковский. — М., 1939.
13. *Долинин А. С.* Последние романы Ф. М. Достоевского / А. С. Долинин. — М., Л., 1963.
14. Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков. Вып. 2. Петрозаводск. 1998.
15. Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков. Вып. 3. Петрозаводск. 2001.
16. *Есаулов И. А.* Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск. 1995.
17. *Есаулов И. А.* Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород» Н. В. Гоголя) / И. А. Есаулов. — М., 1995.

18. *Захаров В. Н.* Система жанров Достоевского / В. Н. Захаров. — Л., 1985.
19. *Золотусский И. П.* Гоголь / И. П. Золотусский. — М., 1979.
20. *Жирмунский В. М.* Теория литературы. Поэтика. Стилистика / В. М. Жирмунский. — Л., 1977.
21. *Ильин И. А.* О тьме и просветлении / И. А. Ильин. — М., 1991.
22. *Колобаева Л. А.* Концепция личности в русской литературе рубежа XIX—XX вв. / Л. А. Колобаева. — М., 1990.
23. *Кулешов Ф. И.* Л. Н. Толстой / Ф. И. Кулешов. — Минск. 1978.
24. *Курляндская Г. Б.* Художественный метод Тургенева-романиста / Г. Б. Курляндская. — Тула. 1972.
25. Лесков и русская литература. — М., 1988.
26. *Макогоненко Г. П.* Избранные работы / Г. П. Макогоненко. — М., 1987.
27. *Манн Ю.* Динамика русского романтизма / Ю. Манн. — М., 1986.
28. *Манн Ю.* В поисках живой души / Ю. Манн. — М., 1984.
29. *Манн Ю.* Русская философская эстетика (1820 — 1830-е гг.). / Ю. Манн. — М., 1998.
30. *Манн Ю.* Поэтика Гоголя / Ю. Манн. — М., 1996.
31. *Мочульский К.* Гоголь. Соловьев. Достоевский / К. Мочульский. — М., 1995.
32. *Опульская Л. Д.* Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» / Л. Д. Опульская. — М., 1987.
33. *Недзвецкий В. А.* Гончаров—романист и художник / В. А. Недзвецкий. — М., 1992.
34. Новые аспекты в изучении Достоевского. — Петрозаводск. 1994.
35. Пушкинский сборник. — Псков. 1962.
36. Пушкинская эпоха и христианская культура. Вып. VII. СПб., 1995.
37. Развитие реализма в русской литературе: В 3-х т. — М., 1972.
38. Российский консерватизм в литературе и общественной мысли XIX века. — М., 2003.
39. *Томашевский Б.* Пушкин. Книга вторая. Материалы к монографии (1824—1837). / Б. Томашевский. — М., Л., 1961.
40. *Троицкий В. Ю.* Лесков-художник / В. Ю. Троицкий. — М., 1974.
41. *Шкловский В.* Заметки о прозе русских классиков. М., 1953.
42. Философия русского религиозного искусства. — М., 1993.
43. *Фридлиндер Г. М.* Достоевский и мировая литература / Г. М. Фридлиндер. — М., 1979.
44. *Эхембаум Б. М.* О прозе / Б. М. Эхембаум. — Л., 1969.
45. *Юрьева И. Ю.* Пушкин и христианство / И. Ю. Юрьева. — М., 1999.



Учебное издание

**ПРОГРАММА  
КУРСА ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

Составители:

**Гончарова-Грабовская** Светлана Яковлевна  
**Скоропанова** Ирина Степановна  
**Башкиров** Дмитрий Леонидович

В авторской редакции

Подписано в печать \_\_\_\_\_. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. \_\_\_\_\_. Уч. -изд. л. \_\_\_\_\_. Тираж 50 экз. Заказ №

Белорусский государственный университет.  
Лицензия на осуществление издательской деятельности  
№ 02330/0056804 от 02.03.2004  
220050, Минск, проспект Независимости, 4.

Отпечатано в Издательском центре БГУ.  
Лицензия ЛП № 284 от 21.05.98.  
220030, Минск, ул. Красноармейская, 6.